

Service Contract



all'ILL VSTRISIMO SIGNORE,
e Padron mio offeruandifs.

# IL SIG. ORATA

Abbate, è perpetuo Comendatore di S. Angelo di Raparo.



A Virtù (Illuftrs. Signore) mal fi ricoura entro l'albergo dell'otio, e la virtù anco arricchita delle doti dell'animo inuit, to suole solle.

ure quella della quale cantò il Poeta: Pouera, e nuda vai filosofia; che uon fauorita dalla auara Fortuna (prodiga

folo al volgo vile) se ne stà prius di grido, e mal ricompensara delle douute lodi; Hor, poiche V.S. per la faticofa via della gloria incaminandofi, hà lasciato à dietro l'ot o, prendendo à solleuare la caduta virtà co'beni dell' animo inuitto, mercè alla forza de'fuoi fauori, ogni seguace di quella correà V.S. per alzara dalla miferie, à guifa de gli alberi, ch' ergon le cime nelle cape valli auidi di rimirare il cortese raggio del Sole; che perd anch'io bramofo di Fama hò preso souerchia arroganza di dedicarle quelto immaturo frutto del mio sterile ingegno, non solo per solleuar. mi , ma per farmi riparo fotto lo fcudo della sua dotta protettione dalli morsi dell'inuidia, la quale in darno s'affatica d'offendere la virtue forse tal volta!'opprimeima come ch'ella è propaggine del Cielo, al Cielo s'ettolle figra l'ali della Fama riforgendo, sù le quali V.S. poggiando hi trafcorfo l'Vniuerfo dandoimmortalità al suo nome, & acqui. stando con l'innata virtù non folo vniuerfale applaufo d'Ecclefiattica disciplina, come benen'hà chiarito il Mondo in mille attions, dando faggio del fuo valore; ma ancora per publica vo-

ceda tutti, vn'altro Mecenate de' tempi nostri vien riputato; oltra che 6 hà voluto anche adornare, per diporto, d'altre nobilifime virtu, scherzando tal volta dolcemente con le Muse, che n' hà riportato il titolo di famoso Poeta, e di terreftre Semideo. A V. S. dunque commetto la cura, come faggio Poeta, di difendere il mio poetico, erozzo componimento; come cortefe Mecenate, ad arricchire le mie pouere carte de suoi infiniti fauori; come Semideo à rendermi immortale nelle fue glorie, ch'io altro non posso donarle folo che questo DAR DO, c'hà faputo bene colpire al gloriofo fegno delle fue mani, e saprà anco mercè del suo valore trafiggere la Vipera dell'odio de maleuolt, & vecidere l'infernal Ceraffa. dell'Inuidia. Degnafi Dunque V.S.ag. gradire nel picciolo dono l'animo grande della mia feruità, che per fine à V.S. Illustrifs. vmilmente m'inchino, pregandole dal Cielo il colmo d'ogni felice auuenimento. Di Napoli 3. di Febra. 10 1628.

Di V.S.Illustr s.

ŀ

i

le io

obligatics. Servidore
Gio. Battifta Bergazzano,

## All'istello Illustris. Signote.

# Gio Battista Berga Z-

Diuenir fe di gloria almo Laureto Il Tebro, Oratio fol fra cento febieres Hor fa d'éccelfi Allori, è Palme altere OR ATIO infuperbireil fuo Sebeto.

Quegli inuitto arrestò stuolo indiscreto Con l'ardir,co'l valor,con le man feres Questi con saggia penna, e viriù vere Soggiogà Palla e vince il Dio d'Ameto.

H Venofino Oratio anch'egli brama Contender cen gli Oratii in ogni căto: Ma così dice in giudicar la Fama...;

5' Arno Cocle domò, se Flicco il Vanto De la Lira Latina ogn'buom lo chiama, ROVITI superò gli Desco l canto.

# Al Signor Gir. Battifta 3

Per la Dedicatione fatta del fuo Dardo Farale al detto Illustris, Signore.

CARLO CVOMO.

O Ffrir Dardo gentil, DARDO Fatale Achi co'l Dardo ogn'hor di cortesta L'Alme ferifce . A te d huopo non fia Mio Bergazzan fra gli huomini imnio (tale:

Ma i offrir glie'l vorrai sappi che tale, Quai su, con ciò sarà quell' Alma pia; Nè senz essi in giouar sara restia... Nè men samosa, e non men trionsale.

Abnot ferma ch'errai, ch'al Vinctore L'armi debitamente offerte fonot Poiche trofitto i ba l'Anima, e'l core.

Aglifu feritor più di te buono , (re, Che'l Dardo oprado in te del ver' Amo. Ti fèrenderli l'armi bumil', e proso

## Al Signor Gio. Battista Bergazzano

Per lo suo Dardo Fatale.

MICHELE ORSI.

S'I vò monti s ecco Pindo, ecco le Muse. Se se lelue: ecco le Palme; ecco gli Allori, Oue scorgo Seluagia, oue Licori Cacciatrici inegual sparse, e consuse.

Sivo Mar: di Tiren miro diffuse (mori L'onde da gli occhise fra gli amari bu-Nettun Triton, Delfini odo cantori Di nouelle carole ancor non vsc.

S'i'vò ciel, uedo Celio,e tra sue rote stella Febo.e l'Orso,e'l Céisuro, un segno, un Sol di DARDO Fatal virtudi ignote.

Dunque, chi fu l'Autor d'opra si bella? Vn Dio, dir), ch'altri formar non pote Mondi, e Ctelifarfi'l FATO, e forte an (cella)

Al

## Allignor Gio Battiffa Bergazzano.

Per lo fuo Dardo Fatale.

### Oratio Amodio.

Mar.

uleo

(men

ri

الأرانا

2 10%

0:10

23

cille

Al

PRendi cara mia Nice(à cui non cale, D'altro che cacci a) il cacci ator vola e: Hor questo si dono io donollo ausaste A Selvagia Tiren Durdo Fatale.

Non s'auentaux un di se non mortale Procrisse la la cucciatrice err inte, Selusgis diello à me; Tireno aminte Stimaua à par di questo ogn'altro frale.

Ah matumi rispondi ingrata Nice, Pizgo prima le Ninse, e pos le Fere; Hor, che serisca te non si disdice.

Mache! Tiren trattollo, bor non più fere, Erro, ancor piaga, e da le piaghe chee, Non già morte, e dolor; vita e piacere.

## Al fignor Gio. Battista Bergazzano-

Per lo suo Dardo Fatale.

Di Cilidonio Manno da Gagliano di Sicilia.

He ferisca, ch'ancida, e dia terrore.
Di quest'almo Pastor l'acuto Dardo,
Cl'impetri il core, e l'guardo
Tra Essept, tra le Seluc, e tra le Linse
De le candide Ninse
Merausglia nonè, ch'à l'vn', e l'altro
FATAL Destin lo rese babile, e scal(tro:

## Del medesimo.

Mentre veggio, Pastor, serir le Fere Il tuo pennuo STRALE (le. D'Ameto al gran Pastor s'estimo egua MenMentre, come ne i Corlanime fere }
Son' i colpi d'Amor, fol mancan l'ale?
Mache ammirar ? le Sfere
Voglion l'effesso al DARDO ino FAL

ì.

aft.

110°

ne le us



## Quelli, che interuengono

#### Prologo

Selusgia.

marino.

Febo. Muse. Sirene'.

Tireno amante di

Orfe. Moftro.

Pane. Choro di Ninfe.

Celio amante di Licori. Tirfi Vccellatore. Seluagia Cacciatrice. Licori amante di Tirli. Clarinta amante di Tireno. Siluano vecchio padre di Seluagia ; Melifeo vecchio Balio di Tirenc. Castalio Sacerdote di Diana. Lucrino Ministro di Diana. Satiro amante di Licori. Arione. Centauro Mello. Choro . Rapace. Cane .

La Scena fi finge nelle Selue Pompeiane prefio il Mare dell'antica Stabbia.

# KARAKAKA KELELEK

# PROLOGO.

Febo, Nettuno, Pan', Muse, Sirene, Choro di Ninse.



SORGI forgi, che fai
In grembo al suo Titone
Sonnacchiofa, che fei, lucid' Aurora
Vedi, che desti fon' ne l'Oriente
I Sereni crepufcoli vermigli,
Araldi matutini
A dar fuga à la notte;
Differra homai le porte
De la mia stanra d'oro
Conla chiane di luce,
Poi che'l mio carro ardente
Vuole țiù de l vsato
Riportare à mortai giorno felice l
Odi, odi i nitriti

PROLOGO. De miei veloci, e rapidi corfieri, Che per l'immensi campi Del Ciel bramano homai fugare il pie Con regolato corfo; (de Spargi, spargi le rose, Distilla Alba distilla Dalaferens fronte Sù la Terra fiorita De l'ambrofia la pioggia (10 De le perle il diluuio, hor'ch'io fon pro-Con la quadriga mia girar la Terra, E di Nettuno il tempeftofo Regno, E voi che misurate Con l'alato compasso il volo mio, Figlie di chi dinora Co'l dente annoso i secoli felici , Non ofcurate, no, così repente Vn si festofo die Men veloci spiegate al Cielo i vanni, Ogni momento fian lungbe Haggioni, Anzi secoli, & anni, Poiche n'addita un mar d'apia dolcez-Vn Ciel chiaro, & adorno, Questo vogo d' Amor' beato giorno. Neit. Su questa conca algofa Smiliata di coralli, Tempestata di perle, Fregiala di Zaffiri,

Fregiala di Zaffiri, Do Jou-n.ofi destrier tirata, e mossa. Farò



Febo, Nettuno, Pan', Muse, Sirene, Choro di Ninse.

48

SORGI forgi, che fai

In grembo al tuo Titone

Sonnacchio a, che fei, lucid Aurora?

Vedi, che desti fon ne l'Oriente

I sereni crepufceli vermigli,

Araldi matuini

A dar fuga à la notte;

Differra homai le porte

De la mia stan: a d'oro

Conla chiaue di luce,

Poi che'l mio carro ardente

Vuole più de l vato

Riporture à mortai giorno felice:

Odi, odi i nitriti

PROLOGO. De' miei veloci, e rapidi corfieri, Che per l'immensi campi Del Cicl bramano homai fugare il pie: Con regolato corfo; Spargi, spargi le rose, Distilla Alba distilla Dalaserena fronte Sù la Terra fiorita De l'ambrosia la pioggia De le perle il diluuio, hor ch' io fon pro. Con la quadriga mia girar la Terra, E di Nettuno il tempestoso Regno, E voi che misurate Con l'alato compasso il volo mio, Figlie di chi diuora Co'l dente annoso i secoli felici, Non ofcurate, no, così repente Vn si festofo die Men veloci spiegate al Cielo i vanni, Ogni momento sian lunghe staggioni, Anzi secoli, & anni, Poiche n'addita un mar'd'apia dolcez-

Vn Ciel chiaro, & adorno, Questo vago d' Amor' beato giorno.

Neit. Su questa conca alvosa Smaltata di coralli, Tempeftata di perle , Fregiata di Zaffiri, Da fqu. n. oft destrier tirata, e moffa,

Fard

PROLOGO. Farò placido il mar, cerulea l'onda, Plachero d' Anfirrite, e d' Euro, e d' Aus Itirannici sdegni, (Are L'insano orgoglio, e l'impeto crudele; Chiudi Eolo ne l' Antro, 1 Venti for sennati Spriggiona il pargoletto, Che co'l fiato riftora Glispirti egri, e languenti. E voi de' falzi campi Squammosi nuotatori, Hor ch'è risorto il Sole Sù queste onde tranquille Scherzate, innargentate Con l'argento natio, l'ondofo argental Pan. Hor che la noua luce Fregia, adorna & indora Il gran manto diurno, Hor che presago son di lieto giorne Sorgo anch'io dal mio Tempio, Nonper pianger l'oltraggio (re. C'hebbe in vece di premio il mio ferni 'Ne perrinouellar l'infausta piaga Che mi fero quegli occhi, Che sdegnaromirarmi, Masol per ripigliar con lieta voglia Il crotalo famojo Di sette canne, à merauiglia fatto Su'l gran fiume Ladon, dou'il mio piate For-

Formò mare di foco; Non più, non più da quesse luci elice Breue fiilla di lagrime dolente, Ma da lapiua mia aura soaue

In questo ameno giorno

Darò freno al mio cor, che non sospiri, Darò legge al mio amor, che no s'adiri,

Ne la tragediamia Furo gl'Antri, e le Selue,

Furogi Antri, ete setue, I Poggi i Colli, Prati, i Föti, i Fiumi Gli Augei, le Riue, gli Alberi, e le Bel Dolenti spettatori, (ne,

E in'quest' alma d'amor scena beata Oue principio baurà la noia, e'l pianto,

E meta ogni diletto,

Non sol sara sestosa speciatrice (doso, La boschereccia Terra, (doso, Ma il gran Regno del mar susto, & on L'Aria, le Nubbi, i Cieli, e l'Vnineiso Seranno spettatori al tramontare

In Occidente il Sole;

O fortunata felua Costeggiata dal Mar, dal Ciel mirata, Vera madre, e nutrice

De le gratie, e d'Amore,

Che fa dolente, e poi beato il core.
Feb O germano di Gioue

E tu Nume de boschi Siete forse presagbi

3 ... 7

Faroplacido il mar, cerulea l'onda,
Placherò d' Anstrite, e d' Euro, e d' Auz
litrannici sdegni, (Stro
L'infano orgoglio, e l'impeto crudele;
Chiudi Eolo ne l' Antro,
I Venti forsennati
Spriggiona il pargoletto,
Che col stato ristora
Glispini egri, e languenti.
E voi de' salti campi
Squammosi nuotatori,
Hor ch'è risorto il Sole
Sch queste onde tranquille
Scherzate, innargentate
Con l'argento natio, l'ondoso argente.

Cont argento natio; onaojo argente.

Pan. Hor the la noua luce
Fregia, adorna, crindora
Il granmanto diurno,
Hor the pre lago son di lieto giorno
Sorgo anchio adalmio Tempio,
Non per pianger l'oltraggia (re,
C'hebbe in vece di premio il mio serul
Rè perrinouellar l'infausta piaga
Che mi sero quegli occhi,
Che segnaromirarmi,
Masol per ripigliar con lieta voglia
Il crotalo samoso
Di sette canne, a meraniglia satto
Su'l gran siume Ladon, doù il mio piäto

Formò mare di foco; Non più, non più da queste luci elice Breue stilla di lagrime dolente, Ma da lapina mia aura soane In questo ameno giorno Darò freno al mio cor, che non sospiri, Darò legge al mio amor che no s'adiri, Nè la tragediamia Furo gl' Antri, e le Selue, I Poggi i Colli, i Prati, i Foti, i Fiumi Gli Augei, le Riue, gli Alberi, e le Bel Dolenti Spettatori, (ue, E in quest'alma d'amor scena beata One principio baurà la noia, e'l pianto, E meta ogni diletto, Non sol sarà festosa spettatrice La boschereccia Terra, (dolo, Mail gran Regno del mar vasto, & on L'Aria, le Nubbi, i Cieli, e l'Vniuerso Seranno spettatori al tramontare In Occidente il Sole; O fortunata felua Costeggiata dal Mar, dal Ciel mirata, Vera madre, e nutrice De le gratie, e d'Amore, Che fa dolente, e poi beato il core Feb Ogermano di Gioue

E tu Nume de boschi Siete forfe prefagbi

Di si giorno felice. Nett. Gran Restor de la luce Se mai si punse il core Il gran tarlo del alme.

Deh spargi a noi più chiari i raggi tuoi. Accompagnando in si tranquillo dic

L'hore breui, maliete.

Pan. O dela più lucente, e vaga sfera Dominatore Auriga, Rimena à questi bofchi Men veloci i corfier più chiaro il lume, Ma temperato il raggio Riuestendo di fior l'herbe, e le piante

Acciò godi ogni amante.

Feb. Etutranquilla l'onde, Et arresta de venti il pazzo orgoglio, Et anco, è Pan Liceo Dàsino, e spirto, a la seluaggia auena,

Che compagni siam gionti, A l'amoroso impaccio

Prigionieri in un laccio.

Pan. Darò l'ali al concento

Di questa mia sampogna.

Che sen'voli repente à l'alte sfere, Celebrando l'honor del buon Tireno.

Nett. Shandirò dal mio Regno Venti, pruine borror tuoni, e procelle In fauor di Seluaggia.

Feb. Fard sereno il Ciel, vermiglio il gior;

E temprarò con Zesiro, e con l'ombre L'ardor de la mia face

Sol per Celio gentil gloria d'Amanti. Pan. Ogni pi ata, ogni foglia, & ogni fiore

· Accoglieranno amore .

Feb. Sfauillerà più de l'Usato il Carro, Che dà luce à i viuenti, Acceso, incenerito

Dal gran foco d'Amore, E d'Eso e di Pirdo l'alti nitriti

Saran dolci d amor spirti, e sospiri. Nett. Non già, non gia turbato

Per la strana caduia Del terror de la Terra Del gran mostro del Mar cho'n gste Rí Vedrassi hor'hora sotto human valore,

Ma lieto di mirar si grata traccia

Dinuita destra, e siFATALE DAR Pan Soncrò st some (100. Lassistola che pende hor n' ghittosa, Che chiudero de luci al crudo pesce, Onde potra seuro

Il valor de le setue La splendor d'ogni Amante

De la battaglia riportarne il vanto. Eplacaritivo ben anco co'l pianto.

Feb. se non basta il suo strale

In Eina già temprato In si stero certame hauer la palma, Di si giorno felice. Nett. Gran Rettor de la luce Se mai ti punse il core

Il gran tarlo de l'alme,
Deb spargi a noi più chiari i raggi tuoi,
Accompagnando in si tranquillo dic

L bore breui, maliete.

Pan. O de la più lucente, e vaga sfera Dominatore Auriga, Rimena à questi bofebi Men veloci i confier più chiaro il lume, Ma temperato il raggio

Riuestendo di fior l'herbe, e le piante

Acciò godi ogni amante. Feb. Etu tranquilla l'onde,

Etarresta de venti il pazzo orgoglio, Etanco, ò Pan Liceo Dàssuo, e spirto, a la seluaggia auena,

Che compagni siam gionti,
Al'amoroso impaccio

Prigionieri in Un laccio.
Pun. Dard l'ali al concento

Di questa mia sampogna, Che sen'voli repente à l'alte sfere, Celebrando l'bonor del huon Tireno.

Nett. Shandiro dal mio Regno Venti, pruine borror tuoni, e procelle In fauor di Seluaggia. (no.

Feb. Faro sereno il Ciel vermiglio il gior-

e PROLOGO.

E temprarò con Zesiro, e con l'ombre L'ardor de la mia face

Sol per Celio gentil gloria d' Amanti. Pan. Ogni piata, ogni foglia, & ogni fiore

Accoglieranno amore.

Feb. Sfauillerà più de l'vsato il Carro,

Che dà luce à i viuenti, Acceso, incenerito

Dal gran foco d' Amore,

E d'Eso e di Piròo l'alti nitriti Saran dolci d'amor spiriti e sospiri.

Nett. Non già, non gia turbato

Per la strana cadula

Del terror de la Terra (ue Del gran mostro del Mar ch.'n gste Ri Vedralli har'hara suta human sudare.

Vedrassi hor'hora sotto human valore, Ma lieto di mirarsi grata traccia

D'inuitta destra, e siFATALE DAR Pan. Sonerò si (oaue (110.

Lassistola che pende hor neghittosa, Che chiudero le luci al crudo pesce, Onde potrà sizuro

Il valor de le selue

Lo splendor d'ogni Amante

De la battaglia riportarne il vanto. E placar'il luo ben anco co'l pianto.

Feb. se non basta il suo strale In Etna già temprato

In si fiero certame bauer la palma.

PROLOGO. Liporgerd questo ch' al fianco pende, Che diede Morte al orrido Pitone. Neu. Chiamero le Sirene

Dailiquidi soggiorni

Dagli Antri tempestosi in cupi fondi A celebrar del Pastorello amante L'alto valor, l'amor, la fè costante.

Pan. Ad vn mio folo cenno Verranno in questi prati Le più canore Ninfe

A lodar con soaui e dolci oanti Del vezzoso Tiren' le glorie, e i vanti. Feb. Anch'io farò sentir d'Euterpe, e Clio

D'Vrania, e di Talia,

E de l'altre sorelle

L'armoniose voci, e'l suon ch'alleua, In honor de l'Arcier, che col valore Sà le Fere placar, vincer Amore.

Pan. Sù, su venite à schiera

Garrole vezzosene à queste piagge Sù vaghe emulatrici

Di Musici Vsignucli

Alternati gli accenti, Falesch'al Ciel rimbombi

Di Tireno gentile

Lastero nome in più foaue stile? Nett. E voi che loggiornate à le sals onde Vmidi Anfioni, e nuotatori Orfei,

Lasciate di dar morte

Con la dolce armonia de vostri carmi, E date vita al nome Del Passor di Partenope cantando Con disusati accenti I suoi grati sossipiri, i suoi tormenti.

I suoi grati sospiri, i suoi tormenti.
Feb. Figlie del gran Tonante.
Cantarrici soani
Lasciate l'otio, e gli agi
Del sacro, e dotto Colle,
Lasciate d'Elicona i grati humori,
E con bassi sospirio, e dolci panse
Al suon misto, e concorde
Di Promenti ine guali,

Celebrate, e lodate.
(Pria che s'ofciri il Sol) l'alta viriute
Del famoso Pastor del sido Amanic.
Leu Tu Partenope hella

Nett. Tu Partenope bella
Chiamale tue forelle
Sù gli feogli, e le fponde,
Sù queste riue amene
Hor'che'l giorno è vermiglio,
Che questo, che si loda è pur tuo figlio.

Appare il Monte Parnaso con le Muse, il Mare con le Sirene; escono le Ninfe cantando; le

Li porgerd questo ch' al fianco pende, Che diede Morte al orrido Pitone.

Neu. Chiamero le Sirene

Da i liquidi foggiorni

Dagli Antri tempestosi in cupi fondi A celebrar del Pastorello amante L'alto valor, l'amor, la fe costante.

Pan: Ad on mio folo cenno

Verranno in questi prati

Le più canore Ninfe

A ledar con soani e dolci canti Del vezzoso Tiren' le glorie, e i vanti. Feb. Anch io fard fentir d'Euterpe, e Clio

D'Vrania, e di Talia,

E de l'alire forelle

L'armoniose voci, e't suon ch'alletta, In honor de l'Arcier, che col valore Sà le Fere placar. vincer Amore.

Pan. sù su venite à schiera

Garrole vezzofene à queste piagge

Sù vaghe emulatrici

Di Musici V signuoli Alternati gli accenti,

Fale, ch'al Ciel rimbombi Di Tireno gentile

Laltero nome in più soaue stile.

Neu. E voi che loggiornate à le sals'onde V midi Anfioni, e nuotatori Orfei,

Lasciate di dar morte

8- PROLOGO.
Con la dolce armonia de vostri carmi.
E date vita al nome.
Del Pastor di Partenope cantando
Con disusti accenti
I suoi grati sospiri, i suoi tormenti.
Feb. Figlie del gran Tonante.
Cantatrici soani
Lasciate l'otio, e gli agi
Del sacro, e dotto Colle,
Lasciate d'elicona i grati humori,
E con bassi sopriri, e dolci pause.
Al suon misso, e concorde
Di stromenti ine guali,

Celebrate, e lodate (Prische s'oscuri il Sol) l'alta virtute Del famoso Pastor, del sido Amanten

Neu. Tu Partenope bella
(biama le tue forelle
Sù gli feogli, e le fponde,
Sù queste riue amene
Hor'che'l giorno è yermiglio,
Ghe questo, che fi toda è pur tuo figlio`

Appare il Monte Parnaso con le Muse, il Mare con le Sirene; escono le Ninfe cantando; le Mu-

# PROLOGO. Muse, e le Sirene ripiglia, noil canto.

### Choro di Ninfe ?

Goite alme contrade,
Godi sclua selice,
Che pianger più non lice,
Non più Jaranno i colli
Accest dai sospir di pianto molli.
Tornal età de l'Oro,
Viene la bella Astrea,
Ogni Abete ogni Pino & ogni Alloro
A si cara dolce i za ogni bor si bea,
Usol wie più riluce,
Ogni cosa creata amor produce.

### Le Sirene.

cessate drie procelle,
Dal Mar suggite d venti,
Hor che suggon da noi tanti tormenti.
Voi Ninse vaghe, e belle,
Voi Pastorelli amati
Lodate Amor, ch' al duol vi su beati.

Non più, non più martiri

# PROLOGO. Fugge l'empiafierezza. Non più,non piùfofpiri Ogn'amaro d'amor torna in dolcezza.

obispera ne le pene, peterno gode il sospirato bene.

Fine del Prologo.



ATTO

PROLOGO.

Muse, e le Sirene ripiglianoil canto.

### Choro di Ninfe:

Goite alme contrade,
Godi felua felice,
Che pianger più non lice;
Non più faranno i colli
Accefi da i fofpir di pianto molli.
Torna l età de l'Oro,
Viene la bella Affrea,
Ogni Abete, ogni Pino & ogni Alloro
A si cara dolcezza ogn bor fi bea,
Il Sol vie più riluce,
Ogni cofa creata amor produce.

### Le Sirence.

Cessale drie procelle,

Dal Mar suggite d venti,

Hor che suggon da noi tanti tormenti.

Voi Ninse vaghe, e belle,

Voi Pastorelli amati

Lodate Amor, ch' al duol vi sa beati.

Non più, non più marsiri

Fugge l'empiafierezza, Ron più, non più sospiri Ogn'amaro d'amor torna in dolcezza.

. Chi sperane le pene,

" Eterno gode il sospirato bene.

Fine del Prologo.



ATTO

# ATTO PRIMO

# SCENA PRIMA,

Celio folo:

Orgo per vagheggiar gemino Sole; Più luminojo, e vago Di questo, ch è risorio in Oriente; Sorgo per adorar tanto splendore, Sorgo misero, sorgo Per destarms à le pene, Musi alla Per feguir chi mi fugge Per pregar chinan m'odes Per sospirar seguendo, Per piangere morendo, Lungi dal mio conforto, Che niega al mio morire Lagrima di pietà, li cue singulto, Amoroso soppiro Breue soccorso al cor, che tanto l'ame O spierara, spergiura Perche da me t'inuoli? Perche sdegni chi t'ama? Perche brami chi t'odia,e ti disama ? Accoglinel tuo seno, Fugace, e disdegnoso,

ATTO Difcacci dal 180 core Il tuo fido amaiore, De l'amor mioti sdegni, De l'altrui sdegno, ò riggida Licori Ne godi, et innammori, Ei de la tua beltade, Sprezzator, che non sa qual sia dilette D'uno amoroso ogetto, Con le reti, e co i lacci; Polueroso anhelante Segue fugaci augelli, e te non segue; E tu lo chiami in vano Appena l'orme sue nel bosco miri: Et io l'inuito al rezzo, Al prato, al rio, à l'intricciati rami Di questo opaco seggio, E tu schiui il riposo Per non dar pos al core, Che vigila nel duolo. Siete lumi diuini Orribili Comese à chi v'adoras Scorta fida à l'infido; Ombre eterne à que focchi Balconi d'Oriente à gli altrui lumis

Incendio di Cocno

A chi porta nel cor' fiamme d'amores Fiamme tremule, e vagbe

A chi serba nel corira, e veleno: Dispietate quadrella. Ele

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA,

#### Celio folo:

Orgo per vagheggiar gemino Sole; Più luminojo, e vago Di questo, ch'è risorto in Oriente; Sorgo per adorar tanto splendore, Sorgo mifero, forgo Per destarmi ale pene, Per seguir chi mi fugge, Per pregar chi non m'odes Per sospirar seguendo, Per piangere morendo. Lungi dal mio conforto, Che niega al mio morire Lagrima di pictà, lieue singulto, Amoroso sospiro Breue foccorfo al cor, che tanto l'ama O Spiesata, Spergiura Perche da me l'inucli ? Perche sdegni chi t'ama? Perche brami chi t'odia,e ti difama ? Accogli nel suo feno, Fugace, e disdegneso, Di-

ATTO Discacci dal tuo core Il tuo fido amatore, De l'amor mioti sdegni, De l'altrui sdegno, ò riggida Licori Ne godi, etinnammori, Ei de la tua beltade, Sprezzator, che non sà qual sia diletto D'uno amorofo ogetto, Con le reti, e co i lacci, Polueroso anhelante Segue fugaci augelli, e te non fegue; E sulo chiami in vano Appena l'orme sue nel bosco miri; Et io t'inuito al rezzo. Al prato, al rio, à l'intricciati rami Di questo opaco seggio, E tu schini il riposo Per non dar pos'al core. Che vigila nel duolo. Siete lumi dinini Orribili Comete à chi v'adora: Scorta fida à l'irfido; Ombre eterne 'à quest'occhi Balconi d'Oriente à gli altrui lumis Incendio di Cocito A chi porta nel cor' fiamme d'amore; Fiamme tremule, e vaghe A chi ferbancl cor'ira, e veleno; Dispietate quadrella.

Æ le

PRIMO. 13

A le viscere mie lacere, e morte,

Strali dolci, e soaui

Al seno di Diaspro
Congiurati al mio male,
Col mio nemico Amore.

(Oimò) chi mi soccorre,
Tutti contro ad un core?

Sdegno sol mi lusinga
A seguir la sua schiera,
Rume orgegioso, in darno
Mi sproni a quest' impresa t
Così dolente so voglio.

Sosfrir l'ira d'un cor, d'Amor' orgo.

### SCENA SECONDA

Licori, e Celio.

Non fon'io, non son'io
Labramata Licore;
L'ardor di mille petti e mille cori?
Quella mi sono (abi lassa)
Ma non può la mia ssamma
Risaldar punto, non the render molle s
Vn cor de bruma, algente;
Ioch'allac io, e aistaccio
Totto à Arnor lo stuclo;
Non posta a la mia recei

B Con

ATTO Contesta di più rigidi legami, Impriggionar chi m' impriggiona ogn'-Ab scaltro pastorello (bora; V cellator vezzofo, ... to h. Poiche con la dolcezza De miei spessi saspiri, io non ti prendo; Vo pregar' i juoi cani, Che faccian tosto de le membra mie. Stragge non che rapine. 6cl. Ninfa di te crudel, di me spietata, Pria che à morte ne corri, Per cagion del suo amate, e mio rinale, Deb fammi à questo car , piaga mortale, Sfoga losdegno, ch' à morir ti mena Contro Celio innocente; 10 berfaglio effer vo de le tue pene: Deh non bagnar di pianto Le tue vermiglie gote, Non far larguide, e secche Col foco de Jospir le fresche rose De le tue labra intatte; Rasserena ben mio con un sorriso il ciel del suo bel vijo . Lic. Per accrescer più duole, al duol'inter-S corgo chi mi molesta. Cel Per far la piaga mia più acerba,e cru-Cest rispondi, o fera?

Lic. Qual ferità, qual'odio, e qual dispetto V jai contro di te misero amante?

Gin

PRIMO.

A le viscere mie lacere, e morte, Strali dolci, e foaui Al Jeno di Diaspro Congiurati al mio male, Col mio nemico Amere . (Oimè) chi mi soccorre, Tutti contro ad un core ? Sdegno fol mi lufinga A seguir la sua schiera, Nume orgaglioso, in dorno Misproni à quest'impresa : (glio. Cosi dolente 10 voglio soffrir l'ira d'en cor, d'Amor l'orgo-

## SCENA SECONDA

Licori, e Celio.

Non fon'io, non fon'io La bramata Licori, L'ardor di mille posti, e mille cori? Quella mi sono (ahi lassa) Ma non può la mia fiamma Riscaldar punto, non che render molle, Vn cor di bruma, algente ; To ch'allaccio, e dislaccio Tuito d'Amor lo stuclo, Non possa la min rete

ATTO Contesta di più rigidi li gami, Impriggionar chi m' impriggiona ogn' -Ab scaliro pastorello (bora: V cellator vezzofo, Poiche con la dolcegza De miei spessi sospiri, io non ti prendo; Vo pregar' i tuoi cani; Che faccian tosto de le membra mie Stragge non che rapine. Cel. Ninfa di te crudel, di me spietata, Pria che à morse ne corri, Per cagion del suo amate, e mio rivale, Deb fammi à questo cor , piaga mortale, Sfoga lo sdegno, ch'a morir u mena Contro Celio innocentes 10 berfoglio effer vo de le tue pene: Deh non bagnar di pianto Le sue vermiglie gote, Non far languide, e secche Col foco de Jospir le frescherose De le sue labra intatte; Rafferena ben mio con un forriso Il ciel del suo bel vijo . Lic. Per accrescer più duolo, al duol'inter-

Scorgo chi mi molesta.

Cel Ter far la piaga mia più acerba,e cru-Cest rispondi, o fera? Lic. Qual ferita, qual'odio, e qual dispeno

Vlas contro di te misero amante!

PRIMO. Giurai d'amarti mai ? la fe ti diedi? Sparfi finti sospiri ? Mostrai sotto doglioso, e lungo pianto Vn cor falfo, un cor epio, un cor ferine? Sospesi la tua speme Contradita dimora? Risi mai nel tuoriso? Piansi mai nel tuo pianto ? Lodsi la tuapierà la tua belle 224, Con simulati accenti? Io, nè men t'bò mirato, Nesi miro, anc'hor'bora, Ne per futuro amante, onqua ti ferbe, Ne per sposo nouello, Poi ch' amo un crudo si, ma vago, e bel Cel. Qual ferità maggiore bauer in puois Che fuggir chi t'adora, Adorar chi ti sugge ? Lic. Cosi comanda Amore ?. Cel. Ingiusto Amor, che fai Con l'ingiuffa tua legge Beuer crudo veleno, a chi t'è fide Sugger nettare, e manna Di baldanza, e d'ardire A chi ti vilipende, à chi ti fdegna. Lic. Non è si folle Amore Dopo lungo indugiar, premia, e castigas Ben spero ach'io d'odir chi m'è crudele Per vedeua d'Amor dirmi piangedos

ATTO 16 Be mio t'effeft, bor che fon fatto amate, Accoglimi nel seno, E vendica co'baci il fallo mio. Cel Mà, misero non spero V dir simili accenti Da la sua dolce bocca, anima mia. Lic. Non già, sei troppo ardito, Hor odi ciò, che Imio parlar ti dice: Nonsperar che'l mio corti sia pietoso, Nen perche t'odia, o [degna, Nè per sourarti al duolo, Ma fol perche non c'ama; Tirfi vuole, e defia, . Tirsi è l'anima mia: Cel. O ritrofa, ò sdegnosa, Q del suo male, e del mio mal cogione. Oftinata fanciulla

O del tuo male, e del mio mal cogion
Offinata fanciulta
Lafciar la vera gioia
Per vna inforfe, e disperata speme;
Celio i ama, e non Tirsi,
Tirsi i'odia, e s'adira,
Celio piange, e sospira;
Tirsi intento à la caccia,
Celio d' Amor ferito;
Tirsi brama il tuo male,
Celio vuole il tuo bene;
Perche per Tirsi insido
Disprezzi Celio sido è
tar segui Tirsio bella mia Licori,

Molirai fouo dogliofo, e lungo pianto Vn cor falfo, un cor épio, un cor fezino e Sospesi la tua speme

Contradita dimora? Risi mai nel tuo riso?

Piansi mai nel tuo pianto ?

Lodai la tua pietà la tua bellezza, Con simulati accenti?

Io, ne ment'ho mirato,

Neti miro, anc bor bora,

Nè per suturo amante, vnqua ti serbo, Nè per sposo nouello, (lo.

Poich'amo un crudo si, ma vago, e bel-Cel. Qual ferità maggiore hauer su puoi,

Che fuggir chi t'adora,
Adorar chi ti fugge?

Lic Cost comanda Amore

Cel. Ingiusto Amor che fai

Con l'ingiusta una legge Beuer crudo veleno à chi t'è fido: Sugger nettare, e manna

Dibaldanza, ed'ardire

A chi ti vilipende, à chi ti fdegne.

Lic. None si folle Amore

Dopo lungo indugiar, premia, e castiga; Ben spero ách'io d odir chi m'è crudele Per vedesta d'Amor dirmi piangedo:

B 2 Bei

ATTE Nê tu puoi dare a la mia morte aita; Preghiam pria che siam sciolii Di vita, Amor, che ci dà morte, e duolo, Ch'indriz i as nostri petti, Il dolce stral, che faccia Concordi le ferite, El vabeus de l'altra il dolce fangue; Ab che non vuole Amore H suer nel Regno suo lieti seguaci, Chi gode vnascambieuole dolcezza Affilito è mai fempre . Datimor, da fospetto, e gelosia, Dunque l'amate è tormentato ogn' bora; O felice quell'alma, Che non sente d'amor l'acerba pena; Io che fui da fancialla Fattad' Amor seguace, Non (pero hauer mai pace', Questo sol mi consola,

# Che non fon tra gli afflitti unica, e fole. SCENA TERZA.

Melisco, e Tireno.

Habiam troppo induggiato, Homai quasi è finito, un merzo lu-E noi siam negbittosi

PRIMO. Che morrà Celio e su p Tirsi un giorne Darai morte à la speme, & à la vita. O Tirsi innolator del mio contento, O Licori cagion del mio tormento Licori io vido à morte, Se non piangi per Celio, Piangerai per te ftesta; in us 1 I A Dio vita d'altrui; moro, etu viui Per piager la miamorte, e la tua doglia. Lic. Ab Celio, Celio, bai ben ragione, ab V ccellator de l'alma (Tirli Come mi lasci in si penoso stato. Non amante, & amato? La bellezza crudel del tuo bel volto S'aguaglia al duro marmo Deltuo riggido core, malin a san I Di cui non si ritragge Scintilla di pietate; Cor di ferro, che molle Non diviene à l'ardor de miei sospiris Core che più s'indura, Al gelo del tuo petto, Al foco di quest'alma; O quanto Celio il tuo martir m'è noto Poiche in Ona Pania in Una rete Siam prigionieri entrambi; Tu per Licori piangi, & io per Tirli, lo morro, su morrai, Io foccorrer non posso il tuo marire

423

ATTO. Discaeci dal ino core Il tuo fido amatore, De l'amor mioti sdegni, De l'altrui sdegno, ò riggida Licori Ne godi, et innammori, Ei de la tua beltade, Sprezzator, che non sa qual sia dilette D'uno amoroso ogetto, Con le reti, e coi lacci; Polueroso anhelante Segue fugaci augelli, e te non fegue; E tu lo chiami in vano Appena l'orme sue nel bosco miri; Et io t'inuito al rezzo, Al prato, al rio, à l'intricciati rami Di questo opaco feggio, E tu schini il riposa Per non dar pos'al core. Che vigila nel duolo. Siete lumi diuini Orribili Comete à chi v'adoras Scorta fida à l'infido : Ombre eterne à que fl'occhi Balconi d'Oriente à gli altrui lumis Incendio di Cocito

Balconi d'Oriente à gli altrui lumis Incendio di Coetto A chi porta nel cor fiamme d'amores Fiamme tremule, e vighe

A chi serba nel cor ira, e velenos Dispietale quadrella.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA,

#### Celio folo:

Orgo per vagheggiar gemino Sole; Più luminojo, e vago Di questo, ch'è risorio in Oriente; Sorgo per adorar tanto (plendore, Sorgo mifero, forgo Per destarmi à le pene, Per seguir chi mi fugge. Per pregar chi non m'ode; Per sospirar seguendo, Per piangere morendo, Lungi dal mio conforto, Che niega al mio morire Lagrima di pietà, lieue singulto, Amoroso sospiro Breue foccorfo al cor, che tanto l'ama O spietata, Spergiura Perche da me t'inucli? Perche sdegni chi t'ama? Perche brami chi t'odia,e ti disama? Accogli nel suo feno, Eugace, e disdegnoso, Di:

ATTO Discacci dal tuo core Il tuo fido amatore, De l'amor mioti sdegni, De l'alirui sdegno, o riggida Licori Ne godi, et innammori. Ei de la tua beltade, Sprezzator, che non sà qual sia diletto D'uno amoroso ogetto, Con le reti, e co i lacci, Polueroso anhelante Segue fugaci augelli, e te non fegue; E sulo chiami in vano Appena l'orme sue nel bosco miri; Et io t'inuito al rezzo, Al prato, al rio, à l'intricciati rami Di questo opaco seggio, E tu schini il riposo Per non dar pos'al core. Che vigila nel duolo. Siete lumi dinini Orribili Comete à chi v'adora: Scorta fida à l'irfido; Ombre eterne a quest'occhi Balconi d'Oriente à gli altrui lumis Incendio di Cocito A chi porta nel cor' fiamme d'amore; Fiamme tremule, e vaghe

A chi serbanel cor ira, e veleno: Dispietate quadrella,

Æle

PRIMO.

A le viscere mie lacere, e morte, Strali dolci, e foaui Al Jeno di Diaspro Congiurati al mio male. Col mio nemico Amore (Oimè) chi mi foccorre, Tutti contro ad un core ?. Sdegno fol mi lufinga A leguir la sua schiera, Nume orgogliofo, in darno Misproni à quest'impresa : Cost doleme io voglio Soffrir l'ira d'un cor , d' Amor l'orgo.

### SCENA SECONDA

Licori, e Celio.

Ton fon'io. non fon'io Labramata Licori L'ardor di mille setti e mille cori! Quella mi sono (abi lassa) Ma non può la mia fiamma Riscaldar punto, non the render molle? Vn cor di bruma, algente; loch'allaccio, e dislaccio This a Amer lo Stuelo. Non presa a la marese EST. J

ATTO Contesta di più rigidi legami, Impriggionar chi m'impriggiona ogn'-Ab scaltro pastorello (bora; V cellator vezzofo, in the summer Poiche con la dolcezza De miei spessi saspiri, io non ti prendo; Vo pregar' i juoi cani, Che faccian tosto de le membra mie Stragge non che rapine. Gel. Ninfa di te crudel, di mespietata, Pria che à morte ne corri, Per cogion del suo amaie, e mio rivale, Deb fammi à questo car , piaga morsale, Sfoga losdegno, ch' à morir ii mena Contro Celio innocentes lo berfaglio effer vo de le tue pene: Deh non bagnar di pianto Le tue vermiglie gote, Non far languide, e secche Col foco de sospir le fresche rose De le tue labra intatte ; Rafferena ben mio con vn forrifo Il ciel del suo bel vijo .

Lic. Per accrescer più duolo, al duol'inter-Scorgo chi mi molesta. (no

Cel Per far la piaga mia più acerba, e cru-Cesì rispondi, o fera? (da

Lic. Qual ferità, qual'odio, e qual dispeno V jai contro di te misero amante?

Gin

PRIMO.

A le vifcere mie lacere, e morte, Strali dolci, e foaui Al Jeno di Diaspro Congiurati al mio male, Col mio nemico Amere (Oimè) chi mi faccorre, Tutti contro ad un core ? Sdegno fol mi lufinga A seguir la sua schiera, Nume orgagliofo, in darno Misproni à quest'impresa s (glio. Cost dolente to voglio soffrir l'ira d'en cor, d'Amor l'orgo-

### SCENA SECONDA

Licori, e Celio.

Ton fon'io, non fon'io La bramata Licori : L'ardor di mille petti, e mille cori? Quella mi sono (abi lassa) Ma non può la mia fiamma Riscaldar punto, non che render molle, Vn cor di bruma, algente ; To ch'allaccio, e dislaccio Tuno d'Amor lo stuclo, Non possa a la min rese

14	A	TTO	
Co	nteffa di più	rigidi legami	DESE.
		hi m' impriggi	
	h (caliro paste		(hora;
	cellator vezz		
	oiche con la a		
		ospiri, io non 1	i hrendo:
	pregar' i tue		premary
		lo de le membr	amie
	ragge non ch		W III IC
		rudel, di me sp	ietata.
	ria che à mo		a Camera
			in visuale.
10	h Commi à au	l tuo amãte, e m testo cor , piag	a mortale.
		cb' a morir u	
	ntro Celsosn		7710714
		er vode le sue	nouse
	ch non bagnar		penes
	ue vermigl		
	on far langu		
		pir le frescher	·Ca
	e le sue labras		o) c
		nio con Un sorr	i Ca
	ciel del tuo be		110
		più duolo, al d	and'inter
710.1	orgo chi mi n	pin anoio, ai a	(no
		ga mia più ace	
50	si rispondi,	fera?	(da
		ual'odio, e qua	
V	las contro di	se misero ama	nse ?
		injero ama	Giu-

PRIMO. Giurai d'amarti mai ? la fe ti diedi ? Sparfi finti sospiri ? Mostrai fotto dogliofo, e lungo pianto Vn cor falfo, un cor epio, un cor ferino? Sospesi la tua speme Con tradita dimora ? Risi mai nel tuo riso? Piansi mai nel tuo pianto ? Lodai la tua pietà la tua belle zza, Con simulati accenti ? Io, ne men t'bo mirato, Neti miro, anc'hor' bora, Ne per futuro amante, vnqua ti ferbe, Nè per sposo nouello, Poich'amo un crudo si, ma vago, e bel ; Cel. Qual ferità maggiore bauer in puois Che fuggir chi t'adora, Adorar chi ti fugge ? Lic. Cosi comanda Amore .. Cel. Ingiusto Amor, che fai Con l'ingiusta sua legge Beuer crudo veleno, a chi t'e fido Sugger nettare, e manna Di baldanza, e d'ardire A chi ti vilipende, à chi ti fdegna? Lic. Non è si folle Amore Dopo lungo indugiar, premia e castiga; Ben spero ach'io d'odir chi m'è crudele Per vedeua d'Amor dirmi piangedo:

ATTO 16 Be mio t'effefi, bor che son fatto amat, Accoglimi nel seno, E vendica co'baci il fallo mio. Cel Mà, misero non spero V dir simili accenti Da la rua dolce bocca, anima mia. Lic. Non già, sei troppo ardito, Hor odi ciò, che' lmio parlar ti dice: Nonsperar che'l mio cor ti fia pietofo, Nen perche t'odia, ofdegna, Ne per sottrarti al duolo. Ma fol perche non t'ama: Tirfi vuole, e defia, Tirfi è l'anima mia: Cel. O ritrofa, ò sdegnofa, O del suo male, e del mio mal cagione Ostinata fanciulla Lasciar la vera gioia Per una inforse, e disperata speme; Celio t'ama, e non Tirli, Tirli t'odia, e s'adira, Celio piange, e sospira; Tirli intento à la caccia.

Tirsi intento à la caccia,
Celio d'Amor ferito;
Tirsi brama il tuo male,
Celio vuole il tuo bene,
Perche per Tirsi insido
Disprezzi Celio sido !
Ator segui Tirsi o bella mia Licori,

PRIMO.

Inc.

Giurai d'amarti mai ? la fe ti diedi ?

Sparfi finti fostiri ?

Mostrai fotto doglioso, e lungo pianto
Vn cor falso, un cor epio, un cor ferino?

Sospesi la tua spe me
Contradita dimora ?

Risi mai nel tuo riso?

Piansi mai nel tuo pianto ?

Lodai la tua pieta la tua bellezza,
Con simulati accenti ?

Io, nè men t'hò mirato,
Re ti miro, ane bor bora,

Nè per suuro amante, unqua ti serbo,
Ri per sposonollo,

Poi ch' amo un crudo si ma wago, e bel-Cel. Qual ferità maggiore bauer in puoi, Che juggir chi t'adora,

Adorar chi ti fugge ?

Lic, Cost comanda Amore:

Cel. Ingiusto Amor, che fai
Con l'ingiusta una legge
Beuer crudo veleno, à chi t'è fido:
Sugger nettare, e manna
Di baldanza, e d'ardire

A chi ti vilipande, à chi ti sdegna? Lic. Non è si folle Amore:

Dopo lungo indugiar, premis, e cafiga; Ben spero ách'io d'odir chi m'è crudele Per védessa d'Amor dirmi piangédo:

B 2 Be

16
A T T O
Be mio t'effesi, hor che son fatto amite,
Accoglimi nel seno,
E vendica co'baci il fallo mio.

Cel. Mà, mifero non spero
Vdir simili accenti
Da la sua dolce bocca, anima mia.
Lic. Non già, sei troppo ardito,

Lic. Non giá, fei troppo ardito,
Hor odi ciò, che' l'mio parlar ti dice:
Nonfperar che' l'mio cor ti fia pictofo,
Non perche t'odia, ò fdegna,
Ne per fottrarti al duolo,
Ma fol perche non l'ama:
Tirfi vuole, e defia,

Perche per Tirsi insido Disprezzi Celio sido ? Hor segui Tirsi o bella mia Licori, Che

PRIMO. Che morrà Celio, e tu y Tirsi un giorne Darai morte à la speme, & à la vita. O Tirsi inuolator del mio contento. O Licori cagion del mio tormento; Licori io vado à morte. Se non piangi per Celio, Piangerai per te Steffa; A Dio vita d'altrui; moro, e tu vini Per piager la miamorte, e la tua doglia. Lie. Ab Celio, Celio, bai ben ragione, ab Vecellator de l'alma (Tirla Come milifei in si penofo state, Non amante, Jamato ? La bellezza crudel del tuo bel volto S'aguaglia al duro marmo Del suo riggido core, Da cui non si ritragge Scintilla di pietate; Cor di ferra, che molle Non diviene à l'ardor de miei sospiris Core che più s'indura Al gelo del tuo petto, Al foco di quest'alma; O quanto Celio il tuo martir m'è noto Poiche in Una Pania, in Una rete Siam prigionieri entrambi; Tu per Licori piangi, & io per Tirfi, lomorro, tu morrat,

lo soccorrer non posso il tuo morire.

ATT Ne tu puoi dare a la mia morte aitas Preghiam pria che siam sciolii Di vita, Amor, che ci dà morte, e duolo, Ch'indriz i as nostri petti, Il dolce stral, che faccia Concordi le ferite, El un beun da l'altra il dolce fangue Ab che non vuole Amore Hauer nel Regno suo lieti seguaci. Chi gode vna scambieuole dolcezza Assilito è mai sempre : Datimor, da fospetto, e gelosia, Dunque l'amate è tormentato ogn'boras O felice quell'alma, Che non sente d'amor l'acerba pena; 10 che fui da fancialla Fattad' Amor seguace,

## Che non son tra gli afflitti onica,e sole. SCENA TERZA.

Non spero hauer mai pace', Questo sol mi consola,

Meliseo, e Tireno.

Habiam troppo induggiato, Homai quasi è finito, Un mezzo lu-E noi siam neghittosi (stre,

PRIMO. Che morrà Celio e su g Tirsi on giorne Darai morté à la speme, & à la vita. O Tirsi innolator del mio contento, O Licori esgion del mio tormento Licori io vido à morte, Se non piangi per Celio Piangerai per te ftessa; :1 153 I A Dio vita d'altrui; moro, etu viui Per piager la miamorte,e la tua doglia. Lic. Ab Celio, Celio, bai ben ragione, ah V ccellator de l'alma Come mi lasci in si penoso stato. Non amante, & amato? La bellezza crudel del tuo bel volto S'aguaglia al duro marmo Deltuo riggido core, alla la sen se Da cui non si ritragge Scintilla di pietate: Cor di ferro, che molle Non diviene à l'ardor de miei sospiris Core che più s'indura, Al gelo del tuo petto, A TOE Alfoco di quest'alma; O quanto Celio il tuo martir m'è noto Poiche in Una Pania in Una rete Siam prigionieri entrambi; Tuper Licori piangi, & io per Tirli, lo morro, su morrai Infoccorrer non posso il tuo marire .

343

ite ATAT OF

Ne tu pusi dire a la mia morte aitas Pregbiam pria che siam sciolii Di vita, Amor, che ci da morte, e duolo, Ch'indriz i ai nostri petti, Il dolce (tral, che faccia Concordi le ferite, El un beua da l'altra il dolce fangue s Ab che non vuole Amore Hauer nel Regno suo lieti seguaci. Chi gode vna scambienole. dolcezza A Silito è mai sempre Datimor, da sospeus, e gelosia, Dunque l'amate è tormentato ogn'bora; O felice quell'alma, Che non sente d'amor l'acerbs pena; To che fui da fanciulla Fattad' Amor seguace, Non (pero hauer mai pace'. Questo sol mi consola, Che non fon tra gli afflitti onica,e fola.

## SCENA TERZA.

Meliseo, e Tireno.

Abbiam troppo induggiato,
Homsi questi estinto un mezzo lu.
E noi siam neghittosi (fires

PRIMO. Cinadini di Tracia a queste seluc; Figlio lasciar la patri a a te nutrice, Ma non nel parto tuo madre verace, Gli agi, e i vezri materni, La Gregge in man d'altrui, Il mo fiorito armento, Il ricco tetto, e i psfcoli fecondi, Per un lieue defio; deb figlio figlio Andianne à riverir l'offa sepolte Del tuo tenero padre, Morto cred io non già cadente ancora, Per l'acerbo dolor di tua partita; Tinuital'Ebro à le tue verdi sponde, Tinuita Tracia tutta, Tichiama il Cozzatore à te si caro A mirar le vicende Tragliviuali Cozzatori arditi: Il tuo nero Giouenco A cui soleui ornar di fior le corna Al primo di di Maggio, Vedouo se ne stà muggendo sempre, Quasi dicendo; vieni Vieni Tireno a far gl'ofati fregi. Lidia la più famosa Ninfa di queste selue, Di beltà, di riccbezza, Colma, che l'amer sun cotanto apprezza, lospira, e plora ognihor la tua partita,

Gl'in-

Ajcia de Pempeiano

Gl'infausti campi, e le marine sponde

Deh volgi il piede altronde.

Tir. Come lasciar degg'io La mia bella Seluaggia

Amor de l'amor mio, Honor di questapiaggia?

Se'l vicino corrente, e chiaro Sarno
Dal pianto mio fatto mazzior nel corfo.

Me dice à le mie chiare, e limpid'acque. Suole foecchiarsi il suo sereno volto. Io serbo ogn'hor de la tua uaga Ninsa

La dispiesata imago

Indi ripiglia il gran Vefuuio ameno

Più de' Campi Falerni,

Ios hò grauido il sen d'antico foco Cede l'incendio mio

Cede l'incendio mio

Al inferno d'Amor c'hai nel suo pettos La rutinosa Stabbia

Michiama incoriche sia nouella Trois

Incenerita, & arfa, E dice, o mio Tireno

Ne le rouine mie, suole souen

Trattar archi,e faretre Per vecider le Fere;

La tua fera; ma belle, E suble anco innolar l'anima, e' l co

Co i begli occhi colei, ch è sus nemics. Qui l'attendi, e la mira,

E co lacci d Amor falla ina preda :

PRIMO. Cinadini di Tracia a queste selue; Figlio lasciar la patria a te nutrice, Ma non nel parto tuo madre verace, Gli agi, e i vezzi materni, La Gregge in man d'altrui, Il tuo fiorito armento, Il ricco tetto, e i pascoli secondi, Per un lieue desio; deh figlio figlio Andianne à riverir l'offa sepolte Del tuo tenero padre, Morto cred io non già cadente ancora, Per l'acerbo dolor di tua partita; Tinuital'Ebro à le sue verdi sponde, Tinuita Tracia tuttar Ti chiama il Cozzatore à te si caro A mirar le vicende Tragliriuali Cozzatori arditi: Il monero Gionenco A cui soleui ornar di fior le corna Al primo di di Maggio, Vedouose ne sta muggendo sempre, Quasi dicendo; viens Vieni Tireno a far gl'ofati fregi. Lidia la più famosa Ninfadi queste selue, Di belià, di ricchezza, Colma, che l'amer suo cotanto apprezza. Solpira, e plora ognibor la sua partita,

Lascia di Pompesano

Gl'in-

1778 10 Gl'infausti campi, e le marine sponde Deb volgi il piede altronde. Tir. Come lasciar degg' io La mia bella Seluaggia Amer de l'amor mio. Honor di questa piaggia? Se'l vicino corrente, e chiaro Sarno . Dal pianto mio fatto maggior nel corfo, Me dice à le mie chiare, e limpid'acque Suole specchiarsi il sus sereno volto. Io serbo ogn'hor de la tua unga Ninfa La dispietata imago Indi ripiglia il gran Vesunio amena Più de' Campi Falerni, Io s'hà gravido il sen d'antico foco Cede l'incendio mio A l'inferno d' Amor c'bai nel tuo petto: La runinosa Stabbia Michiama ancor, che sia nouella Trois Incenerita, Carfa, E dice, ò mio Tireno Ne le rouine mie, suole souente Trattar archie faretre Per vecider le Fere: Latus fera; mabella,

E fusle anco involar l'anima, e' l'core Ca i bogli occhi colei, ch è tua nemica, Qui l'attendi, e la mira, E co' lacci d'Amor falla tua preda:

Me-

PRIMO.

Melifeo, Melifeo balio mio fido In Thracia viffi, e vò morir felica In quest alme contrade, In quest'alis foggiorni, Ome lieto, e felice Se morrò per colei, ch'è la mia vita. Mil. Forfennato Pastore,

Offinato che fei

Nel'ostinato amor arso, e distrutto;

Pris lascerai la vita

Miseramente, al più vicino Mare Ch'ingrembo goderai de la tua bella, Tu vedi già ch'à par del viuer tuo Desia la faticosa, e nobil caccia, Oblia quasi se stella

Sol per spiare ogn'hora

Le cauerne più occulte e più remote; Amapiù di far vezzi al suo Rapace, Ch'ascoltar del tuo cor muto sospiro; Brama più di veder sangue di Belue, Che no mirar da gli occhi susi versare Di piato l'apio Fiume, e l'ampio Mare: Lascia di Pompeiano

Gl infausti campi, e le marine sponde, Deb volgi il piede altronde.

Tir. Cost configli (oime) cost m'alletti, Cost vai lusingando

Ch'io lasci quest' impresa,

La qual mi feo peregrinar piangendo;

A T To 0 Pria, che ciò fia il fulmine mi atterri, O me rimiri Bafilisco infausto; Amar degg io Seluaggia, Seguir degg'io l'arciera, Bramar degg'iola morte. Mel. Et io c bò più di te fermo il volere Amar deggiola patria, Seguir degg'io Tugurio, Bramar degg'iola vita, Liscia di Pompeiano Gl'infausti campi, e le marine sponder Deb volgi il piede altronde. Tir. Corri in seno o fanciullo A la ma genitrice, Và fa gli amplesse al babo, & à la cuna O vecchio ribambito. Come sci tenerello. Fo si ti manta il cibo Da la mia parca mensa? Forse non bai ricetto Nel mio pouero tetto? Ancor che siam stranieri . Tu sai pur ben, che la mia genitrice Soccorre noi souente Hor vanne al lido, oue l'altera Torre De l'inuitea COLO NN A

Sorge dal mar percossa , 1ui gionti vedrai gli Thracij legni Condur licij il tributo che n'iguia

Per

PRIMO. 21

Melifeo, Melifeo batio mio fido In Thasia viffi. e vo morir felico In quest alme contrade, In quest alsi soggiorni, O melicto, efelice

Semorro per colei ch'è la mia vita.

Mel Forsennato Pastore, Ostinato che sei

Nel'ostinato amor arso, e distruto; Pria lascerai la vita

Miseramente al più vicino Mare Chingrembo goderai de la tua bella, Tuvedi già chi à par de la viner tuo

Desia la faticosa, e nobil caecia, Oblidanas se stessa

Sol perspiare ogn'hora

Le cauerne più occulte, e più remote; Amapiù di far vezzi al fuo Rapace, Ch'afcoltar del tuo cor muto fofpiro; Bramapiù di weder fangue di Belue. Che no mirar da gli occhi tuoi verfare Di piato l'apio Fiume; e l'ampio Mare;

Lascia di Pompeiano

Glinfausti campi, e le marine sponde, Deb volgi il piede altronde.

Tir.Cost configli (oime) cost m'alletti, Cost voi lufingando

Ch'io lasci quest' impresa,

La qual mi feo peregrinar piangendos

Pria, che ciò fia il fulmine mi atterri, o me rimiri Bafilifco infausto; Amar degg io Seluaggia, Seguir degg'io l'arciera, Bramar deggiola morte. Mel. Et io c bò più di te fermo il volere, Amar deggio la patria, Seguir degg'ioil Tugurio, Bramar degg'iola vita, Lafcia di Pompciano Gl'infausti campi e le marine sponde, Deh volgi il piede altronde. Tir. Corri in seno of anciullo A la tua genitrice, Và fagli amplessi al babo, & à la cuna, O vecchio ribambito. Come sei tenerello. I'or fi ti manca il cibo Da la mia parca menfa? Forse non hai ricetto Nel mio pouero tetto ? Ancor che siam Stranieri . Tu fai pur ben, che la mia genitrice Soccorre noi souente Hor vanne al lido, oue l'altera Torre De l'inuitta COLONNA

Sorge dal mar percossa , Ius gionti vedrai gli Thracij legni Condur lieti il tributo che n'inuia

Per

PRIMO:

Per nostro prò la mia pietofa madre

Hor vanne in fretta, e taci.

Mel. Cosi son gionti i nostri amici legni, Come Seluaggia cruda, e dispietata,

Ama d'esfere amata,

lo vado, e su Tireno

Lascia di Pompeiano

Glinfausti campi, e le marine sponde, Deh volzi il piede altronde.

Tir.O vecchio stolio. ei crede Con suoi pazzi consigli

Atimpresa d'Amor, rendermi vile; Folle vuol, che non ami,

Poiche vecchio si vede,

Che ne la gioueniù tornar non puote E pien d'inuidia il mio diletto cerca

Diffurbar con menzagne

Sotto fidi configli; Io c'bò questo icforo,

Che con gli anni si perde

Vo pria che giunga la stagion senile, Goder de l'huomo il verdeggiate Apri O Seluaggia, Seluaggia, d de le selue (le.

Figlia non già natiua;

Sol de le selue bai preso il nome, e l'o: Ma dal Cielo il sembiante; (pre;

Se celeste sei tu:mira com'ardo

Al fior de gli anni; lascia (ros Lafcia Seluaggia il tuo feluaggio impe

ATTO Chi uien dal Cielo ferità non sente. Già lasciai per tuo amor la patria, il pa? E fra santi perigli (dres Errai senza consigli; Solo Amor mi fu fcorta, E la sua fama gloriofa, e degna s Questo DARDO FATALE Da Vuicano, da Sterepe, e da Bronte Temprato à merauiglia, Efercitato à la famosa Arcadia De la Dea cacciatrice ; A se senza contesa L'offro et offrisco ancor la nita, e'l san-Poiche schiui il mio amore, (que) Non schiuar questo dono, Dono non già terren, dono celefte, Il degno dono il donatore indegno Ti porge, accidehe degno Sia fatto à nagheggiar le tue bellezzes Eccola, ahi che rimiro ? Puote mirare il fol'occhio mortale, Non già? m' asconderò misero amante In quella fratta opaca Per non sentir nel core

Quei fulmini d' Amore.

PRIMO

Per nostro prò la mia pietofa madre Hor vanne in fretta, e taci.

Mel. Così son gionti i nostri amici legni, Come Seluaggia cruda, e dispietata,

Ama d'esfere amata, Io vado, e m Tireno

Lascia di Pompeiano

Glinfaufti campi , e le marine sponde.

Deb volzi il piede altronde.

Tir.O vecchio stolio, ei crede Con suci pazzi consigli

At'impresa d'Amor, rendermi vile; Folle ouol che non ami

Poiche vecchio fi vede;

Che ne la giouentit tornar non puote, E pien d'innidia il mio diletto cerca-

Diffurbar con menzogne

Souo fidi configli; lo c'bò questo tesoro,

Che con gli anni si perde

Vo pria che giunga la stagion senile, Goder de l'huomo il verdeggiate Apri O Seluaggia, Seluaggia, à de le selue (le:

Figlia non già nauua;

Sol de le selue bas preso il nome, e l'o? Ma dal Cielo il sembiante; (pre;

Se celeste sei tu, mira com'ardo.

Al fior de gli anni; lascia

Lascia Seluaggia il 140 seluaggio impe

ATTO Chi nien dal Cielo ferità non sente. Già lasciai per tuo amor la patria il pa E fra tanti perigli (dre Errai senza consigli; Solo Amor mi fu fcorta. E la tua fama gloriofa, e degna s Questo DARDO FATALE Da Vulcano, da Sterope, e da Bronte Temprato à merauiglia, Esercitato à la famosa Arcadia De la Dea cacciatrice : A se senza contesa L'offro et'effrisco ancor la uita, e'l san-Poiche schiui il mio amore, Non schiuar questo dono. Dono non già terren, dono celefte, Il degno dono il donatore indegno Ti porge, accioche degno Sia fatto à uagheggiar le tue bellezzes Eccola, ahi che rimiro ? Puote mirare il sol'occbic mortale, Non già? m' asconderò misero amante In quella frana epaca

In quella fratta epaca Per non sentir nel core Quei fulmini d'Amore.

TO DAY IT WILLIAM

## SCENA QUARTA

Seluaggia, e Tireno.

A La caccia, à colpire, à porre in fuga Arditi Caurioli, e fier Cignalis A scoccar dardi à far l'esale proue; O che gioia veder Lepre fouratta Ds le branche, e da i morfi Di Veltro più del vento, affai spedito, O che baldanza, ò che flupor se prende Quando alata fatta Trofigge il fianco di ferino bruto, In cui s'apre una foce, E par che n'esca pei fiume vermiglio; O che piacer quando il mio fido Cane, Il mio caro Rapace Irritato, e sferzato Latrando poggia erto, e scosceso calle; One cacciata corre, Fera timid', e snella, Inilagiunge, ini l'arrests; & 10 Predatrice precorro, E co'l dardo l impiago; Questa è la vera gioia, La fatica m'è gioco, Ogn'alira cura abbandonar mi piaces

26 ATTO Segua, chi seguir vuole Lacaccia de gli Augelli Con le reti, e co'l vischio; Brama chi bramar vuole La pescaggione in periglioso flutto ; Desij chi più defia Con danze, e con carole, Con canti à suon di Piua In verdi prati, ò in solitarie grotti Menar lieti gli amori; Io non voglio, nè bramo Altro, che far di più rabbiofe Fere, O di più uaghe Damme Stragi, rapine, e [cempios Hor io ne ud gir tofto Al mago BOSCO, presso La falda di Vefeuos Ameno Bojco di famoso Conte,

Anch'ei bramoso Cacciatore inuitto, Germe de PICCOLOMINI samosi, Iui l'attenderò per sar più preda. Tir. Auida Cacciatrice, e non amante

Come sei bella e come sei crudele. Sel.Odo grane lamento,

Odo dogliose noci; olà chi sei
Che del ino mal l'assliggi in tristi omis
Tir Ombra son del più sido

Tir Ombra son del più fido Pastor, che per seruir uoli empio, e rio Nel uasto Egeo morto,

Qual

## SCENA QVARTA

Seluaggia, e Tireno.

A La caccia, à colpire, à porre in fuga Arditi Caurioli, e fier Cignalis A scoccar dardi a far l'esate proue; O che gioia veder Lepre fouratto Da le branche, e da i morsi Di Veltro più del vento affai spedito. O che baldanza, ò che flupor si prende Quando alata faetta Trofigge il fianco di ferino bruto, In cui s'apre vna foce, E par che n'esca pot fiume vermiglio; O che piacer quando il mio fido Cane, Il mio caro Rapace Irritato, e sferzato Latrando poggia erto, e scosceso calles One cacciata corre, Fera timid', e fnella, Iui la giunge. iui l'arresta; & to Predairice precorro, E co'l dardo l'impiago ; Questa è la vera gioia, La fatica m'è gioco, Ogn'altra cura abbandonar mi piace; Se.

ATTE Segua, chi seguir vuole La caccia de gli Augelli Con le reti, e col vischio; Brama chi bramar vuole La pescaggione in periglioso flutto ; Desij chi più desia Condanze, e con carole, Con canti à suon di Piua In verdi prati, ò in folitarie grotti Menar lieti gli amori; Io non voglio, nè hramo Altro, che fir di più rabbiose Fere, O di più uaghe Damme Stragt, rapine, e scempios Hor io ne uò gir tosto Al usgo BOSCO, preso La falda di Veseues Ameno Bosco di famoso Conte, Anch'ei bramofo Cacciatore inuitto, Germe de PICCOLOMINIfamofi. Iui l'attenderd per far più preda. Tir. Auida Cacciatrice, e non amante

Come jei bella, e come sei crudele. Sel.Odo grane lamento,

Odo dogliose uoci; olà chi sci Che del suo mal t'assliggi in tristi omcis

Tir. Ombra son del più fido

Pastor, che per seruir uoli empio, e rio Nel uasto Egeo morio,

Qual

Qual Giouane d'Abido.

Sel Qual fu la mala serusiù gradita? Tir Odiar per suscagion la propria uita. Sel Eche speraua il suo seruir fedele? Tir Ch'ascoliasse ell'almen le sue querele.

Sel. E che più desiana ?

Ti Ch'amase l'amor [uo,quat'ella amaua. Sel Dunque il Pastor'era d'amore accejo? Tir E constant'in amor piug sto,c prefo. Sel.Fù licue pena in uero à fentir morte. Ti hii p qual causa, à bi cruda e trista sorte. Sel., L'impudictua è l'mal che no hà sine n Sola cagion di tutte le ruine.

Tir.Per amica non già, per uera sposa Il misero Postor chredeal odiosa. Sel Mostra l'empio l'honor sotto malitia n Quando usole macchiar la pudicitia. Tir.Ti giuro per la se e hebbe il Pastore.

Che trifto non fu mai l'odiato amore.

Sel Dunque perche la Ninfa

First orgogliofs, dispiciate, e schiua?
Tir.Ch'era prina d'amor, di pietà prina;
Scl Non seguina costes d'amor la traccia?
Ti No già, bramana à più poter la cascia.
Sel Lodo la Ninfa, e lu spirto dolente

No stir fra selue, ua ne al duol nascète.

Tir Mirami almeno o Ninfa

242

Priache uarco le Riue d'Acheronte. Sel Oue ses in?

C 2 Ti

18: ATT 0

Tie. Entro al nicino Fonte

Sel Vo pur'mirar' quest'embra,

Io no la veggio il fonte è puro e fenetOue fei ombra errante! (mame.

Ti Ecco l'obra ecco il corpo, ecco il no ASel, Cosi m'inganni o traditor villano,

Per quella Deati giuro

A cui bò dato ogni voler pudico, Di dare egusle al suo fallir la pena;

. Che Speri ? Speri forse

Di prouar quel co hai detto.

Con finte larue, e con bugiarda lingual Vanne, che'l mar i'attende

Tempestofo sepolcro, à le tue membra,

Profondo, & ampio nide

Al tuo fangue, al tuo corpo, al spirto infi Tir Vuò pria che parti, che m'ancidi, ò bel Non partir fa vendetta como it (la

T'offesi, l'alma mia 108to faetta.

Sel. Hor vo prouare i dardi

Quanto rapidi sian, quanto pungenti. Tir. Humile il seno attende

Colpo de la una man dolc'è vitale, Più colpiscono gli occhi. Che i un pungente Strale.

Sel-Hor bor vedrem la prous,

Abi vacilla la man l'Arco non scocca, Il quadrel non si parte

Dala giatefs corda ?

Qual Giouane d' Abido. sel Qual fu la mala servitù gradita? Tir. Odiar per sua cagion'la propria uita. Sch E che sperana il suo seruir fedele? Tir. Ch'ascoltasse ell'almen le sue querele. Sel. E che più desiana ?

Ti Ch'amaße l'amor suo, quat'ella amaua. Sel Dunque il Pastor'era d'amore acceso? Tir E constant'in amor piagato, e prefo. Scl. Fulieue pena in uero a sentir morte. Ti Abi p qual caufa, abi cruda, e trift : forte Sel., L'impudicitia e'l mal che no ba fine » Sola cagion di tutte le ruine.

Tir. Per amica non già. per uera sposa Il mifero Pastor chiedeal odiofa. Sel., Mostra l'empio l'honor sotto malitia " Quando unole macchiar la pudicitia, Tir.Ti giuro per la fe c hebbe il Pastore,

Che trifto non fit mai l'odiato amore.

Sel Dunque perche la Ninfa

Fù si orgogliofa, dispietata, e schiua? Tir. Ch'era prina d'amor, di pietà prins; Sel Nonfequius costei d'amor la tracciat Ti No già, bramana à più poter la cateia. Sel Lodo la Ninfa, e tu spirto do!ente

No ftar fra felue, nane al duol nascete. In Mirami almeno o Ninfa

Priache uarco le Rine d'Acheronie. Sel. Que sei in?

2 Tir. Tir. Entro al uicino Fonte

Sel Vo pur'mirar' quest'embra, (10% Io no la veggio,il fonte è puro e fcbiet-Oue sei ombra errante? Ti Ecco l'obra, ecco il corpo, ecco'l suo A-

Sel. Cost m'inganni è traditor villano, Per quella Deati giuro

A cui bò dato ogni voler pudico, Di dare eguile al suo fallir la penas Che speri? speri forse

Di prouar quel ch' bai desto

Con finte larue, e con bugiardalingual

Vanne, che'l mar t'attende

Tempestofo sepolero, à le tue membra, Profondo, & ampio nide (do; Altuo fan ..., al tuo corpo, al (pirto infi-

Tir Vuò pria che parti, che m'ancidi, ò bel Nonpartir fa vendetta

Toffefi,l'alma mia tofto factta.

Sel. Hor vo prouare i dardi

Quanto rapidi fian quanto pungenti. Tir Humile il seno attende

Calpo de la tua man dolc'è vitale, Più colpiscono gli occhi, Che I tuo pungente Strale .

Sel Hor bor vedrem la prous, Abi vacilla la man l'Arco non scocca, Il quadrel non si parte

Dala giatefa cords ?

On el vista forza, on e l'ardire l'
Hai che à ternato intro,
Victofinco e negletto
Dala destravie mante;
Ecco il oglio e ripongo
Al mio freggiato e nobile Turcasso,
Poiche pou quole al cul che faugue imi
Puraman, puro ferro,
Macchi per licue impresa.
Miglior si chi to mi paria,
E tu loda il tuo Fato
Conservator de le tue triste spoglie:
Tir Cost mi serbain vita il mio destino,
Cost morir deeg io, sena morire:

Cost morir degg'io, senza movires de Morte, perche non desti morte al duolos Bella manterada man factitatrice.

Perche negasti à que sto petro increme van piaga mortal, che lieto foras.

Più crud; sur o gli occhi.

Che factiaro il core
Di piaga più maggiore;

Di pinga più maggiore,
Por farm rauluar nel duolo eterno;
Strale fatal cotr'il tuo proprio Arciero.
L'imillabit corfo
Indrizza à questo petto,

Indrizza à questo petto, Fà d'un celpo due lieti,

L'ouida del mio mal me del mio bene, Che morendo si satia un cor peruerso, E morendo do sine à canti offannis

C 3 Ecco

30 A) T [T] 0

Eccol'inuitto telo almo, e gradito Pria difensor fedele Pria difensor fedele Pria di H Hor feritor crudele; Sù sù dà morte al corpo, Sù sù da vita à l'alma.

## SCENA QVINTA.

Clarinta, e Tireno.

Hometireno (oime) deb lascia i, erro
Rasfrena il tuo suror empro. Ci insano
Qual disperata vogliai nerò ti asorzas
Giouane troppo ardito,
Precipitoso, e cieco,
Cieco. che vedi il male, enon lo suggi,
Cieco, che scorgi ilbene, e l'abbandoni;
Priego che non colpischi
Il tuo candido sen oue soggiorna
Il mio cor, che volò rapido, e lieto
Con l'ali che li diede il cieco Amore,
A hor ch'apprese l'arte,
L'arte da farsi ogn hor tutto siammelle
Dagli occhi tuoi miesiri,

L'arie da farsi ogn'hor susto siammelle Dagis occhs suoi meësirs, Deb non sparger quelfangue, Quel fangue che da moto al suo bel cor-Color più colorito (po,

As Nareist del volto

Ou'el of aus for za, ou'e' l'ardire ?

Outle of sia forza out el aratre i His che à terralo miro , Viclofico e negletto Dila destra tre nante; Ecco il toglio e ripongo Al mio freggia o e nobile Turcasso , Poiche non vuole il ciel, che sangue ima Pura man, puro serro, Mucchi per lieue impresa.

Macchi per lieue impresa. Miglior fix ch'io mi parta, Etu loda il tuo Fato

Confernator de le tue trifte spoglie :
Tir.Cosi mi serba in vita il mio destino,
Cosi morir deggio, senza monire:
Morte, perche non desti morte al duolos
Bella man, cruda man faettatrice
Perche negasti à questo petto inerme
Prapiaga mortal, che lieto fora:
Più cruds suro gli occhi,

Che saestaro il core
Di piaga più maggiore,
Per farmi ranihar nel duolo eterno;
Strale fatal corr il tuo proprio Arciero.
L'infallibil corso

Indrizza à questo petto, Fà d'un celpo due lieti,

L'auida del mio mal, me del mio bène, Che morendo si satia un cor peruerso, E morendo do sine à tanti asfanni;

€ 3 Ecce

A T T O
Eccol inputto telo almo, e gradito
Pria difensor fedele.
Hor feritor crudele:
Sù sù dà morte al corpo,
Sù sù da vita à l'alma.

· clumen

## SCENA QVINTA.

Clarinta, e Tireno.

| OimèTireno(oimè) deh lascia il serro Raffrena il tuo furor empio. O infano Qual disperata vogliain ciò ti sforial Giouane troppo ardito, Precipitofo, e cieco, · Cieco che vedi il male, e non lo fuzgi, Cieco, che scorgi il bene, e l'abbandoni; Priego che non colpischi Il tuo candido fen oue foggiorns Il mio cor che volo rapido, e lieto Con l'ali che li diede il cieco Amore, Albor ch'apprese l'arie, L'arte da farsi ogn'bor tutto fiammelle Dagli occhi tuoi micilri. Deb non sparger quel sangue, Quel sangue, che di moto a' tuo bel cor-Color più colorito A : Narcifi del velto.

PRIMO

A gli Adons vermigli De le vermiglie labra, Se chiedi amor, ecco la qua Clarinta Tuita amor, anzi fatta

Nouello Amor con l'ali del desio, Ignuda di furor, cieca, che corre

A farfi ancella del fuo proprio off inno, Armata di pictate,

Fanciulla che non sa bramar vendena: Più d'Amore, A mor vince buomini. e Etio vinta, e trofiita

Dale bellezze iuc, ne adopro l'armi Di robbia e sdegno adopro si la fede

Per hauer poi mercede.

Tir. Ninfatu penfi, e credi . Con frenar la mia destra Ministra sol di moric,

Di darla vita à chi morir voles Più che morte bo sofferto:

A l'hor more chi viue Dolorofo nel mondo; Albor viue chi more

Con più breue delore; Ancor io fra gli affanni

Ero per l'inconftanza d'un bel volto, Horsè maliplicato il mio cordoglio Per l'imperiunità del tuo defio;

Tu non fol m'bai prinato D'un culpo à me felice,

Colpo

ATTO Colpo di vita, e d'immoriale efempio: Ma mi vai luftagando al tuo volere Acciò ch'io fia volubile, e leggiero, Cofa, che più m'attriffs La pena non si troua à tanto fallo. Si troua si la pena. Qu-fla ferà del tuo fallir la sferza, Poiche su sei di me tanto bramofa; S io moro, poi co'l tempo Si disperde la noia Del tuo cor, ben ch'al cor si rinouelli; Io vo ferbarmi in vita Per darti morte con lo sguardo folo-Colmo di sdegno e dira, Che so ben'io quanto sia duolo interno Seruir chi prende ogni seruire à schere Cl. Et io mortr non voglio, C'haurei anch' io defio d'vscir di vila Per si graue ferita ; Ma softener vogl'io Non sol sdegnoso guardo Ma ferita maggior da la tua destra, Poiche così t'aggrada:

Ma fostener woglio
Non fol sdegnoss sguardos
Ma forita maggior da la tua destra,
Posche così t'aggrada:
E perche spero ancora un lieto sine
come il Sol che ne vien doppo le brine.
Piaccia al Ciel piaccia al Fato.
Piaccia al nemico mio cieco. G alato:
Così vedrò l'inuendicaoil male
Yendicato, e sopito

- Da

Colp

A gli Adont vermigli De le vermiglie labra, Se ebiedi amor, ecco la tua Clarinta Tutta amor, anzi fatta Novello Amor con l'ali del desio, Ignuda di furor, cieca, che corre A farfi ancella del fuo proprio offanno, Armata di pietate, Fanciulla che non sà bramar vendetta; Più d' Amore, A mor vince bisomini, e Etio vinta, e trafitta Date bellegze iuc, ne adopro l'armi Di rabbis, e sdegno adopro si la fede Per hauer poi mercede. Tir. Ninfa tu penfi, e credi . Con frenar la mia destra Ministra fol di morte, Di darla vita à chi morir volcas Più che morse bo sofferto; A l'ber more chi vine Dolorofo nel mondo; Alhor viue thi more Con più breue delore; Ancor so fra gls affanni Ero per l'inconstanza d'un bel volto, Hor s è moltiplicato il mio cordoglio Per l'importantia del tuo defio; Tu non fol m'bai privato D'un colpo à me felice,

ATTA

Colpo di vita e d'immortale efempio; M1 mi viti lustre indo il tuo volere Acciò ch'io si volubile, e leggiero, Cosa, che più m'attrista

La vena non si troua à tanto fallo.

Qu sta serà del suo fallir la sserza, Poiche su sei di me tanto bramosa; S io moro, poi col tempo

Si disperde la mia

Del un cor ben ch'al cor si rinouelli;

Io vò serbarmi in vita

Per duti morte con lo squardo solo

Colmo di sdegno e dira, Che so ben'io quanto sia duolo inserno

Seruir chi prende ogni feruire a scher-Cl. Et 10 morir non voglio, (10. C'huurei anch' io desso d'oscir di vita

Per si graue ferita ; Ma fostener vogl'io Non fol [degnofo]guardo

Ma ferita maggior da la tua destra, Potche così i aggrada; E perche spero ancora un licto fine Come il Sol che ne vien doppo le brine. Piaccia al Ciel piaccia al Fato.

Piscesa al nemico mio eseco. G alstos Così vedrò l'inuendicabil matel Vendicato, e fopitol

PRIMO Da Salubre licore D'amata stilla di piatofo bumores O per me lieta à l'bor, che'l mio riuale, Ch'era pur dianzi schiuo Chinera mansueto al Giogo amato L1 sua altera ceruice : Questa ferà la dolce mia vendetta Tener quel preprio feno Auuinto in doppio nodo Di feruitù d'amore, Chi m'offefe fuggendo, e chi m'accinfe: Imparate imparate Dalamia sneme o Ninfe; Non disperate no, non disperate Le speranze schernite; (glie Che'l Tepo Strugge, e come il Tepo scio. Gli vniti cort it Tempo anco ristring: I disuniti petti. Sfice il Tempo. e rinoua, E quel che perde l'un poi l'altro acqui. Odirese affaisarda Del Tempo il moto, e priamorrà la vita; O ciecbe, à pazzarelle Non vedere che'l Tempo

Non vedete che l Tempo
Ha lali alcapo, al dorso, à i piedi, e voCoi fecoli, e ca gli anni in vin momenes
E tiene in man quel che misurail corso
De l'hore volatrici,

Piangete Amanti, e sospirate ogn hora

TTO Ch'ogni lagrima vostra,ogni fospire Hiurà co'l Tepo.e cento, e cento e mille Dolcezze per viura . Quando Amante erudele Fugge per non vdir giufte pregbiere, Albor segna il sentiero Mostrando di fermar orme sdegnose, Per far iui ritorno Con mansueto piede, Quando mirato, e non mirante squarde Gira altroue le sue dolci pupille, Fà come il Sol che gira La sua diurna spera, e poi ritorna A mirar l'Vniuerso, E vuole co'l girar de chiari giri, Che Clitia lo rimiris Gira pur quanto sai Sole d'Amore, ch'à l'Oriente de' tuoi vighi lumi Fiffird lo mio fguardo, Es à l'Occaso ancora De l: mie pene borrende Con gli occhi de la fronte, e de la mete Ti scorgero, ti sequird bramosa, Amanie, e fida ancella. Fatta fol per tuo amor Clitia nouella; Clitia non già mio bene. Ch al nuouo Sol disperde Il sus fiorito verde,

Hò di

Da Salubre licor Damata stilla di piatoso bumores Oper me lieta à l'hor, che'l mio riuale, Ch'era pur dianzi schino Chinera mansueto al Giogo amato La sua altera ceruice : Questa serà la dolce mia vendessa Tener nel proprio feno Auninto in deppio nodo Di seruitù d'amore. Chi m'offese fuggendo, e chi m'accinfe. Imparate. imparate Dalamia speme o Ninfe; Non disperate no , non disperate Le speranze schernite; Che l Tepo strugge, e come il Tepo scio. Gli vniti cori, il Tempo anco ristring: Glidisuniti petti. Sface il Tempo, è rinou a, E quel che perde l'un poi l'altro acqui.

Odirete affai tarda Del Tempo il moto,e priamorrà la vita; O cieche, à pazzarelle Non vedete che'l Tempo

Ha l'ali al capo, al dorso, à i piedi e vo-Coifecoli, e cogli anni in un mometa! Etiene in man quel che misurail corso De l'hore volairici,

Piangete Amanti, e sospirate ogn bors

ATTO Ch'ogni lagrima vostra, ogni fospiro Haura co'l Tepo e cento, e cemo e mille Dolcezze per voura. Quindo Amante erudele Fugge per non vdir giufte preghiere, Albor segna il sentiero Mostrando di fermar orne sdegnose, Per far iui ritorno Con mansueto piede, Quando mirato, e non mirante squardo Gira altroue le sue dolci pupille, Fà come il Sol che gira La sua diurna spera, e poi ritorna A m:rar l'Vniuerfo, E vuole co'l gerar de chiari giri, Che Clitia lo vimiris 3 11 Gira pur quanto sai Sole d'Amore, Ev a l'Oriente de' tuoi vaghi lumi Fiffiro lo mio fguardo, Et à l'Occaso ancora Del mie pene borrende Con gli occhi de la fronte, e de la mett Ti |corgero , ti |equiro bramofa, Amanie, e fida ancella. Fatta jol per tuo amor Clitia nouellas Clinia non già mio bene. Ch al nuono Sol disperde

Il suo fivrito verde.

rwa 32

PRIMO. Hò di Clitia ben si la fua natura , Amaranto di se verde à l'arsura ,

#### SCENA SESTA

Tirli, e Satiro.

Vante son Fere al bosco (fcelle Quati à i Mirteti son vaghi Arbo-Quati fon Pesci al Mare, arene al lido. Quati fioni ha la Terra, e Stelle il Cielo, Tante son del mio cor le liese voglie: Tendo la rete mia A l'aperta campagna Con l'Augel più canoro, Che richiama l'incauti à imprigionarsi Formo mille lacciuoli Con l'esca allertatrice; Il picciol tuono di quest'arco spinto, O quante flraggi, quante prede audaci Fà de siluestre, e de palustri alati, Il Bracco mio qual nuotator s'immerge Al rapido Torrente à l'hor ch'à proua Dal globo uclator del riggid' Arco, Ferito, e morto cade à le chiar acque Il rapitor de Pefeis los samon ? E con più Stretta bocta à me lo reca; man gerantgiscia, e deg.

ATTO Quado poi corre il Sol'in grebo al Mara Collume. e con la squilla Da le fratte, e da gli hispidi Roueti Con la man tolgo i sonnacchiofi augell ! A l'apparir de mattutini Albori Con la prigion d'una adescata Gabbii Gabbia col tiel mentito Rapisco l'V signuolo, il Cardellino L'accorto, il fuggitiuo, il men'ardito. Sat. Al Sole à le pruine, Et al notturno Ciel, così ti ffruggi Per far preda d'Augelli; ab Tirfiin (cant. La Natura si diede La giouentù preggista, Con le bellezze insieme Ti fe d'Ebban le ciglia, D'Alabrastro il suo nolto. La chioma crespa di color di Croco; Pose le uiue, & animote Fraghe

Ne le tue dolci labra. E ne le guancie asperse Il color de le Roje; E per farti più bello Nascon le Rose senza spine al nolto. Ab uago, ab leggisareno Segui, Jegui. O adora Tenera, e bella à par di tua beltade Non perder la naghezza Meranigliofa, e degna

Dien

PRIMO. 39 Pr

Hò di Clitia ben sì la fua natura , Amaranto di se verde à l'arsura.

#### SCENA SESTA

### Tirsi , e Satiro!

Vante son Fere al bosco (feelle Quati à i Mirteti son vaghi Arbo-Quati son Pesci al Mare, arene al lido. Quati fiori bà la Terra, e Stelle il Cielo. Tante son del mio cor le liete voglie: Tendo la rete mia A l'aperta campagna Con l'Augel più canoro Che richiama lincauti à imprigionarfi. Formo mille lacciuoli Con l'esca allettatrices Il picciol tuono di quest'arco spinto, O quante Fraggi, quante prede audaci Fà de silucftri, e de palustri alati, Il Bracco mio qual nuotator s'immerge Al rapido Torrente à l'hor ch'à proua Dal globo uolator del riggid' Arco, Ferito, e morto cade à le chiar'acque Il rapitor de Pesci, E con più stretta bocca à me lo reca;

46 ATTO Quado poi corre il Sol'in grebo al Mare Collume, e con la squilla Da le fratte, e da gli hispidi Roueti Con la man tolgo i sonnacchiose augellis A l'apparir de mattutini Albori Con la prigion d'una adescata Gabbia, Gabbis co Leiel mentito Rapisco l'Vsignuolo, il Cardellino 1. accorto, il fuzgitivo, il men'ardito. Sat. Al Sole à le pruine, Et al notturno Ciel, così ti Struggi per far preda d'Augelli ; ab Tirfiin-La Natura ti diede (cauto La giouentù preggiata,

La Naswra ti diede (cas
La giouentù preggista,
Con le bellezze infieme
Ti fè d'Ebban le ciglia,
D'Alabraftro il tuo nolto,
La chioma crefpa di color di Croco,
Pose le uiue, C'animate Fragbe
Ne se tue dosci labra,

Ne le tue dolci labra, E ne le guancie asperse Il color de le Rose; E per farti più bello

Mascon le Rose senza spine al nolto. Ab usgo, ableggisdretto Segui, segui, & adora Ienera, e bella à par di tua beltades Non perder la usghezza

Merazigliofa, e degna

Dietro

PRIMO.

Dietro la Caccia de' vaganti Augelli; Anchio ardo, e mi struggo M'incenerisco, e mi distillo in pianto,

Sol perche non è bella

Lamiaruuida guancia; Ma s'è brutto il mio wifo.

E di fede, e d'amor più bello il core.

Tirf Satiro jei d'Amor arfo, e ferito, E configli ch'io pera

Ne le ferite, e ne l'ardor vorace; Fuggo d'Amer la guerra

Per non feguir la sua tradita pace;

Mi dife il faggio Opico,

Ch' Amor non è Fanciullo, ma Gigante, Ma lo fan pargoletto

Sol per non dar temenza à chi lo scorge,

Come fa l'empia gente Auida di dar morte,

H

Mesce cel delce il più veleno institto

Entrol orna d'argente,

Solper non dare a l'infelice tema. Sat. O con.e è grato à Tirfi

Questo amaro veleno;

L'ho benui io da un' Vrna D'oro engusta, e pregiota,

D'un'ecchia aurato appar de l'ecchia de-Del Ciel face del Mondo.

Ah triftarello Tirfi

Verrà, verrà quel giorno

ATTO Che farai in Maestro Ne la scola amorosa (mento. Ouando di neue baurai la chioma, e'l Til Discepolo d' Amore in quest'esale Effer non voglio , poi Quad hò tiù fermo, e più maturo il seno O Maestro è scolare Ch'io farò, mi contento. Sat O Scolare, ò Maestro All hor che tu farai, Beffato piangerai; Es ammaestrerai maestro esperto, Oltra che non potrai (canuto amante) Goder l'amata gioia, Che proponi & impari, à i giouanetti, Ogn'huom ti chiamerà lascino vecchios Se scolare effer vuoi Fuggirai d effer tale All hor che schiuerai il proprio peso De le pesanti membra, s'esser vuoi, Non trousrai chi te l'nfegni, ò vere

Ammaestrato un giorno Per hauer nous premis e nous gufto Ti fuggirà la più ripiena d'anni Ti spreggiarà la tenerella ancora.

Tirf L' Augelich'a la prigione Sofpira, geme , epianye La liberia perduta, e par che dica

Co mesti accesico Ciel più no m'accogli

PRIMO. Dietro la Caccia de vaganti Augelli; Anch'io ardo, e mi struggo M'incenerisco, e mi distillo in pianto, Sol perche non è bella Lamjaruuida guancia; Ma s'è brutto il mio viso E di fede, e d'amor più bello il core. Tirs Satiro sei d'Amor arso, e ferito, E configli ch'io pera Ne le ferite, e ne l'ardor vorace; Fuggo d' Amor la guerra Per non seguir la sua tradita pace; Midiffe il saggio Opico, Ch' Amor non è Fanciullo, ma Gigante, Ma lo fan pargoletto Sol per non dar semenza à chi lo scorge, Come fà l'empia gente Auida di dar morte, Mesce col dolce il più veleno insetto Entrol vrna d'argento, Sol per non dare a l'infelice tema at. O come è grato ò Tirfi Questo amaro veleno, L'bò benut'io da an Vrna

D'oro angusta,e pregiata, D'un'ecchio aurato appar de l'ecchio de. Del Ciel face del Mondo. Ah triftarello Tirfi

Verrà, verrà quel giorno

Che farai tu Maestro Ne la scola amoresa (mento. Quando di neue baurai la chioma, e'l Tirl. Discepolo d' Amore in quest'etale Efer non voglio, poi Quad bò più fermo, e più maturo il seno O Maestro, à Scolare Ch'io fare, mi contento. Sat O Scolare, à Maestro All hor che un sarai, Beffato piangerai; Es immaestrerai maestro esperto. Oltra che non potrai (canuto amante) Goder l'amata gioia, Che proponi & impari, à i giouanelli, Ogni huom ti chramerà lasciuo vecchio; Se scolare effer vuoi Fuggirai d effertale All hor che schiuerai il proprio peso De le pesanti membra, s'effer quois Non troucrai chi te l'nfegni, ò vero Ammaestrato un giorno Per hauer nouo premio e neue gusto

Ti fuggirà la più ripiena d'anni : Ti spreggiarà la tenerella ancora. Tirf L' Augelich'a la prigione

Soffira, geme, e piarve La liberia perduta, e par che dica Co mesti accento Ciel più no maeres

PRIMO. Più non riueggo il mio natio ricetto,

Più non procaccio sciolto

Il mio cibo, altro cibo Mi porge il mio nemico e mio Signores Vorrei digiuno al Sol spiegare i vanni Che faito imprigionato.

Cost Satira vuoi che cieco estalto

A lagabbia d' Amor io m'imprigioni, Enelcibo d un squerdo

La fame mia nodrischi;

Ab che sciolto esser vogli o

Digiun de l'empis vista

Tuno mio non d'alirus libero il piede, Ne mingombratimor l'ardito petto

Che Fanciulla mi sdegni O Matrona mi Schius

All'bor ib to faro oppresso

Da gli anni, e da me steffo; Che mentre visi in giouentil nemic

De la sfrenata voglia, Viurd così ne la cadente etale :

Amaiù, seguitù finta beltate.

Sat Nonandar cost altiero Non spregiar quel che'l Cielo, Els Terra, el'Inferno, e'l Mar' dispre-Temerario, importuno V ccellatore Del cieco V ccel'ater farai ben tofte

Vccello prigioniero,

Più streui de tuoi lacci, e più tenaci

40 ATTO

Ordisce il Cieco Nume, E per trionso auuinto & allacciate, Ti condurrà ne la più assituasebiera De prigionieri Amanti.

Tirf. Fuggo de suoi (eguaci il graue asalto Odio le belle, e dilicate Minse, Delsini, che conducono gli Amanti

A la rete d' Amor, rete de pianti, Sat. Quanto più fuggi Amore

Tato via più s'interna à l'Alma, al Co-Sarai qual fido Cane, Che và dietro à i vestigi

Che và dietro a i vestigi Del suo caro Signor quantunque sia Sgridato, e minacciato, Rinchiuso, & allacciato,

Ah, che quantunque per dolor mi celi Da gli occhi del mio bene Pur mi conuien feguirla Per perigliofo calle, al Bofco, à l'Anno

Al vertice del monte, A la Falda, à gli Arbasti, al Fiume, al Nè lascierò vestigio (Mare, Del suo candido piè, che non lo miri.

Tirf. Satiro innamorato

Serai iù nouo Veltro A feguir del tuo amor l'horribil piants Io Leon dij degnoso

Contro colei rabbiofo. Ma che remiro in quel frondofo fazgi

AW

PRIMO

Più non riueggo il mio natio ricetto. Più non procaccio sciolto

Il mio cibo, altro cibo

Mi porge il mio nemico, e mio Signores Vorrei digiuno al Sol spiegare i vanni Che fatio imprigionato.

Cost Satiro vuoi, che cieco e stolto A la gabbia d'Amor io m'imprigioni

Enel cibo d'un sguardo La fame mia nodrischi;

Ab che sciolto esfer vogli o Digiun de l'empia vista

Tutto mio non a altrui libero il piede Ne m'ingombra timor l'ardito pette

Che Fanciulla mi sdegni

O Matrona mi schiui All'bor ch'io faro oppre so

Dagli anni, e da me stello; Che mentre viffi in giouentu nemico

De la sfrenata voglia, Viuro così ne la cadente etate;

Amain seguitu finta beltate.

Sat. Nonandar cost altiero Non spregiar'quel che'l Cielo, Els Terra, el'inferno, e'l Mar' dispre-Temerario, importuno V ccellatore Del cieco Vecel'ator farai ben toste

V ccello prigioniero,

Più stretti de tuoi lacci, e più tenaci

ATTO Ordifice il Cieco Nume, E per trionfo auuinto & allacciato, Ti condurrà ne la più afflitta schiera De prigionieri Amanti. Tirf. Fuggo de'fuoi (eguaci il grave assalto Odiole belle, e dilicate Ninfe, De'fini che conducono gli Amanti A la rete d'Amor, rete de pianti, Sat. Quanto più fuggi Amore Tato via più s'interna à l'Alma, al Co-Sarai qual fido Cane, Che và dietro à i vestigi Del suo caro Signor quantunque sia Seridato, e minacciato,

Rinchiuso, & allacciato, Ab, che quantunque per dolor mi celi Da gli occhi del mio bene,

Pur mi connien seguirla Per perigliofo calle, al Bosco, à l'Autro Al vertice del monte,

Als Falds, à gli Arbufti, al Fiume, al Nè lasciero vestigio (Mare,

Del suo candido piè, che non lo miri. Tirf. fatiro innamorato

Serai iù nous Velero A feguir del tuo amor l borribil piantes 10 Leon dif degnofo

Contro colei rabbiofo.

Ma cheremiro in quel frondoso faggio

181 Manghe legs E POPULA DAY 928 10 M Altonomia de

alkat fag ON O ME क्षितिया हो। bablabi for was preday

MELL WA le ma l'oi or middle A THE LEVEL W. Sharing

This work 1 30 (c) \$2000E May Park Relabor

\$ 1000,0 S WALL K 212 an mal व्यक्ता

Raiden TOZEK Medit

Bat 13 Pille 1

Augel vigo, e leggiadro; O mia propitia stella, E Tordo, bor'io m'adopro A farlo mio, cheto, che non fe'n fugga (Oimè) se n'è fugguo; Ms pian chio veggo ancora Nel arbufcel vicino Il Becchafichi suolacchiar d'intern Rimarra preda raia's Appistizti non far che fe n'accorgbis Ab che non l'hà colpita L'orbe rapido fulmin de le selue De la Baliffra mi e fulminatrice, Lovi seguir.non vo lasciarlo vino. A Dio Saure, a Dio. Sat. Hor conosco, hor m'aueggio, Ch'è vano ogni configlio

Arurar l'huom' da quel che più l'allet Io che da la bellissima Licori (ta Preso sono, e trafitto,

Altro non godo che mirar fouente

Le sue vaghe bellezze ; Licari mia, Licori Strali de l'alina, e del mio petto ardori. Il Semideo Seluaggio,

Il Sonator famoso Del Boschereccio, e Aridolo Aromento, Altro fuono, altri accenti

Prepara a le tue gioie;

I miei dolci sospiri Concenti dolorofi Del delorofo Musico d' Amore, V dirai, fe l'afcolii; Ascolta d Bella l'armonia dogliofa Co'lfisto del mio Cor' formata à gara D'ogn'altra melodia; V dirai la dolcezza Pietofa, & sospirante Del tuo runido Amante.

## SCENA SETTIMA

Licori, e Satiro.

Olente anima mia Occhi pronti à sgorgar fiumi di pia. Bocca à tragger fospir dal mesto Cores Core agitato à le più viue fiamme, Lasciate, homai, lasciate Quell'arder, che vi noce Quell'infano voler, che vi foffiene In si mifera vita. Oime, che l'empio Nume Condifce il mio martir con lieue gioia D'una speranza inforse, D'unfin', che non hà fine, D'vna morte vitale.

Augel vago, e leggiadro; O mia propinia fiella. E Tordo, ber'io m'adopro A farlo mio, cheto, che non fe'n fugga. (Oimè) se n'è suggeto; Ma pian chio veggo ancora Nel arbuscel vicino Il Beechafichi Juolacchiar d'intorno Rimarra predamia, Appinitati non far che se n'accorghis Ab che non l'bà colpito L'orbe rapido fulmin de le selus De la Balistra mia fulminatrice, Lo vo feguir non vo lasciarlo viuo. A Dio Satiro, à Dio. Sal. Hor conosco, bor m'aueggio, Ch'è vano ogni consiglio

A strar l'huom da quel che più l'alleta loche da la bellissima Licori (ta Preso sono, e trossitto, Altro non godo, che mirar souente

Le fue vighe bellezze; Licori mi s, Licori Strali de l'alma, e det mio petto ardoria Il Semideo Seluaggio,

Il Sonator famojo

Del Boschereccio, e Aridolo Aromento, Altro supo, altri accenti

Prepara à le tue gioie;

D 3 Imje

I miei dolci fospiri Concenti dolorofi Del delorofo Musico d'Amore, Vdirai, fe l'afcolti; Ascolta d Bella l'armonia dogliosa Co'lfisto del mio Cor' formata à gara D'ogn'altra melodia: V dirai la dolcezza Pietofa, e fospirante Del tuo ruuido Amante.

# SCENA SETTIMA

Licori, e Satiro.

Olente anima mia Occhi pronti à sgorgar fiumi di pià-Bocca à tragger fospir dal mesto Core, Core agitato à le più viue fiamme, Lasciale, homai lasciate Quell'ardir, che vi noce Quell'infano voler, che vi fostiene In si mifera vita. Oime, che l'empio Nume Condifce il mio martir con lieue giois D'una speranza inforse, D'on fin', che non bà fine, Dona morte vitale, D'un

D'un'amara dolcezza, D'una dolce amarezza;

Su. A che ti lagni,à che sospiri, d bella?

Pompa d'ogni bellezza, Teforo d'ogni gratia, ardor foaue,

Cielo chiaro, e tranquillo

Senza picciola nel bia, e senza nubi

D'imperfetta vaghezza;

Tu de l'nima mia almo conforto,

Tu spledor de le Ninfe, amor d'Amore.

Licise tale Mi formo l'alma Natura,

Perche non son gradita
Da chi gradisco, & amo?

Sat Vuole Amor che gradisci

Chi t'ama, e non chi t odia ; Lic Chi m'odia è l'amor mio

Ogn'altr' amate ogn'hor pongo in oblioù

Sat. E come vuoi giorre

Spiegiar la vita, e amare il tuo morire? Lic.O morte grata o caro mio penare

Persi vigo Pastore Chi di bellezia il fiore.

Sat Licori mia deh [copri La bellezza ch adori,

Lasierezca, che sdegna i tuoi thesori? Lie Ab ch'è tanto dolcissimo il suo nome

Che si dilegu i entro la bocca e torna Al centro del mio Cer, quosi suc cibo.

Sal. Tani'è dolce coffui ?

ATTO leimus delergs Lic Più del Nettare affii, più de l'Am (brofia. WHILE SENCIE Sat Hir s'il nome è si dolce Che saranno le membra? d van desio, de a lagra à che lofpi Opinione de gli Amanti sciocca; mi f gai bellezza, der logai gratia, ardo Quando la mente è celma les diero, e tranquillo Di quest i ria fantasma bar pariels melbis, e fe Abbarbicata, e stretta, laterfetta tugbezza i E vana ogni possinza onle the thin land A far, che si distacchi. iquedir de le Minfe, a Desta Ninfa ostinata de sale de formó l'alm L'addormentato tuo conoscimento ? the non for gradies E segui chi ii segue, kingradijco, & ami E fuggi chi ti fugge; the Amer the grad O dirai s'ama il bello, e non il brutto; Gims, e non chi s' Il bel, che ferba il bello Sandia el amor Per se midesmi e del surbel non bes Non fi deue adorar, che non è bella har smile oznik Car can grove Quests di fe anara, e ria bellezza, ibula ona,e ar Il brutto chà il corfido, Wante grata, de E più bel d'ogni bello; fonesgo Paftor La bellezza de l'alma, e non del corpo (bi di bellez: a i Ogni beltade auanza; Wiem mia deb [ Hor's'accoppi na è poscia Tapelle 3/3 tp. at L'ona e l'altra bellezza. O mirabil ventura; Tuc'hai lucido il viso Più de le chiare Stelle, E via più bella fei de l'altre belle;

Prendi le mie bellezze

Nen

Lafereria, che

Ahb, diè tanio

Chefi dilegua :

Alcontro del

allem's dolce

PRIMO.

D'on amara dolcezza, D'ons delce amsrezza;

Sat. A che ti lagni, à che sospiri, ò bella? Pompa d'ogni bellezza,

Pompa d'ogni bellezza, Tesoro d'ogni gratia, ardor soaue,

Cielo chiaro, e tranquillo Senza pieciola nebbia, e fenza nubi D'imperfetta vaghezza;

Tu de l'nima mia almo conforto, Tu coledor de la Ninte amor d'A

Tuspledor de le Ninfe, amor d'Amore, Licse vale Mi formò l'alma Natura,

Perche non son gradita
Da chi gradisco, & amo?
Sat Vuole Amor che gradisci
Chi t'ama, e non chi t'odia s

Lie Chi m'odia è l'amor mio

Ogn'altr' amate ogn'bor pongo in oblio

Spregiar la vita, e amare il tuo moriret Lic.O morte grata, d caro mio penare

Persi vago Pastore Cha di bellezza il fiore. Sat. Licori mia deb scopri La bellezza ch'adori,

Lafferezea, che sdegna i tuoi thesori? Lic. Ab., chè tunto dolcissimo il suo nome Che si dilegua entro la bocca, e torna Al centro del mio Cor, quiss suo cibo.

Sat. Tani'è dolce coffui 3

Lic

ATT Lic Più del Nettare affii , più de l'Am? Sat Hor' s'il nome è si dolce Che saranno le nembra? d van desio. Opinione de gli Amanti sciocca; Quindo la mente è cilma Di questaria fantasma Abbarbicata, e Stretta, E viniogni possinza A far, che si distacchi. Desta Ninfa offinata L'addormentato tuo conoscimento? E segui chi ti fegue, E fuggi chi ti fugge; O dirai s'ama il bello, e non il brutto; Ilbel, che ferba il bello Per se medefen e del suo bel non bes, Non si deue adorar, che non è bella Questi di se autra, e ria bellezza, Il brusso c'hà il cor fido. E più bel d'ogni bello; La bellezza de l'alma, e non del corpo Ozni beltade auanza; Hor's'accoppiata è poscia L'ona, e l'altra bellezza, O mirabil ventura: Tacbai lucido il viso Più de le chiare Stelle.

> E via più bella sei de l'altre belle; Prendi le mie bellezze

Non

PRIMO.

Non de le membra esterne De le viscere interne Tubella nel tuo vilosio nel mio core. Che se belia mi dai, ti dono amore. Lic. Tu fci l'amate! ò che leg giadro amate; Questi argomenti tuoi così fagaci Troppo son lieui: il bel del vol:o,il belle Del car fido, l'amor coftante, e puro Vaipareggiando, e chiedi Con questi modi al tuo voler piegarmi; Her facciam che fia vero, Quel, c'hai proposto, dimmi Non è vera sentenza Questa c'bor ti vò dir che'l dotto Erbil In disputa propose; Chogni cofa creata Il suo loco desia, Il feruido Elemento Ala sua sfera ascende; Bramano i sassi il centro loro mentre Precipitosi son da l'alte Rupi Mossi da Borea, à da Balen repente. Corron ne l'Ocean l'acque di terra Con frettolofo corfo.

Al vacuo si raggira, Amano l'acque i Pesci, La Salamandra il foco. Le cicche Talpe lapiù baffa Terra,

L'elemento fereno

ATTO L'Aer gli alati Augelli, E le vighe donzelle, i vighi amintis L'animal velenofo Augro di se steßo Apre le fauci , & orgoglioso ospeus La Donnola fugace, Poi corre à farfi cibo De la sua bocca infetta Così credi animal horrido, ebruste Ingoiarmi, e rapirmi Quasi tuo cibo volontario; bor sappi Che son pasto di Tirfi, E non di te mez buomo, e mezo mostro. Sat. Di Tirfi! ab che nouella, Et io messaggio fui del suo desio. L'efortai, lo pregai, che m inuolasse il mio dolce conforto;

E u spergiura, à dispreggiarmi intente Dispert il mio gioire

Con falsi detti, e con sdegnosa voglia; Quel, che cercai co prieghi e co scogiu. Vo rapir con furore, e violenza,

Sarai al suo dispetto,

Et al dispetto del tuo vago Tirsi Serua de le mie voglie;

Vieni meco in quell'Antro: Ch iui vedrai con più maggior vergo. Quato può la mia rabbia, asor che t'ami sic. Il Ciel m'aiti, il Ciel mi dia foccor fo.

Sat.

Non de le membra esterne De le viscere interne

Tubella nel tuo viso, io nel mio core, Che se belia mi dai, ti dono amore.

Lic. Tu fei l'amate! ò che leggiadro amate; Questi argomenti tuoi così sagaci Troppo son lieui: il bel del volio, il bello Del cor fido l'amor costante, e puro Vai pareggiando, e chiedi

Con questi modi al tuo voler piegarmi;

Hor facciam che fia vero, Quel, c'hai proposto, dimmi

Non è vera sentenza

Questa c'bor ti vo dir', che'l dotto Erbil In disputs proposes

Ch'ogni cosa creata Al suo loco desia,

Al ferudo Elemento ...

Alasua sfera ascende; Bramano i fassi il centro loro, mentre Precipitofi fon da l'alte Rupi Mossi da Bores, à da Balen repente.

Corron ne l'Ocean l'acque di terra Con frettolofo corfo.

L'elemento sereno Al vacuo si raggira, Amano l'acque i Pesci,

La Salamandra il foco, Le cieche Talpe la più baffa Terra, Lapr

ATT L'Aer gli alati Augelli, E le vighe donzelle, i vighi aminti; L'animal velenofo Augro di se steßo Apre le fauci, O orgogliofo ofpetta La Donnola fugace, Poi corre à farji cibo De la sua bocca infetta Cosi credi animal horrido, ebrutt Ingoiarmi, e rapirmi Quafi tuo cibo volontario ; bor fappi. Che son pasto di Tirfi, E non di te mez buomo, e mezo mostro. Sat. Di Tirfi! ab che nouella, Et io messaggio fuj del tuo desio . 11 L'efortai, lo pregui, . . . che m inuolasse il mia dolce conforto; -E tu spergiura, à dispreggiarmi intente Disperi il mio gioire la la sala sala sa Con falli detti, e con sdegnofa moglia; Quel che cercai co prieghi e co scogiu-Vorapir con furore, e violenza, (ri Sarai al tuo dispetto, Et al dispetto del mo vago Tirsi Serus de le mie voglie; som Vieni meco in quell Antro; (gna Ch iui vedrai con più miggior vergo. Quato può la mia rabbia, acor che t'ami

Lig. Il Giel m'ain, il Ciel mi dia faccar fo.

S.H.

Sat. Il Ciel farà vendetta

Di tanto torto, ber vieni meco, e taci. Lic. Che brami anima mia. Sal Sfogar la rabbia nel 140 propio sague. Lic. E perche ciò ? Sat Perche m' bai dispregiato. Lic. In che 1'bo dispregiato? Sat. Ingiuriarmis e me lasciar per aliri. Lic. Lo fei fol per prouarti.

Sat. Hor che la Volpe è presa Mansueta diusene.

Lic Opportuna è la proua, il tepo è proto. Sat Benso io quato sian pronti gl'inganni De le femine ingorde, e mancatrici.

Li. No jon fra queste annouerata e sappi, Che da senno ti bramo, e no da scherzo. Sat. Dammi per pegno la tua destra.

Lic. Her ccco

Per sicurtà la destra e l cor per pegno. Sat Se'l ver mi narri, io son felice in terra. Lic. Felicissima anchio teco congionta. Sat Il cer pauenta di futuro inganno. Lic No,no stà lieto, e la temenza oblia. Sat. Hor ecco anima mia, libera, e sciolta

Ti redo, andianne à la cauerna opacal

Lic St st, ma prima vedi

S'è solinga la selua. Sat Cesi farò poiche costtipiaces Lic. O ceme vscita son da le sue mani.

ATTO .48

Sat. Ninfa, giuro per gli occhi tuoi splen-(denti, Che mai vidi com bora Remito il Bosco , e folitario il poggio, Solo Amor ci rimira, & è custode De noftre gioie, bor fegui Del tuo fedel le piante.

Lic Ti seguirò ben mio, entra veloce, Ch'io veggo la mia madre.

Sat Hor sù vientofto,

Lic. Cosi s'inganna l'importuno Amante, Auedi ch'io verro; ma che s'indugial Vò trauiar dal drittro mio fentiero.

Sas Licori, che si bada ? ò mia Licori Fatosto ch'io languisco; Ozni momento la mia vita ancides Licori, ab tu non nieni? Ita forse ne sei per darmi morte ? Licori, ab dispietata, ah mancatrice, Ab perfida, ab tiranna. Ab femina maluagia ; Ab Satiro tradito, e nilipefo, Oue la giungero, oue s'asconde? Loco non fia sicuro ou'ella alberghi; Cereberd tutto il Modo, il Mar, la Terra Il Cielo, e uolgerò iuno l'Inferno;

Donne d'ogni nequitia, e d'ogni male Vere cagioni; ab dispietato fello,

Ab tenere sembianie In cui stà chinfo ogni neleno atroce;

PRIMO. 47 Ad

M.11 Ciel farà vendetta

Di tanto torto, ber vieni meso, e taci.

ic. Che brami anima mia.

Su.Sfogar la rabbia nel suo propio sague.

Lu E perche ciò ?

sa Perche m bas dispregiato. Lic. In che t'bò dispregiato?

M.Ingiuriarmi, e me lasciar per altri.

Lic. Lo fei sol per prouarti. A. Hor che la Volpe è presa

Mansueta diutene.

Lic Opportuna è la proua, il tépo è protes su Bensò io quaio sian pronti gl'inganns Dele femine ingerde, e mancatrici.

Li. No son fra queste annouerata, e sappi, Che da senno ti bramo, e no da scherzo.

Sat. Dammi per pegno la tua destra.

Lic. Hor ecco

Per sicurià la destra e leor per pegno dat se'l ver mi narri, io son felice in terra, Lic. Felicissima anch'io teco congionta.

bat. Il cer pouenta di suturo in fen no.
Lic No, no sià licto, e la temenza oblia.

M. Hor ecco anima mia, libera, e sciolta ri rédo, andianne à la cauerna opaca.

Lic Si si, ma prima vedi

S'è folinga la felua.

lu Così farò, poiche così ti piace s LicO come vscita son da le sue manis

Sall Sall

De nostre gioie, bor segui

ATTO Sat. Ninfa, giuro pergli occhi tuoi spleni Che mai vidi com bora (denti, Remito il Bosco, e solitario il poggio, Solo Amor ci rimira, & è custode

Del tuo fedel le piante. Lic Ti seguirò ben mio, entra veloce, Ch'io veggo la mia madre.

Sat Hor sù vien toffo,

Lic. Così s'inganna l'importuno Amante, Attedi ch'io verro; ma che s'indugial Vò traujar dal drittro mio fentiero.

Sat Licori, che si bada l'o mia Licori Fa tosto ch'iolanguisco; Ogni momento la mia vita ancides Licori, ab tu non uieni? Ita forfe ne sei per darmi morte? Licori, ab dispietata, ab mancatrice, Ab perfida, ab tiranna, Ah femina maluagia;

Ab Satiro tradito, e uilipefo, One la giungero oue s'asconde? Loco non fia sicuro cu'ella alberghi : Cereberd tutto il Modo, il Mar, la Terra Il Ciclo, e uolzerò tutto l'Inferno; Donne d'ogni nequitia, e d'ogni male Vere cagioni; ab dispietato fello,

Ah senere sembianze In cui stà chiufaogni ueleno atroce;

Gli

PRIMO. Gli occhi, che paion più traquilli, e lieti Son di Cocito le più crude fiamme Quando quest empio Mostro Sofpira, all'bor a la uendetta afpira, In quiete de l buom de l'huom disagio. Tregua che nece più, che no la guerra, Impacifica pace, e tradimento; Ah che di rabbia, e di furor mi struggo; Abuerrei questa mia inspida chiema Suellere co miei denti, Ab credenza schernita, Hò creduto soucrchio a chi n'hà fede, Ma no andrà del mio gra mal superba, Hor no qual Can rablicso Spiare ogni Couile, ogni Cauerna, Ogni picciol forame; e fe la prendo Piùnen si uantera di farmis stolto. Nonfialiberano, nen fin più fciolta, Morrà, ma pria uo fattar le no glie Fra lo Stuct de'Pastori,

Perche macchiata resti, C io più fatio; Hor usdo in fretta; ah misera ti giungo E nonti giousrà la tus belle 22a.

#### C H O R O.

Ascon uoleri Amanti In due bellezze amate, Et amar si donrien uoghi sen bianti, L'aA. T. T.

L'Amante disamato
Ch'è pouer' di beltà ricco d'ardore,
Accusi il suo disetto, e non Amore.
La Lupa il Lupo uol, l'Agna l'Agnello
Resti co'l Brutto, il Brutto; il Bet, col
(Bello.

Fine dell'Atto Primo .



PRIMO. Gliocchi, che paion più traquilli, e lieti Son di Cocito le più crude fiamme Quando quest empio Mostro Sospira, al! hor a la uendetta aspira, In quiete de l huom. de l'huom disagio. Tregua che noce più, che no la guerra, Impacifica pace, e tradimento; Ah che di rabbia, e di furor mi struggo; Ab uorrei questa mia inspida chioma Suellere co miei denti, Ab credenza schernita, Hò creduto souerchio à chi n'hà fede, Ma no andrà del mio gra mal superba, Hor uo qual Can rabbiofo Spiare ogni Couile, ogni Cauerna, Ogni picciol forame; e fe la prendo Più non si uanterà di farmi stolto, Nonfialibera no, non fia più sciolta, Morrà, ma pria uò fattar le no glie Fra lo Stucl' de' Pastori,

Perche macchiata resti, & so più fatio ; Hor uado in fretta; ah mifera ti giungo E non ti giouarà la tua bellezza.

#### CHORO.

Ascon uoleri Amanti In due bellezze amate, Et amar si doursan uagbi sembianti, L'aL'Amante difamato
Chè power di belta ricco d'ardore,
Accufi il suo difetto, e non Amore.
La Lupa il Lupo uol, l'Agna l'Agnello
Resti co'l Brutto, il Brutto; il Bel, col
(Bello.

Fice dell'Atto Primo .



# ATTO SECONDO

# SCENA PRIMA,

Tireno folo .

Q Ellistims contrada, Florida Selua di bei poggi adorna Que l'Idolo mio crudo soggiorna ; Antico Bosco. e noi algose Rine, Ricetto fol' de le Marine Dine, Pregate bomai, pregate, La mis sdegnosa, e usga, Che fani la mia piaga, C'bom il l'afflitto Core Tutto lacero à torto Morra fenza conforto; C'homei l'alma infocata, e seminina Sdegnara d'effer uiua; Disperato desio. mi dice, mori, Mort, che la tua uita,. Al dolere, al morire, ogn'ber t'inuita. La Costanza m'arresta, e mi predice, Dopo lungo penar d'effer felice . . . Il jouerchio mio duol, l'acerbo affanno, L'ardire eserno & il mio lungo pianto Il crud' Amor, le Sielle ogn'bor nemiche I perduti sospiri, e le fatiche, Disperato mi fanno, e mentre brame Con difperata fuga Sommerger la mia vita entro l'Abiffo De l'acque più voraci, Mi ritien la speranza, e dice: ò folto Sarà pietoso il tuo nemico volto; Ahi che ritorno, al folito martire, Comincio à dar pricipio al mio dolore; La vita, che volea finir sua vita, Non più defia la morte, Et al perpetuo suo morir s'interna ) L'insopportabil poi pena d' Amore Mi sprona à la vendetta A la vendetta nò, di chi m'offendet Ma vendicarmi vò del proprio Core, Cagion di tanto ardore . Amor, che vede il viuer mio morire, Ad alta voce grida: Che fai amante disperato, e follet Cosi tosto la speme ti diffida? Viui, che quanto fia magiore il duolo, Tanto fara magiore il ino gioires Onde ritorno al folito martire. Mifero qual configlio Mi trarrà da periglio, O morir disperato, O viuere morendo in peggior stato? Tu, ch' ardinel suo focol' Vninerso

TH

# ATTO SECONDO

#### Tireno folo .

D Ellisfims contrads, DFlorida Selua di bei poggi adorno Ouel'Idolo mio crudo foggiorna; Antico Bosco, e uoi algose Rine, Ricetto fol' de le Marine Dine, Pregate, homai, pregate, La mia sdegnos 1, e naga, Che fani la mia piaga, C'homai l'afflitto Core Tutto lacero à torto Morrà senza conforto; C'homai l'alma infecata, e seminina Sdegnara d'effer uius; Disperato desio, mi dice, mori, Mori, che la tua uita. Al dolere, al morire, ogn'bor t'inuita, La Costanza m'arresta, e mi predice, Dopò lungo penar d'esser felice. Il jouerchio mio duol, l'acerbo affinne, L'ardire eterno. O il mio lungo piante Il crud' Amor, le Stelle ogn'bor nemiche I per -

ATTO I perduti fospiri,e le fatiche, Disperato mi fanno, e mentre bramo Con disperata fuga Sommerger la mia vita entro l'Abiffo De l'acque più voraci, Mi ritien la speranza, e dice:ò stolto Sarà pictofo il tuo nemico volto ; Abi che ritorno al folito martire, Comincio à dar pricipio al mio delore; La vita, che volea finir fua vila, Non più defia la morte, Et al perpetuo fuo morer s'interna s L'insopportabil poi pens d' Amore Mi sprona à la vendetta A la vendetta no di chi m'offender Ma vendicarmi vò del proprio Core, Cagion di tanto ardore . Amor, che vede il viuer mio morire, Ad alta vocegrida: Che fai amante disperato, e fulle? Cost tosto la speme ti diffida! Viui che quanto fiz magiore il duole, Tanto fara magiore il tuo gioire; Onde ritorno al folito martire. Milero qual configlio Mi trarra da periglio, o morir disperato, O viucre morendo in peggior flato?

Tu, ch' ardinet mo foco l'Vninerfo

Tu picciel di misura, Ma Gigante d'ardir, tu Nume inuitte Figlio de la più bella Dea,ch' Amatunto, e Cipro, e Pafo bonora, Tu affida il viuer mio, quantunque sia Vicino à dare al corpo L'oltimo duslo, e l'eltima licenza. A chi chiedo configlio? A chi dimando assa ? A vn Dio fallace, che dal vitio nacque Pronto à ferir, pronto à far tristo un Core, Escortese, & incauto, A render fana la mortal ferita; Chiamero Sdegnof? no, ch'anima vile Desia vendetta:cerchero la Morte 3: No che farò con me medefmo crudo ; Lascierò quest impresa, Che per fama mi spinse A contender co' Amor l'empio mio Fato'? No.ch'inconstante woelis Fal'buomo infano, e vittofo ancora. O Fato & Morie, Amor, Sdegno, Incoftanza Configliatemi voi, voi mi trabete Da questo chiuso, e cieco Laberinto. Abi chi risponde al feruido desio E tu chi fei, ch'afcolii Le mie pene spietate La Pietà fei o per me lieto aminte, Che deggio far Pietà di me pietofa?

54 ATT 0

Amar Sdegno.e sdegnare Amor tirano.no Mi dici dunque fegui Quel ch ancide i mortai spreggia gli Dei.ei E u mezo farai del mio foccorfo ? Sono i mezi d' Amor le Tigri e gli Orfi. si Quado pio rederà già l Orfo Amoresmore Quande mare per man del Valor 140? 140 Forfe li davo morte All bor ch'offeder vuol Seluagia bella. ella Quelto cotento inuer mi pare incerto.certo. Gura, che'l dire tuo non è spergiuro, giuro E quando fine baura quelche m'accora. ora; Hor dung; il mio perar no fi disperi. Speri Ma che strevito fento? Veggo incontra venirmi Moitro cacciato da veloce Cane,

Veggo incontro venirms
Mostro cacciato da veloce Cane,
E Saluagia lo punge; ò come è ferot
Mi Jembra Orfo a la pelle, è deffoi noglio
Horora attender de la cascia il fine,
Poggiar pur mi conuiene
Quelta baffa Collina,
La Feritrice, G il mortal difagio.

5300

Tupicciol di misura. Ma Gigante d'ardir, tu Nume innitto Figlio de la più bella Deach' Amatunta e Cipro, e Pafo honora, Tuaffida il viuer mio, quantunque sia Vicino à dare al corpo L'oltimo duslo, e l'oltima licenza, A chi chiedo configlio? A chi dimando aita A vn Dio fallace, che dal vitio nacque Pronto à ferir, pronto à far tristo un Core, E scortele de incauto, A render fana la mortal ferita; Chiamero Sdegnol? no, ch'anima vile Defia vendetta:cercberò la Morte? No che farò con me me desmo crudo. Lasciero quest impresa, Che per fama mi spinse A contender co' Amor l'empis mio Fatos No ch'inconstante voglia Fal'buomo infano, e vitiofo ancora, O Fato & Morte, Amor, Sdegno, Incoftanza Configliatemi voi, voi mi trahete Da questo chiuso, e cicco Laberinto, Abi chi risponde al feruido desio To E tu chi fei, ch'afcolii Le mie pene spietate Pietate La Picia sei o per me lieto amante. Che dezgio far Pietà di me pietofa! Amar

1

p

ĺ

ğ

14. A T T O.

Amar Sdegno,e sdegnare Amor tirano.nò Mi dici dunque segui

Quel ch ancide i mortai spreggia gli Dei.ci E tu mezo sarai del mio soccorso è Octo Sono i mezi d'Amer le Tigri, e gli Orsi, sì Quado pio rederà già l'Orso Amorelmere Quande more per man del valor suo è suo

Forse li darò morte

Ali bor ch'offéder vuol Schagia bella. elle Questo cotento seuer mi pare incerto.certo. Guna che'l dire tuo non è spergiuro. giuro. E quando sine haurà quelche m'accora. ora Hor dunq: il miosperar no si disperi. speti Ma che strepito sento!

Veggo incontro venirmi
Mostro cacciato da veloce Cane,
E Saluagia lo punge; ò come è fero?
Mi fembra Orfo à lo pelle, è desse uoglio
Horora attender de la coccia il fine,
Poggiar pur mi conuiene
Questabassa Collina,

Donde scorger potrò con mio bell'agio La Ferurice, & il mortal disagno.

#### SCENA SECONDA

Schuagia, Orfo, Rapace, Tireno'.

Orri Rapace mio, sù pien d'ardire; Precori; olieto giorno. Obche l'hai preso, bor il Quadrello scoc Oh che larga ferita (60. Per done scorgo il Cor tutto furore, Aunenturofo colpo, Anuenturofo strale, Ome beata Cacciatrice inuitta, Non ègià morto, spira Dale sue nari il più feroce sdezno; Che mai Belua spirasse , La csuerna rapace di sua bocca, Mostra di trangugiar q to gran Monte. Non che'l Cane, el'Arciera ; O come sutto vindice e sdegnoso Mi guarda, o come tenta Con le zampe, e co i deuts Far de la Predutrice infautt : predas Orfo crudele tofto ucdroui estinto, Ritorno ad impiagar l'irjuto fianco Con questo più pungente, Ecco l Arcol Ipinge, o com'è gionte Dritto al orribil capo, ahi che ne niene Ad incorrarmi; abiche fou fatta pred Aliz

Abi, chi foccorregoime che mi fourafta, Atta, atta Siluia, Florida, Dori Galatez, Clarinta, Lacori (oime) quest'empio mi diuora. Tir. Che rimiro infelice ? DARDO FATAL foccorri

Chi pud dare al mio Cor foccorfo, e uitae O bel cotpo c'ho fatto .

Merce d' Amor merce de fommi Dei, Hò dato morte à chi di morte è degno.

Hò dato uita a chi mi può dar uita. Sel. Ab ch'io respiro, è Ciel ii benedico. Tir Ergiti d mio conforto. Sel Deb pietofo Paftor algami alquanto,

Ch'io fon tutta percoffi.

Tir. O mis fperanta · Ecco foccorro il tuo cadente corpo.

Sel Pietofo Pastor mio

Degnosci Ai mercede . Tir. Altra merce non uò, che l'amor tuo. Sel. Se la uita m'bai dato

Togliandomi da morte. E dando morte inuitto à quest Orso crudel uendicatore Dele sue proprie piaghe; Serbandomi à ferir uendicatrice Di tante offese mie Leoni, & Orsi: Danque se tanto ardisti, e tanto festi · Con uslor, con amore L's-

#### SCENA SECONDA

Seluagia, Orfo, Rapace, Tireno:

Orri Rapace mio, sù pien d'ardire; Precors: ò lieto giorno, Obche l'hai preso, hor il Quadrello scoc. Oh che larga fersta Per done scorgo il Cor tutto surore. Auuenturofo colpo, Auuenturofo strale, Ome beata Cacciatrice inuitta, Non è già morto, [pira Da le sue nari il più seroce sdezno; Che mai Belua spirasse , La cauerna rapace di sua bocca, Moftra di trangugiar qito gran Montee Non che'l Cane, el'Arciera; O come into vindice, e sdegnoso Mi guarda, ò come senta Con le zampe, e co i dents, Far de la Predatrice infausta preda; Orfo crudele tofto nedrotti estinto, Ritorno ad impiagar l'irjuto fianco Con questo più pungente, Eccol Arcolo (pinge, o com'è gionto Dritto à l'orribil capo, abi, che ne nient Adincotrarmi ; chi,che lou fatte

Abi, chi foccorrecoime che mi fourafta, Aita, aita Siluia, Florida, Dori, Gilatea, Clavinta, Licori (oime) quest empio mi diuora.

Tir. Che rimiro infelice?

DARDO FATAL foccorri

Chi può dare al mio Cor foccorfo, e uita;

O bel colpo c'hò fatto;

Mercè d' Amor, mercè de fommi Dei,

Hò dato morte à chi di morte è degno, Hò dato uita a chi mi può dar uita.

Sel. Ab.ch'io respiro, è Ciel u benedico. Tir Ergin è mio consorto.

Sel. Deb pietoso Pastor alzami alquanto, Ch'io son quita percossa.

Tir. o mis speranza

Ecco soccorro il suo cadente corpo,

Sel Pietofo Pustor mio Degno fei di mercede .

Degno sei di merceae.
Tir. Altramence non ud, che l'amor suo.
Sel Se la uita m'hai dato

Togliandomi da morte,
E dando morte invittof
à quest Orso crudel vendicatore
Dele sue proprie piaghe;
Serbandami à ferir vendicatrice
Di tante offese mie Leoni, & Orsis
inque se tinto wodisti, e tanto festi

SECON DO. 37 ..

L'amor non ti fi niega . Tir. Vaneggi Anima mia, o'l ver mi nar? Sel. Com'è ver, che m'hai tolta (ri? Dala feroce Belua ;

Cost certo lon vere Le promesse, c l'effetto. Tir. Andianne à le tue case

Que riftoro hauran le stanshe membra.

Sel Dimmi Pastor gentile

Questo che diede morte,e vita insieme. Questo mirabil telo,

Editempraterrena, d pur del Cielo? Tir. Foran lunghi i miei detti

A più felice tempo il saperai,

. Basti dir questo folo Equel DARDO FATALE

Opra del Fabro Dio caro a la Dea, La Des di Cintho, che foles fouente Conquesto vecider Fere,

Nel Arcadia felice;

Et ecco à te fi dons,

Non già per cabio, no del n'uo an cre; Maper picciolo legno

De la mia feruità, de la mia fedes

Houesti il Core un tempo Ele dar vuoi tu premio al fido Amantes Già che ferito l'hai

Ristora le ferite, ascinga il sangue Con un doice [ofpira;

Accorda i muti detti Del Cor che tace, e parla Con gli accenti loquaci De la sua dolce bocca. Sel Accetto il ricco dono, Enon temer, che'l Core Con noce di sospiri affirma sosto Quel che la bocca articolò sincera, E per fegno del ver la fe si porgo. Tir. O Piera, ben dicefti Con interrotti accenti Ne l'Oracolo tuo con voce d'Eco, E quelche m'hai predetto al fin ritrone. L'Orso di questa Selua Cagione effer doues del mio contento, O mirabile Amore, Amor fatale; O Ciel benigo, d mio beaso pianto, Pene d'Amor felici, Dijagi miei graditi, Fede ricompenfata Libera seruitu sospir finiti. Sel. Quel su-or, quell'ardire, C'hauea contro di te fido amor mio, Son riuolii in amore, Vn non sò che mi sforza

A darti il core, vn no sò che mi sprons, A defiar le suebellezze; Amore, Do mator d'ogn'inuitte; Il primiere voler, così m'bà tolto,

Tal.

SECONDO: 39

L'amor non ti si niega. Tir Vaneggi Anima mia, d'i ver minar:

sel Com'è ver, che m'bai tolta (ri

Dala feroce Belua ; Così certo son vere Le promesse, e l'effetto.

Tir. Andianne à le tue cafe

Oue ristoro bauran le stansbe membra.

Sel. Dimmi Paffor gentile

Questo che diede morte,e vita insieme, Questo mirabil telo,

Editempraterrena, ò pur del Cielo? Tir. Foran lunghi i miei detti

A più felice tempo il sapetai,

Basti dir questo solo E quel DARDO FATALE

Opra del Fabro Dio caro à la Dea, La Dea di Cintho che folea fouents

Conquesto vecider Fere,

Ne l'Arcadia felice; Et ecco à te si dona,

Non già per cabio, nò, del nouo amore, Maper picciolo legno

De la mia seruitù, de la mia sedes Hauesti il Core un tempo

Ese dar vuoi su premio al fido Amanta Già che ferito l'bai

Ristora le serite, asciuga il sangue Con un dolce sospiro;

As

Accorda i muti detti
Del Cor che tace e parla

Del Cor che tace, e parla Con gli accenti loquaci De la tua dolce bocca.

De la tua dolce bocca.
Sel Acceno il ricco dono,
E non temer, che'l Core
Conuoce di sospiri affirma tosto

Quel che la bocca articolò fincera, E per segno del ver la se sti porgo.

Tir. O Pieia, ben dicefti.

Con interrotti accenti Ne l'Oracolo tuo con voce d'Eço, E quelche m'hai predetto al fin ritrono, L'Orfo di questa Selus

Cagiore eser douea del mio contento, o mirabite Amore, Amor fatale;
O Cicl benigo, o mio beato pianto,
Pene d'Amor felici,

Dijagi miej graditi, Fede ricompensata

Liber : fermith fospir finiti.
Sel.Quel su or quell'ardire,

C bauea con ro di te fido amor mio, Son riuolii in amore,

Vn non sò che mi sforza A darti il core, un no sò che mi spronn A desiar le suchellezze; Amore, Do mator d'ogn'inuito;

Il primiere voler, così m'bà solto,

, et

Tal che Tireno mio
In te viuo, in te godo ogn'altro oblica
Tir O fierezza cangiata;

Ma quando fia che in nodo più felice

Ambo auuinti faremo ?

Sel Quando in ciò ne confente il Genitores Va proponi il desio

De le future nozze al vecchio padre. Tir. Ab, che non è finito ancor l'affanno,

Hoplacato una veglia, Piangendo, e sospirando,

Hoda Sparger di nucuo amaro pianto.

E trar dol Cer sospiri, Solper placar (ebine) noui desiri.

Sel. Senza il voler as lui

h

Il mio voler fia nulla,

A l'aspetto, al valor à la sen tianza, In ver mi sebn e qual, non che sepremos Tenta, che giusta impresa al fin si vince, Itr. Oue soggiorna il nobile Stiuano?

Sell. Suole sebiuar del gran pianeta i rai Sotto la maggior Quereta

Presso il Rio che ne viene à lento corsa

Da la foce di Sarnos

Ini potrai drizzar la mente, e'l picde, Mentre colà ne corri,

Prends la preda, e con deuoto affero, Vecenducila tofto at Dio Fanciula

A ri

O ATTO

A riuederne à miglior tempo, à Die. Tir. A Die vita, e conforto De l'Anima , e del Core; Hor che s'attende Amanie? Facciam quel che n'impofe, Quel che tiene in quest' Alma La sede imperiofa; Ecco l'horrendo Bruto, Eccochi co'l morir vita mi diede : Amor nel Tempio tuo Questo ferino, & horrido trofeo Sofpendo hor hora,e com'hai su placate Vna sdegnosa voglia. Anco placar ti piaccia di Siluano Qualche fero defire, Seconda il mio volere, il mio gioire.

## SCENA TERZA.

Celio folo .

Hi scorger vuol qual sia piäte d'Amei Più misero, e prosondo, Altro pianto non miri, Che'l pianto mio ampio lauacro al core D'ogni macchia di sagno, e di fuores Chi brama, e chi de sia saperpiù certe Ouc Amor prende il soco

Quefte

SECONDO. 19,

Tal che Tireno mio
In te viuo, in te godo ogn'altro chlioi
lir O fierez va cangiata;
Ma quando fia che in nodo più felice
Ambo auuinti faremo collegamenti faremo lo cando in ciò ne confente il Genitores
Va proponi il defio
De le future nozze al vecchio padre.

Tir. Ab, che non è finito ancor l'affanno, Hòplacato una voglia,

Piangendo, e sospirando, Hò da sparger di nuouo amaro pianto, E trar dal Cor sospiri,

Solper placar (obime) noui desiri.

sel. Senza il voler di lui Il mio voler fia nulla, A l'aspetto, al valor, à la sembionza, In ver mi sebri egual, non che sopremos Tenta, che giusta impresa al fin si vince, Tir. Oue soggiorna il nebile Siluano?

Sel.Suole schiuar del gran pianeta i rai Sotto la maggior Quercia Presso il Rio, che ne viene à lento corse

Da la foce di Sarnos Ini potrai drizzar la mente, e'l piede.

Mentre colà ne corri, lo vò gire à dar posa al corpo lasso; Prendi la preda, e con deuoto assetto;

Va conducila softo al Dio Fanciulla

A rivederne à miglior tempo, à Dio. Tir. A Dio vita, e conforto Del'Anima , e del Core; Hor che's attende Amante ? Facciam quel che n'impole, Quel che tiene in quest' Alina La fede imperiola; Ecco l'horrendo Bruto. Eccochi co'l morir vita mi diede ! Amor nel Tempiotuo Questo ferino, O borrido trofeo Sofpendo hor bora, e com has in placan V na sdignosa viglia. Anco placar ti piaccia di Siluano Qualche jero defire, Seconda il mio volcre, il mio gioire.

## SCENA TERZA.

#### Celio folo.

Hi fcorger vuol qual sia piăto d'Am
'Fu mijero, e prosondo,
Altro pianto non miri,
Che'l pianto mio ampio lauacro al Co
L'ogni macchia di salegno e di furor
Chi brama, e chi de sia saper più cert
Oue Amor prende il soco
Questo

Questo petro è Fucina Del Foce Edace del Fanciullo Amore, Quandoil Cieco non sà doue ferire Drizzanel seno mio li Strali, e i Dardi, E quando giura il dispietato Arciero .] Dire: per Celio afflito Il più fe del del mio Tiranno Impera, lo lacrimofo, to dolorefo, e fido. Amor crudele, e quel che adoro sudace,. lo supplicante, to d'ogni mal recetto, Aspe fordo è l mio Sole, Amor nemico, lo tutto amore, Amor tutto fierezza medolenie, Amorerudo, eris belizza. Qual vilta qual ritegno ha ritenuto (ras Il disperato prè, che morto al fine Moria faria la fiamma I destrutto l'amor, finito il piantos Vilta'non già d bauer tema di morte, Che chie d'Amor ferito Morir non teme no, defis morire, Che morie è pocs pens Al infelice amante; øsolm'ha frenato vn no so che di speme La qual stringendo, e ruenedo il piede, Quafi dir mi volesse: Amante spera, Non disperar la vita; Osogno infausto imagini bugiarde. Ombre di nosse, e spanentenol vistas

fantasme mentile, e rie sembianze.

Como

Come sperar poss so di speme prino Fuori di libertate.

E a le miserie ancora
Cadancro ciustes e miserando?
Cello non più lumenti
Non più querele mori, e mori amante,
Che come sosti al una languir costante,
Cost cost inic il viner un sinisci.

Ecco il Monte, ecco il Mare, A la morte à la morte

Possis col two mortre à miglior sories Non vone l'Ocean fenir la vilo. Por ch'almar nacque quella Madre del mio nemico, de Deapinh

Mori ali orrido Monte, A i dirupi, à i dirupi, Diasi engore al mio vigor primiero; Har pogio il Colle, que la uita alberg

, O come è faticofo.

Al corpo si, no all'Alma generoja; Tugurio mio tilascio, A Dio Gregge, à Bosco, à Dio Passi A Dio Patris infelice,

A Dio cagion de la morte, à Dio-

Questo pello è Fucina Del Foco Edace del Fanciullo Amore, Quandoil Cieconon sà doue ferire Drizzanel seno mio li Stralise i Dardi, E quando giura il dispietato Arciero Dice: per Celioafflitta Il più fedel del mio Tiranno Impero, Io lacrimofo, io dolorofo, e fido. Amor crudele, e quel che adoro :udice, 10 supplicante, so d'ogni mal ricetto, Aspe sordo è l mio sole, Amor nemico, To tutto amore, Amor tutto fierezza medolente, Amorcrudo, eria belizza. Qual vilta qual ritegno ha ritenuto (243 Il disperato pie, che morto al fine Morta faria la fiamma! I destrutto l'amor, finito il pianto; Villa non già d hauer tema di morte, Che chi è d' Amor ferito Morir non teme no, desta morire, Che morte è pocs pens A l'infelice amanie; Solm'ba frenato un no sò che di speme La qual stringendo, e ritenedo il piede, Quasi dir mi volesse: Amante spera, ,, 'Non disperar la vita; Ofogno infausto imagini bugiarde. Ombre di noue, e spauenteuol vistas E fantasme mentite, e vie sembianze.

Si MYY 6

Come sperar possio di speme prino se Fuori di libertate,

E à le miserie ancora

Cadunero vinàce, e miserando se Celio non più lamenti,

Non più querele mori, e mori amante,
Che come fosti al tuo languir costante,
Cost costante il viner tuo finisci

Ecco il Monte, ecco il Mare,
A la morte à la morte

Passa col tuo morire à miglior sories
Non vo ne l'Ocean fenir la vita,

Poi ch'al mar nacque quella

Madre del mie nemico, le Dea più bel-Mori all'orrido Monte, (la A i dirupi, à i dirupi, Diasi vigore al mio vigor primiero;

Her pogro il Colle, one la uita alberga; O come è faticofo

n Il sensier de la morte,
n Al corpo si no all'Alma generosa;
Tugarto mio ti lascio.
A dio Greg à dio Bosco à dio Pastori,
A Dio Patria infelice.
A Dio cagion de la morte à Dio.

SCE

#### CENA QUARTA

Licori, e Celio.

Elio, celio raffrena Il disperato ardir, che fai dolente? (Oime) per mia cagion la uita lasci, Viui,ch'è troppo crudo Ilfunesto desis de la sua morse s Finger pur mi conuien per darli aita; Come cost sfrenato Abandoni te Steffosbor vienial piano, Abraccia chi t'offese Non simular lamor con finto sdegno. Altro di te non vuole Latua Licori, bor c'hà scouerto à piene L'interno del tuo Cor, de l'Almail ve-Cel. Vanne Larua mendace Sotto sembianza de la mia Licori, Vanne spirto d Auerno Ch'affai m'annoia l'amoroso Inferne. Lic. Ti fa cieco il furore, e meniecatio. Cel. Tanto cieco fon io tanto fon flolto Quato il cieco d' Amore bà meco impero Lic. Amer fi dec'bramar per licto fine, - E trarne sol l'amor d'Amore, e s egli Cieco vuol, che l'amante il mal procuzi,

64 WT TO

Apra gli occhi del ciglio, e de lamente. Cel. Ahi, che quanto via più fi fa l'Amante Argo in amor, Orbo via più diviene. Lic. Orbo è colui che non conosce il vero.

Cel. Ben diceffi Spierata

Cieco fui, che conobbi, e non m'auuiddi,

Hor ch'è granido l'occhio

Del incostanza tua, morir mi lice, Che no morendo do più forza al dudo, E à i falzi detti tuoi darai credenza, Dunque omorte beata,

O più beato de gli Amanti Celio.

Lic. Ah così vuoi morir fenz' alcun freno! Cel Così vuole il destino. Lic. Hor poiche mori per Licori, & io

Per Celio vo morire.

Tu al precipitiose nel veneno anchio,

Hor vado disperata

E scequier voira l'erbe velenose Quella vie più pestifera e moriste.

Cel Ferma, ferma Licori

Puù de la morte mia, la tua mi pefa, Ecco difecnito d'al infausto Colle, On offria l'Alma in facrificio horrendi Al Nume de l'Inférno.

Diciquesto farà l'inganno

Opportuno, e miglior per darli vita. Cel. Ancor te n fuggi, ancor ne corri Licari io fon riforto,

#### SCENA QVARTA Below to the con con con of the of the

#### Licorie Celio

Elio, celio raffrena Il disperato artir, che fai dolentes (Oime) per mia cagion la uita lasci Viui, ch'è troppo crudo

Il funesto desio de la sua morte; Finger pur mi conuien per darli aita's

Come cost sfrenato

3

ì

M

Abandoni te Steffo?bor vieni al piano, Abraccia chi s'offefe

Non fimular lamor con finto fdegno.

Altro di te non vuole

La tua Licori, bor c'bà scouerto à pieno L'interno del tuo Cor, de l'Almail ve-Cel. Vanne Laria mendace

Sotto sembianza de la mia Licori,

Vanne spired d Auerno Ch'affii m'annois l'amorofo Inferno :

Lic.Tr fa cieco il furbre, e mentecatto. Cel. Tanto cieco fon io tanto fon ftolto Quato il cieco d' Amore ha meco impera

Lic. Amer fi dee bramar per lieto fine, Etrarne fol l'amor d'Amore, e s'egli Cicco vuol, che l'amante il mal procuri,

ATTO Apra gli occhi del ciglio,e de la mente. Cel. Abische quanto via più si fa l'Amante Argo in amor, Orho via più dikiene. Lic. Orbo è colui che non conosce il vero. Cel.Ben dicesti spietata Cieco fui che conobbi, e non m'auniddi, Hor ch'è granida l'occhio: Del incostanza iua, morir mi lice, Che no morendo do più forza al duolo, E à i falzi detti tuci darai credenza, Dunque o morte beata,

O più be 110 de gli Amanti Celio. Lic. Ah così vuoi morir senz'alcun freno!

Cel. Cost vuole il destino.

Lic. Hor poiche mori per Licori, U.io, Per Celio vo morire. Tu al precipiuo, e nel veneno anc bio Her vado disperata. E sceglier vo tra l'erbe velenose

Quella vie più pestifera, e mortale. Cel Fermas ferma Licori

Più de la morte mia, la tua mi pela, Ecco discendo dal infauito Colle, Ou offria l'Alma in sacrificio borreno Al Nume de l'Inferna.

Lic questo firà l'inganno Opportuno, e miglior per darli vita. Cel. Ancor te'n fuggi, ancor ne corri. Licori io fon riforto.

SECONDO.

Non perche morte l'animo raffreni s
Ma per non cagionar co'l mio morire
Latua morte repentes
(Oimè) così viloce incontro vai
Al disperato colpo, d'Ninfa, Ninfa
Alpetta, ch'io son viuo, e vò che viuis
Ab, pur non ode, e disperata corre
pù di me disperata, e si non erro,
O, morrà co'l veleno, ò con il serros
A seguir pronto c'l piede.
E pria che mora vò morirli à canto;
Altro no vò, che pianga, che'l mio piato

#### SCENA QVINTA.

"Satiro folo.

Redo cha'l cupo Centró si nascenda,
L'Astuta volpe à gli disagi anuezza,
O com'e scaltra, io più di lei son scaltre;
'I Cani del desso la van seguendo,
Le rett de'mici inganni
Tese son già, nè tem'io, che se in sugge.
Verrà, verrà ne le mic mani presa,
Vna semina vile, vn sesso infame,
Vn riconciato volto,
Che tanto bà scale, quant hà peli il mèto,
E causa (oimè) che tuni di mondo peras

ATTO 188 Maledetta belta,efca d'affanno, Abomineuol gusto

Pregionia senza fine's Difagi fenz'aita,

Pefte, morbo; terror; ruins, e morte, Che peggia fi può dir che Donna; Dons

Sola cagion de la dannata gente. Perche l'alma Natura

Non ti formò fincera, Come bella ti feo femina iniqua? Femina frode, tirannia del mondo.

D'ogni vitio ricetto, Homicida de l'huomo .

O me frenato, o me da poco Amanten · Che ne gli lacci tuoi m'auuiluppi, Lacci d'infedeltà, d'impudicitia.

Diffone Sta fotto pudico manto; Magad'arte, e d' Amore,

Che quado maca Amor, l'arte d'Auer-

Adopra à far un misero penoso. Femina, che s'adorna

Sol per dar morte à i più fedeli Amanti, Cela i difetti del suo proprio volto.

Con caduchi colori,

E per farfi più bella, e più leggiadra Di tosco più pestisero si pinge; Co'l wel del bonestà si copre il viso

All hor che vuole il misero lingannave Manda fuor le sue voci,

Dolci,

whiche morte PAL BIR CTAIRS IN MORE POPUL

ationi reloce free dialon d bur non ode, hit me difper कारं ही वर्ष LIPET PIGETO THE M. 67.3 the coupe

SCENA

Wabile .

LAPORT ? Com'e fcale Coudeld Limde's if was Para.ver Tas femin

YRYKON Che Lante Econfa SECONDO.

Non perche morte l'animo raffreni;

Ma per non cagionar co'l mio morire

Laina morte repente;
(Oinè) così veloce incontro vai
Al disperato colpo, d Ninsa, Ninsa
Aspeta, ch'ioson vino, e vò che vinis
Ab, pur non ode, e disperata corre
Pù di me disperata, e si non erro,
O morrà col veleno ò con il ferros
A segur pronto el prede.
E pria che mora vò movirli à canto;
Altro no vò, che pianga, che'l mio piato,

SCENA QVINTA.

Satiro folo.

Redo cha'l cupo Centro si nasconda, CLA stuta velpe à gli disagi auuezza. O com'escaltra io più di lei son scaltro; I Cani del desso la van seguendo, Le reti de micringanni Tese son già, nd temio, che se'n sugga. Verrà, verra ne le mie mani presa, V na semina vole, van sessione, V n riconciato volto, Che santo hà sede, quant hà peli il meto, E causa (oimè) che tutto il mondo peral

An In Tall Maledetta belta esca d'affanno, Abomineuol gusto Pregionia senza fine, Disagi senz'aits, Pefte, morbo, terror, ruins, e mone, Che peggio si pud dir, che Donnas Dona Sola cagion de la dannata gente. Perche l'alma Natura Non ti formò sincera, Come bella ti feo femina iniqua! Femina frode, tirannia del mondo, D'ogni vitio ricetto, Homicida de l'buomo. O me frenato, d me da poco Amanico, Che ne gli lacci tuoi m'autiluppi, Lacci d'infedeltà d'impudicitia. Diffone sta fouto pudico manto; Maga d'arie, e d' Amore, Che quadomaca Amer, l'arte d'Auer-Adopra à far un misero peneso. Femina che s'adorna Sol per dar morte à i più fedeli Aminu, Cela i difetti del suo proprio volto Con caduchi colori, E per farsi più bella, e più leggiadra Di tosco più pestifero si pinge; Co'l vel de l'honestà si copre il viso All bor che vuole il misero lingannam Manda fuor le sue-voci,

Dolci,

SECONDO.

Bolci, che sembra à noi

Cortese à i detti, & è ne l'opre scars » Ingăna è vuol, che sia l'ingâno premio; Discortese non vuol che Niun li dica ,

Che seco è scortesta;

Prodiga al male. O al ben far più par-Altro non sà bramare, (ca

Che vaghegiar se stessa al fragil speglio Che quanto il verro è lieue, de caduco, Tant ella hà il Cor di fraggile uolere

Prefume ancor di superare l'buomo Di misura, e di senno

Soura due basi di leggier materia D'oro freggiate, e di più sino argente

Moue il pie, drizza il passo. Di senno poi si vanta,

Misero, ahi ch'è pur vero Di senno solo à le peruerse voglie:

Veste lunghe le vesti Per dimostrar che la modestia è seco,

E di vary colori

S'adorna il crine, e'l corpo Quasi Pauon superbo:

Giuro per quel juror, che mi fa crudo, Che tutti i freggi fuoi, tutte le pompe

Lacerate, e neglette

Sotto i mici piedi caderano un giornos Ond'ella baura maggior tormelo è (cor (no

CHO

## CHORD.

Non Sacquista orgogliofo
Il del volto, che vuole il suo simile.
Lo stral d'Amor non fere il petto vilus
Lungo pianto gran speme; e Cor penoso
Placano Amore, e la bellezza fera.
Non Sdegno, non Furor, non Vogliadajera.

Fine dell'Atto Secondo



ATTO

binte fembrai

rede di detti, i lias i cuol, ch lias i cuol, ch

de jour fourcefu. Indigs of male

trom sá bro

a calpediat l

pomo il or

Weils bail C

hime ancor

midae bafi

nofreggiate Macel pre, dr More por fi

> de imostrico La dari co Indranti Indranti Colori Colori Lacresco L

SECONDO.

Dolci, the fembra à noi Cortese à i deui, & è ne l'opre scarsas Ingana e vuol, che sial'ingano premio; Discortese non vuol che Niun ii dica . Che seco è scortesta; Prodiga al male, of al ben far'più par-Altro non sà bramare, (ca , Che vaghegiar se ftess al fragil speglio Che quanto il vetro è liene, Dè caduco, Tant'ella bà il Cor di fraggile uolere Presume ancor di superare l'huomo Di misura, e di senno Soura due basi di leggier materia D'ero freggiate, e di più fino argento Moue il pie, drizza il passo. Di Jenno poi si vanta, Misero, ahi ch'è pur vero Di senno solo a le peruerse voglie: Veste lunghe le vesti Per dimostrar che la modestia è feco, E di vari colori S'adorna il crine, e'l corpo Quasi Pauon superbo: Giuro per quel furor, che mi fa crudo.

Che tusti i freggi fuoi, tutte le pompe Lacerate, e miglette Sotto i miei piedi esderano un giorno; Ond'ella baurà maggier tormeto è feor (no.

C1103

SE TTO

#### CHORO.

NON s'acquista orgoglioso
Il del volto, che vuole il suo simile;
Lo stral d'Amor non sere il petto vile;
Lungo pianto gran speme, e Cor penoso
Placano Amore, e la bellezza sera;
Non Sdegno, non Furor, non Voglia(altera,

Fine dell'Atto Secondo.



# ATTO TERZO

### SCENA PRIMA,

Siluano, e Melifeo. 3 60 3

D'unque Seluagia è di Tero amante?

Seluagia tanto caro à gli occhi miei,
L'unica figlia mia la mia speranza s

Qual meraniglia ascolo,
Seluagia de le selua
Più rigida, e pui Fena
Vaga d'uccider Belue, amante imata?
Quante granie mi porge il cichhera evo.

Dinque l'orig horitida missa la
Diede vita a l'amante s

O prodigi fatali, o ma beata

Mel O benedetta Fera,
Vero mezzo d'Amor, degna ben sei

Vero mezzo d'Amor degna ben fei c Fra l'Orfe luminofe de chiante de Dominar sfauillante aurata sfeva. Sil Dimmi, quanti desagnitifico Amanse

Al colmo de le giunfe
Al colmo de le giote d Melifeo d
Mel. Chi brami annouerar sune le stelle,
E l'infinite arene de le noie,
Che fosferse Tireno 3

COR

Dixa

Dird compendio breue OTTA De l'ampio duol del Paftorello amante; All bor che in tese di tua bella figlia L'alta virin la nobile bellezza, Lasciò lusto à la sorte Le paterne ricchezze d'i ricco armento. Spreggio Lidia la bella Ninfa di queste selue, e non di Tracia Fatta di Tracia babitatrice, Tolo Per la fua gran belta ; ma il Paftorello Fatto di queste selue hibititore. Per vagheggiar de la mafiglia il volto Per riuerir de la tua figlia il nome. To li fui scortal e guida Compagno, efido ferio, E a l'infortuny ancor padre, e custode, Al entrar d'una felus Apparue à gli acchi nostri Magnanima Leonza Con feste figli al franco

Del nostro singue ingordis L'intrepido Tireno Strinfeil Davdo celette"

E con un colpo fol friced dal butto Del gran Mostro piu fero il fero teschio Onde fuggiro i pargoletti audaci;

Indi fra breue giro V scio da sozzo fiume Crudele alaso Drage

## ATTO TERZO

#### SCENA PRIMA,

Silvano, e Melises.

í

Vnque Seluagia è di Tero amante? I Seluagia tanto cara à gli occhi mici, L'unicafiglia mia la mia speranza? Qual meraniglia afcolto, Seluagia de le selue! Più rigida, e più Fera Vaga d'vecider Belue, amante anista? Quante gratie mi porge il Ciel benigno. Dunque l'Orfa bomicida Diede vita a l'amante ! ... O prodigifatale o me beato. Mel O benedetta Fera Vero mezio d' Amor degna ben fei Fra l'Orfe luminefe Dominar sfauillame aurata sfora. Sil Dimmi, quanti disagi il fido Aminie Soffere pria, che giunfe Al colmo de le gioie, o Melifeo? Mel.Chi brama annouerar tutte le ftelle. El'infinite arene de le noie, .Che fofferfe Tireno ? Dird

N ATTO

Dirò compendio breue De l'ampio duol del Pastorello amante; All'bor, che in tese di tua bella figlia L'alta viriù, la nobile bellezza, Lascio susto à la sorte Le paterne ricchezze, e'l ricco armento. Spreggid Lidia la bella Ninfa di quefte selue, e non di Tracia, Fatta di Tracia habitatrice , folo Per la sua gran beltà ; ma il Pastorello Fatto di queste selue habitatore Per vagheggiar de la tua figlia il volto Per riuerir de la tus figlia il nome. - Zo li fui scorta. e guida Compagno, efido feruo, E à l'infortuny ancor padre, e custode, Al enirar d una selua Apparue à gli occhi nostri Magnanima Leonza Con sette figli al fianco Del nestro sangue ingord 1; L'intrepido Tireno Strinfeil Dardo celeste E con un colpo sol spiccò dal busto Del gran Mostropiu fero il fero teschie Onde fuggiro i pargoletti audaci; Indi fra breue giro V scio da sezzo fiume Crudele alato Drago

TERZO.

ï

į

1

à

ľ

78 11

Sil.

Con sibili d Inferno Ver noi vendicator ; l'accorto Arciero Lanciò l'inuitto strale (ò meraniglia) Che trafife repente Il pestifero scempio, Voragine, e terror de le Campagne. Diede morte à la Tigre, A cui dean per tributo Gli babitator di Sciro, vn Irco il giorno Peregrini arriuammo à la Sirena Madre del mio Tireno; Tireno amico de le delci Muse, Cantò colà defuoi lunghi progre [s L'Tragici perigli; L'inuidia ria, ch'effende Ogn'alma egregia Dogni spirto altero. Cercaua d'oscurar la fama e'l merto Del mio Tireno, end'egli Canto idegneso, echi l'effese ffese; Diffein canori accenti Le mal'opre, i difetti De gli Anuersary suoi de' suci rinalis O sciccchezra, ò viltate De gli bucmini indiferetis Non posendo coloro Vendicar con gli accenti il giusto cltra? Accusaro per Reo Chi giustamente à la verdetta corfe, Al jour ano di lor Giodice & pollo.

ATTO to fall d'in Sil. Incauta gente, e più ne l'opre incauta. Fer mi vende Mel. Perfequitato al fine Lencio l'immitt Da l'ingiusta giuftiria, à queste felue Che troffe rep Drizzammo il riede, oue i fferse ogn bo. 11 peflaferojce Colpi d'aunerfo Fato, il Pastorello, (ra Foragine, e 16 Non amate mal visto Dala crudel Seluagia: hor wolle il Cielo Dinte mante A coi dean p De le fatiche fue, ch'et goda il premio. Gib bitstor Sil. Grandiffimo fucce fo in ver mi narri, Ma che si tarda? à far le nozze andiane Priegrini ar Hadre del Figlia mia noua (pofat io resto infirse In prefar fede à lacredenta vera, Tineno ami Caso colà Ben m'è noto il natal del buon Tirens, Magici p Se'lver discopre la pennuia fama. Linnidia Mel. Più de la fama, e'l merto, El merto non s'aguaglia à i suoi taleli. Opi shina Sil. Così mi narra l'aura gloriofa Mel. Con la tua gran viriù la fua virtue Mista fara viriù fenza uguaglianza.

Sil. Tanto farà la mia virtù virtule, Quanto da la virin del ino Tireno Trarrà la minor parte.

Mel. Da la tua fi firà la fua unace. Sil. Troppo m'inalzi, ond io cadro betofto. Mel. Troppo t'abbassi amica.

Per dar più forta al mo sublime volo-Sel son souerchie le lodi

Che mi dala sua lingua,

Mossa da corre sia, non già da merto.

Mel

form d

Misio T

laild bifein

Lind

Degli .

Olcie

Degl Non

Vene Acer

Chi-

M

Con sibili d Inferno Ver noi vendicator : l'accorto Arciero Lancio l inuito Strale (o meraniglia) Che trafife repente Il peflifero scempio, 1103 Voragine, e terror de le Campagne. Diede morte à la Tigre; A cui dean per tributo A cui dean per tributo. Gli bibitator di Serro vn Irco il giorno. Peregrini arrivammo a la Sirena & Madre del mio Tireno Tireno amico de le delei Muse. Canto colà defuoi lunghi progreffin I Tragici perigli; 30 912 6 15198 L'inuidia ria ch'offende 135 14 35 Ogn'alma egregia, Vogni spirto altero. Cercana d'ofentar la fama e'Imerto 12. Delmio Tireno, end'egli Canto idegnofo, echi Liffefe, effefe: Differn canori occenti, bus ofte T. Lit Lemahopre, i diferir il shormul) De gli Aunerfary suoi de' suci rinalis O sciecchezza di villare La sa La Lord De gli buemir in difereris o wer it Non potendo coloro Vendicar con gli accenti il giufto oltra Accusaro per Rea si su son 1 (gio, Chi giustamente à la averdencerie

Al jour and de l'or Gredice à pello. Sil. Mil.

ATTE 188

Maledetta belta,efca d'affanno, Abomintuol gusto Pregionia senza fine', Difagi fenz'aita, Pelte, morbo terror, ruina, e morte, Che peggio si può dir, che Donna; Dons · Sola cagion de la dannata gente.

Perche l'alma Natura Non ti formò sincera,

Come bella ti feo femina iniqua? Femina frode, tirannia del mondo. D'ogni vitio ricetto,

Homicida de l'huomo .

O me frenato, o me da poco Amanten · Che ne gli lacci tuoi m'auuiluppi, Lacci d'infedeltà, d'impudicitia. Diffone Sta fono pudico manto;

Magad'arie,e d' Amore, Che quado maca Amor, l'arte d' Auer-Adopra à far un misero penoso.

Femina, che s'adorna

Sol per dar morse à i più fedeli Amanti, Cela i difetti del suo proprio valto.

Con caduchi colori,

E per farfi più bella, e più leggiadra Di tosco più pestifero si pinge; Co'l vel de l bonestà si copre il viso

All hor che vuole il misero lingannave Manda fuor le sue voci,

Dolci,

SECONDO.

Non perche morte l'animo raffrent;
Ma per non cagionar co'l mio morire
La tua morte repente;
(Oimè) così veloce incontro vai
Al disperato colpo d'Ninsa, Ninsa
Aspera, ch'ioson viuo, e vò che viui;
Ab, pur non ode, e disperata corre
pù di me disperata, e si non erro,
O morrà co'l veleno d'ecn il ferros
A segur pronto e'l piede.
E pria che mora vò morirli à canto;
Altro no vò, che pianga, che'l mio piato.

#### SCENA QVINTA.

#### Satiro folo.

Redo cha'l cupo Centro si na seonda,
L'Astuta valpe à gli difagi auuezza,
O com'è scaltra io più di lei son scaltros
I Cani del desio la van seguendo,
Le reti de mici inganni
Tese son già, ne temio, che sc'n sugga.
Verrà verra ne le mie mani presa,
Vna semina vile, vn sesso infame,
Vn riconciato volto.
Che tanto hà sede, quant hà peli il meto,
Ecausa (oimè) che tutto il mondo pera

An I Ta Maledetta belta efca d'affanne, Abomineuol gusto Pregionia senza fine, Disagi senz'aita, Pefte, morbo, terror, ruina, e morte, Che peggio si può dir, che Donna; Dona Sola cagion de la donnata gente . Perche l'alma Natura Non ti formo sincera, Come bella ti feo femina iniqua? Femina frode, tirannia del mondo, D'ogni vitio ricetto, Homicida de l'huomo. O me frenato, d me da poco Amante, Che ne gli lacci tuci m'audiluppi, Lacci d'infedeltà d'impudicitia. Diffonesta fouso pudico manto; Maga d'arie, e d' Amore, Che quado maca Amer, l'arte d'Auer-Adopra à far un mifero peneso. Femina che s'adorna Sol per dar morte à i più fedeli Amanti, Cela i difetti del suo proprio volto Con caduchi colori, E per farsi più bella, e più leggiadra Di tosco più pestifero si pinge; co'l vel de l'honestà si copre il viso

All bor che vuole il misero singannare Manda suor le sue-voci,

SECONDO. Bolci, che sembra à noi Correfe à i desti, & è ne l'opre scarf n Ingana e vuol, che sial'ingano premio; Discortese non vuol che Niun li dica. Che seco è scoriesia; Prodiga al male of al ben far più par-Altro non sà bramare, Che vaghegiar fe fteffa al fragil freglio Che quanto il verro e liene, De caduco, Tant'ella ha il Cor di fraggile uolere Prefume ancor di superare l'buomo Di misura, e di senno Soura due basi di leggier materia D'oro freggiate, e di più fino argente Moue il pie, drizza il passo. Di senno poi si vanta, Misero, ahi ch'è pur vero Di senno solo à le peruerse voglie: · Veste lunghe le vesti Per dimostrar che la modestia è fece, E di varij colori S'adorna il crine, e'l corpo Quasi Pauon superbo:

Giuro per quel furor, che mi fa crudo, Che uni i freggi fuoi, tutte le pompe Lacerate, e neglette Sotto i mici piedi caderano un giornot Ond'ella baura maggior tormeto è foor

CHO

### 68 ATTO

#### CHORO.

Non s'acquista orgogliofo
Il del volto, che vuole il fuo fimile.
Lo stral d'Amor non fere il petto viles
Lungo pianto gran speme, e Cor penoso
Placano Amore, e la bellezza fera.
Non Sdegno, non Furor, non Voglia.
(altra.

Fine dell'Atto Secondo.



ATTO

SECONDO.

Dolci, che sembra à noi Cortese à i deui, & è ne l'opre scarsas Ingana e vuol, che sia l'ingano premio; Discorrese non anol che Naun it dica.

Che seco è seoriesia; Prodiga al male, & al ben far'più par-Altro non sà bramare, Che waghegiar se stess sa si fragil speglio

Che vaghegiar jezies i ai fragii speglio Che quanto il vetro è lieue, Dè caduco, Tant'ella bà il Cor di fraggile uolere Presume ancor di superare l'huomo

Di misura, e di senno

Soura due basi di leggier materia D'oro freggiate, e di più sino argenta

Moue il pie, drizia il passo. Di senno poi si vanta,

Misero, ahi ch'è pur vero

Disenno solo a le peruerse voglie: Veste lunghe le vesti

Per dimostrar che la modestia è seco,

E di varij colori S'adorna il crine, e'l corpo

Quasi Pauon superbo: Giuro per quel furor, che mi sa crudo, Che tuni i freggi suoi, tutte le pompe

Lacerate, e neglette

Sous i mies piedi caderano un giorno; Ond'ella baura maggier sormeto è scor

C1102

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA,

Silvano, e Melifeo 3009

Vuque Seluagia è di Tero amantel
I Seluagia tanto car o à gli occhi miei
L'unicafigliamia la mia speranga?
Qual meraniglia ascolto,
Seluagia de le felus in al recontras Più rigida, e più Fera med intal os
Vaga d'uccider Belue, amanle amata?
Quante gratie mi porge il Ciel hem en a.
Dunque l'Orfo pomesteda roman 1 &
O prodigi fatali, o me beate
Mel O benedella Fera le ilen and
Vero mezzod Amor degna ben fei
Fra l'Orse luminose un obination ?
Sil Dimmi, quanti disasi il fido Amante

Sifirfe pris, che siunfe.
Al colmo de le giore à Melifea ?
Mel.Chi brant annouerar une le stelle,
E l'infinite arene de le noie,
Che sofferse Tireno I. 3

COR

Dixi

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA,

Silvano, e Melifeo.

Vnque Seluagia è di Tero amante? D Seluagia tanto car a à gli occhi miei, L'unicafiglia mia la mia speranza! Qual meraniglia afcolto, Seluagia de le felue! Più rigida, c prù Fera Vaga d'veci der Belue, amante ameta? Quante gratie mi porge il Ciel benegna. Dunque lorfa tomitida Diede vità à l'anante & O prodigifatali, o me beato. Mel O benedetta Fera Vero meziod' Amor degna ben fei Fra l'Orfe luminose Dominar sfauillante aurata sfora. Sil Dimmi, quanti difagi il fido Aminte Seffere pria , che giunfe

Al colmo de le givie, à Melifeo ?
Mel.Chi brama annouera tunte le stelle,
E l'infinine arene de le noie,

Che sofferse Tireno?

Dird

NITTO

Dird compendio breue De l'ampio duol del Pastorello amante; All'hor, che in tese di tua bella figlia L'alta viriù, la nobile bellezza, Lascid susto à la sorte Le paterne ricchezze, e'l ricco armente. Spreggid Lidia la bella Ninfa di queste selue, e non di Tracia, Fatta di Tracia habitatrice , folo Per la jua gran beltà ; ma il Pastorello Fatto di queste selue habitatore Per vagheggiar de la tua figlia il volte Per riuerir de la tua figlia il nome. -lo li fui scorta, e guida Compagno, efido feruo, E à l'infortuny ancor padre, e custode, A l'enirar d'una selua Apparue à gli occhi nostri Magnanima Leonza Con sette figli al fianco Del nestro fangue ingord 16 L'intrepido Tireno Strinfeil Dardo celeste E con un colpo sol spiccò dal busto Del gran Mostropiu fero il fero teschie Onde fuggiro i pargoletti audaci; Indi fra breue giro Vício da sozzo fiume Crudele alaso Drago

l

Sil.

Con fibili d Inferno Ver noi vendicator ; l'accorto Arciero Lanciò l'inuitto strale (ò meraniglio) Che trafife repente Il pestifero scempio, Voragine, e terror de le Campagne. Diede morte à la Tigre, A cui dean per tributo Gli hobitator di Sciro, vn' Irco il giorno Peregrini arriuammo à la Sirena Madre del mio Tireno; Tireno amico de le delci Mufe, Canto colà desuoi lunghi progresse L'Tragici perigli; L'inuidia ria, ch'effende Ogn'alma egregia Dogni spirto altero Cercaus d'ofcurar la fama e'l merso Del mio Tireno , end'eg li Canto idegneso, echi l'effese, effese; Diffein canori accenti Le mal'opre, i difetti De gli Anuersary suoi, de' suci rinalis. O sciccchezia, ò viltate De gli hucmini indiscretis Non posendo coloro Vendicar con gli accenti il giufto cltra? Accusaro per Reo (gio. Chi giustamente à la verdetta corfe, Al jour ano di lor Gicdice Apollo.

Con sibili d Inferno Ver noi vendicator : l'accorto Arciero Lancio l inuito Strale (o meraniglia) Che trofife repente Il pestifero scempio, 1103 Voragine, e terror de le Campagne. Diede morte à la Tigre ; 110 A cui dean per tributo Gli bibitator di Sciro on Irco il giorno Peregrini arrivammo a la Sirena & Madre del mio Tirene Tireno amico de le delci Muse. Canto colà defuoi lunghi progreffe. I Tragici perigli; 10 que la repl'at L'innidia riu, ch'offende Ogn'alma egregia, O ogni spirto altere Cercana d'ofcurar la fama e'lmirto 19 Del mio Tireno , end'egli Canto idegnofo, echi L'effete, effetes Differn canori occenti, well offer T. 12 Lemalopre, i diferie : 1 1 borren) De gli Auuerfaxy suoi de suci rinalis O sciocchezza, o villate un m. C 3018 De gli buemir in descretis Non potendo coloro Wendicar con gli accemi il giufto oltra: Accusaro per Kea al se a met (gia, Chi giustamente à la wer dette corle

Al jour ano de l'or. Geodice à pello !!

351 L

TERZO Mel. Il ver de l'opre iuc ti da le lodi, Non già la certefia adulatrice. Sil, Bafta ch'io fia Siluano, & ei Tireno Prole di Floridore. Mel Quello Siluan gradito, Caro à due Sacerdoti, E de le selue Pompeiane primo. Sil. Non più no più che no tant'alto ascede Il fauer mio', e'l mio caduco merto. Ma non perdiam più tempo Andranne à consolar l'afflitto Amante Controfeo maritale, e liete nozze; Poi che l Ciel, poi ch' Amore Han raccolte le mie giuste pregbiere Mel. Andianne à far le pomre d'Imineo,

### SCENA SECONDA

Fortunato Tireno, e Melifeo.

#### Celie, e Tirsi.

Quanto fora il mio destin cortese Seguir altro diletto, altra ventura, Che non d'Amor la schiera; Cangiarei la mia stella Co'l più sinistro Fato, Fato non già d'Amore, 74 A T T 10.

Fato non già de miseri trasitti. Abt, cò so volcua vscir da tanti assami, Da tante miserabili catenes Con l'vlimo sospiro, e'l Ciel non volle; Era per dare al corpo

L'oltimo crollo, e abbandonar la vita;

Anzi l perpeino duolo,

E a la cagion di ciò risenne il volo
Dicendo, (oimè) per farmi più languire,
Non morir, chè cangiato il mio furore.
O promesse bugiarde o Ninfa infida,
A pena corsi per tronar mercade,
E irouai scherno, e non piesosa fede;

E irouai scherno, e non piesosa sede; Ben con obbi l'ing unno De la Sugia Palude, e ben m'accorsi

Che Licori non era, era l'Imago Di lei che'l rio Folletto

Per farmi più doglioso appreso baues Ab, non sol mi tormenta il Fato, Amor, E spietata beltà, ma viuo ancora

E pricesta vetta, ma viuo ancora L'Inferno a le sue pene, ogn'hor mi tirache deggio far d'ogni missinia colmo. Morto à la gioia T à i tormenti viuo, Viuo sepolio e non sepolto morto.

Tirf. Quinto giona l'andacia, e quato giona Il ginto faegno in gionanetto Core, Che non l'opprime il dispietato Amore Le bellezze di gionane leggiero, G di funcinila vaga, che si piega Mel.Il ver de l'opre une ti dà le lodi, Non già la cortesta adulatrice. Sil.Basta ch'io sia Siluano, C ei Tireno

Prole de Floridoro. Mel Quello Siluan gradito.

Caro à due Sacerdoti, E de le selue Pompeiane primo.

E de le selue Pompeiane primo.

Sil. Non d'u no più che no tant'alto ascède
Il sauer mio, e'i mio caduco merso,
Ma non perdiam più tempo
Andianne à consolar l'assistio A mante
Controseo maritale, e licte nozze;
Poi che l'Crel, poi ch' Amore
Han raccolte le mie giuste pregbiere.

Han raccolle le mie gintle pregbiere. Mel. Andianne a far le pome d'Imineo, Fortunato Tireno, e Melifeo.

## SCENA SECONDA

# Celio, e Tirli.

Quanto fora il mio destin cortefe Signir altro diletto, altra ventura, Che non d'Amor la fichiera; Cangiarei la mia fiella Col più finistro Fato, Fato non gla d'Amore;

ATTO 74 Fato non già de mijeri trafitti. Ahi,ch'io volcua vicir da tanti offanni, Da tante miserabilicatene Con l'vlimo fospiro, el Ciel non volle; Era per dare al corpo L'vitimo crollo, e abbandonar la vita; Anzi l perpeino duolo, E à la cagion di ciò ritenne il volo Dicendo, (oim?)per farmi più languire, Non morer, ch'è cangiato il mio furore. O prome Se bugiarde o Ninfa infida, A pena corfi per tronur mercede, E irouai feberno,e non pietofa fede; Ben conobbi l'inganno De la Sugia Palude, e ben m'accorfi Che Licori non era, era [Imago Di lei che l rio Folleno Per farme più doglioso appreso baueas Ab, non fol mi torinenta il Fato, Amor, E fhiesata belta, ma viuo antora L'Inferno a le sue pene, ogn'bor mi tira. che deggio far d'ogna mestitia colmo,

Morto à la giola & à i tormenti vino, Viuo le polto, e non secolto morto. Tirs Quinto giona l'audacia, e quato gions Il giusto sacgno in gionametto Core; Che non l'opprime il dispictato Amore Le bellezze di gionane leggiero.

Le bellezze di gionane leggiero.

6 di funcinila vaga, che fi piega

Adogni ceno, Imbellezze m Imbellezze m Carl diffe il di One costante On più frak Lufta Celio l

Ofinata-che
Inchenato pri
Nei velen, m
Il nequi fol
In fenza R
Ornersa n
Gin fospiro
Eune posse
Eune posse

Moufa Moufa Morig

Ad ogni ceno, ad ogni sguardo impuro, Son bellezze marcibili, e fugaci Cost diffe il dinino,e dono Armillo: Ome costante à i disone Ri inuiti, O te più frale à le Veneree voglie, Lafeia Celio la pugna Ostinata, che vinta al fin, che speri? Incatenato più, via più turbato Nel velen, nel rigor di Gelosia. Cel. Nacqui fol per languire,

Viuo jenza gioire.

O peruersa mia stella, d Ciel infausto? Godi la tua fortuna Chio fofpiro la mia, E come poso, o Tirft, Fuggir quel che mi piace, Benche piacendo ancide ?

Tant'e fuggire Amore, Quant'e fuggir me Reso.

Tirf. Ounque farai d' Amor ferus in eter-Cel. Cost sciolio fos'io,

Come sono di quest'empio signore Incatenato feruo, e mal gradito.

Tirf. La ma bella ritrofa

ć

Notifi d'un fol guardo almen coteto ? Cel. Ah. che niege à quest'occhi

No fol fcarlo d'Amor guardo pletofo, Ma rigido, e sdegnoso.

Tirf O Cor d'empia Tiranna

O pes-

26 ATTO

O petto di macigno: Hor dimmi Celio Come ha nome la cruda ?

Cel Licori del mio Cor'empio flagello.

Quella che m importunas Quella Ninfa lascina so te dolente i Hai ragion di dolerti,

O com è lusingbiera, O come sa condur gli Amanti al varco Co dolci moti ella sa l'arte e'l modo

Di raddolire, e di far erifta un' Alma.

O Cello miferellos

Tutte l'hore mi tenta, e mi fa forza

Tutte l'hore mi tenta, e mi fa forza Co i preghi, e con le finte passionis Ben fora io sciocco, e cieco Hauer il mul d'appresso,

E far seco la tregua.
Celio lascial a guerra à chi la vole,

Enonsdeznar la pace, Che'tuo desto s'invola;

Sorgi forgi fopito Dal tuo graue letargo ; Ad altra voglia, ad altr'amor precorri Segui lapefoa, e l'vocellar gradito, O vanne à la Palestra e

A far proue co'l Difeo;
Fuggi, fuggi dolenie
Gli octbi di Bifilifco
I crini di Medufa

TERZO.

Ad ogni ceno, ad ogni fguardo impuro, Son bellezze marcibili, e fugaci Cost diffe il diunno, e dono Armillo: O me costante à i dissonesti inuiti, O te più frale à le Veneree woglie, Lasca Celio la pugna Olinua, che vinta al fin, che speri?

Ostinata, che vinta al fin, che speri? Incatenato più, via più turbato

Nel velen, nel rigor di Gelufia. Cel Nacqui fol per languire,

Vino fenza gioire.

O peruersa mia stella, d Ciel infausto? Godi la tua fortuna

Chio sospiro la mia, E come posso, d Tirst,

Fuggir quel che mi piace,
Benche piscendo ancide à

Tant'e fuggire Amore, Quant e fuggir me Resso.

Tirf. Dunque far ai d' Amor feruo in etercel. Cost sciolto foss'io, (no

Come fono di quest'empio signore Incatenato servo, e mal gradito. Tirs. La tua bella ritrosa

Noti fa d'un fol guardo almen coteto? Cel Ab che niega à quest occhi

No sol scarso d' Amor guardo piesoso. Ma rigido e sdegnoso.

Tirf O Cor d'empia Tiranna

76 ATT 0

O petto di macigno: Hor dimmi Celis Come hà nome la cruda ?

Cel Licori del mio Cor'empio flagello. Tirs. Licori? quell'ingorda?

Quella, che m importuna?

Quella Ninfa lascina ? ò te dolente, Hai ragion di dolerti,

O com è lusinghiera,

O come sa condur gli Amantial vatto Co'dolci moti ella sa l'arte e'l modo Di raddolcire,e'di far trifta von' Alma. O Celio miferello;

Taite l'bore mi tenta,e mi fa força Co i preghi, e con le finte passioni; Ben fora io sciocco, e cieco Hauer il mal d'appresso,

E far feco la tregua. Celio la feia la guerra à chi la vole; E non fdegnar la pace.

Che'l tuo defio t'inuolas Sorgi, forgi fopiro

Dal tuo graue letargo ; Ad altra voglia, ad altr amor precorti Segui la pesca, e l'occellar gradito,

O ganne à la Palestra : A far proue co'l Discos Fuggi, fuggi dolente Gls occhi di Basilisco,

I crini di Medusa,

FERZO. Fuggil'Inferno alfin, fuggils morte. Cel. Sono sproni i tuoi detti

A spronare il desio, ch'io corra in brae? Più veloce al mio rigido nemico (cio Questa speme m'ananza e nëmi in vita Che porger puoi à la mia morte aita.

Tirf.Quel che ciò posso voglio,

E quel che voglio è pronto in sua falute. Cel Non è molto il poter grand'è l'acqui-Tirf. Non mi tener fospefo

Ogni voglia del Core à me discopri:

Cel. Licori il mio tormento

Prodica del tuo amor, parca del mio, Al tuo comando è pronta, Deh se mi vuoi dar vita Chiamala à la spelonca, Ch'ini ladro amorofo. Mi celo, per rapir quel che m'è tolto, Ou'd mai sempre nesse. Digli ch'altro non v'entra, Sol che iù per dar meta al suo de sio; O come lieta in braccio

Baciando mi terrà, à come tosto-Ad ogni cenno tuo verrà ficura; Et baurò tanti baci

Quanti sparsi per lei sospiri e pianti. Tirf. Lieue è l'impresa, e periglioso il caso, Ma che ne seguirà scouerto al fine ? Cel. A suo mal grado mi torrà per sposo,

Per coprire il (no fallo . Tiri. E me fol rimarra l'infamia tutta ! Cel. Anzi la lode e non baurai pur anco, Chi t'importuni ogn'bora.

Tirf.St,st questo me piace, ... Non hauro chi conturbi il mio contento; A l'inganno à la frode :

. Ogni timor da me tosto fi parta : Que m'attendi tu?

Cel. Alfiumicello.

Tirf.Il Ciel mi dia poffanza

A la lingua, e'l timor fcacci dal Core. Cel. Affretta il tuo camino, è tosto riedi

Più col certo mio ben, che con la fpeme. Tirl A Dio non ii dolere,e datti pace. Cel. Quella pace ti dial'eterno Gione,

Che spero hauer dal Fato. To vogir pur scorgendo à lento passo, Quel che succede al mio fedel copagno;

Amor, pieta ti chiedo, Non più fierezza, hò fospirato, e pianto, Ho fouer chio fofferto ogni martire

Mercede, e non vendessa

Dà in ricompensa à la mia fe perfetta.

Married Street, San Louis Street, San Louis Street, St

the suspensive and payment the SCE-

Step for

I Prouge

Pri pelace

hefts/per

Cael che

East che

Shine eme

William !

To Digli

KW II P

Indica del

1 20 COM.

de le mi qu

breds o

amudro

Eth per

of man fe

Otme lie

Lunda

Magnic Elbrard! Carati ?

Lieue

Hache 1 an land

TERZO Fuggil' Inferno alfin, fuggi la morte. Cel Sono sproni ituoi detti

A spronare il desio, ch'io corra in brae? Più veloce al mio rigido nemico (cio Questa speme m'auanza e tiemi in vita

Che porger puci à la mia morte aita-

Tirf Quel che ciò posso voglio, all' A

E quel che voglio è pronto in tua falute. Cel Non è molto il poter grand'è l'acqui-Tirf. Non mi tener fofpefonition

Ogni voglia del Core à me discopri. Cel Licori il mio tormento

Prodica del mo amor, parca del mio,

Al tuo comando è pronti, Deb fe mi vuoi dir vita "

Chiamala à la spelonea,

Ch'ini ladro amorofo

Mi celo per rapir quel che m'è tolto,

Ou'e mai fempre noite."

Digli ch'altro non v'entra,

Sol che iù per dar meta al suo de sio;

O come lieta in braccio

Baciando mi terrà, d come tofto Ad ogni cenno tuo verrà ficura ;

Et haurd tanti baci

Quanti sparfi per lei sospiri e pianti. Tirl. Lieue è l'impresa, e periglioso il caso, Ma che ne seguirà scouerto al fine ?

Cel. A suo mal grado mi torrà per sposo,

AN I TEN Per coprire il suo fallo Tirf. E à me fol rimarra l'infamia tutta ! Cel. Anvi la lode, e nombaurai pur anco, Chi importuni ogn'bora. Tirf St, si, questo mi piaces Non hauro chi conturbi il mio contento. Alinganno, à la frode toubelo Ogni simon da me tosto fi parta i Que m'assendi su? 0. 5.5 0 13 Merita for Cel. Al fiumicello. hara, pisa Tirsul Ciel mi dia possanza 134 BOB CF A la lingua, e'l timor fcacci dal Core But from Cel. Affrena il tuo camino, e tofto riedi; Alms fr Più col certa mio ben, che con la fpeme. hanfion d Tir A Dio non ti dolere,e datti pace. kndi più Twis arid

Cel Quella pace pi dia l'eterno Gione, Che spero bauer dal Faso.

Lo cogir pur scorgendo à lento passon Quel che succede al mio fedel copagno; Amor, pietà il chiedo,

Non più fierezza, bà fospirata e pianto Ho fouer chio fafferto ogni martire Mercede, e non vendeus Dà in ricompensa à la mia se perseus.

> the circumstance of the service of DESCRIPTION OF THE PARTY LABOR TOP BY SCE-

aller) stated from 6.28

HOLD HAND HELD A CHICAGO CHICAGO AND AND AND ADDRESS OF 191

Emeils

Linifer'.

Digerila pi

de schen

training !

Murisch

finesia c

Registri.

4/2:13

Diment &

K for !

# SEENA TERZA:

## Clatinta sola.

Tentai la forte, abbandonai me fteffa, Pregai, piansi e dal pianto, a da le preci Altro non colgo che tormenti, e doglie, Fallace speme che riduci in forse Vn'Alma fra la gioia, e fra l dolore, Impression dinoratrice, & empia Che rodi più che Tarlo, Voglia arida nel bene Everde à la lunghissima dimora; Ecco il fior ,ecco il frutto Di questa pianta infrottucfa, e vile; Aura, che non s'accoglie, Fumo, che si disperde, 'Nebbia, che si dilegua, Caligin, che m'efeura, Fraccola che uon dura. Miglior fis che sperare il disperare, Ch'alfin (perado tardo vien la Morie, E disperando tosto vien la vita; Dimma 1 . f - ust 1 /peranza Oue son le promesse ?

ATTO 80 Tireno è di Selungia. Hora ne corre à le tranquille nozze; Et io vedous, e fols Rimango senz'amante, e senza sposos E tu perfermi più speme dolente Fuggi da chi i'accolfe; Oh che giuste ragioni & to t' 3/2 33 Và rompi và l'Ancora tua leggiera Dea mentitrice, che fospendi il mondo, Et io di tanto torto Viuro schernita, e inuendica: i ancoral No,no, morrà Tereno, e la sua vaga, Mora Seluzgia, mora Disturbatrice del mio lungo gioco, (Oime) se par l'ancido Doue ricoure baurd ; farò berfaglio De lo sdegno del Ciclo, E de l'ira del mio bello Tireno ; Ma che teme colui, ch'è disperato? Abi, che s'offede troppo il mio Pastore. O sciocca egli non cur a il suo mortre,

E tu del sur pauenti ? Resti in vita il mio bene, Che non farà finita ancor la speme; Escadi vita chi mia vita opprime; L'affiliro col ferro ò co'l veleno, No.nd, che si discopre:

E qual modo terrai per darli morte? Ho penfato un inganno affai migliores

Mor-

SEL

todela Merepa

den la fer held frian

Man non o Mare per

13 lora fr

aprillant.

Condina Tube arts

Embeal

Latin

Digarday

Partie !

Francise

Mebas.c

Balfin i dipe

Simmi

he for

#### SCENA TERZA:

# Clarinta fola.

Cco, che la mia speme L'Non è più speme ogni sperar fu vano, Tentai la serte, abbandonai me stessa, Pregai, piansi, e dal pianto, a da le preci Altro non colgo che tormenti, e doglie, Fallace speme che riduci in forse. Vn'Alma fra la gioia, e fra l dolore, Impression divoratrice, & empia Che rodi più che Tarlo, Voglia arida nel bene Everde à la lunghissima dimora; Ecco ilfior , esco il frutto Di questa pianta infrottuofa, e vile; Aura, che non s'accoglie, Fumo, che si disperde, Nebbis, che fi dilegua, Caligin, che m'ofcura, Fiaccola che non dura, Miglior fix che sperare il disperare, Ch'al fin sperado sardo vien la Morie, E disperando tosto vien la vitas Dimmi infausta speranza Que son le promesse ?

ATTO Tireno è di Seluzgia. Hora ne corre à le tranquille nogre; Et io vedous, e fols Rimango fenz' amante, e fenza spofor E tu per firmi più speme dolenie Fuggi da chi t'accolfe; Oh che giufte ragioni? Và rompi và l'Ancora sua leggiera Dea mentitrice, che faspendi il mondo, Etio di tanto torto Viurd schernies, e inuendicals anceras No.nd, morrà Tireno, e la fua vaga, Mora Seluagia, mora Disturbatrice del miolungo gioco , (Oime) fe pur l'ancido Done ricouro haurd ; faro berfaglie De lo sdegno del Cielo, E de l'ira del mio bello Tireno : Mache teme colui, ch'è dispersto? Ahi,che s'offede troppo il mio Pastore. O sciocca egli non cur a il suo morre, E tu del su pauenti ? Resti in vita il mio bene, Che non farà finita ancor la fpeme ; Esca di vita chi mia vita opprime;

L'affilirò col ferro ò co'l veleno, No no, che si discopres

E qual modo terrai per darli morte? Ho penfato vn'inganno affai migliores

Mor-

T E R. Z O.

88 .

Morta Seluagia, chi vorra Tireno Tormi per forza e egli non fi i si duro, che non voglia mivar tanto feruire. Horsù i ordifea questa frode; e questo Tradimento ch' altrui reca rouina, E falute a me fola;
Vò girne pria, che la nemica mia Mi tolga ogniconforto, Ad eleguir l'inganno, Har ch' è vicin' lo fomfalitio laro; Il Ciel mi guidi al d'alfato porto; O Ciel da spirio al mio furore accorto.

# SCENA QUARTA

#### Licori lola

Ome precipitoso, e suor di mente
A la morte correa l'afflitto Ceira,
Per mia cagione, o come à tempo giunsi
Per non mirar spettacolo si dirio;
Misero, assi mi pesai l suo martire
Più che gle affuni micisma mi bisogna
Haueine cura ch'egli è troppo ardito
Adincontrar la morte;
Béche à Tirsi hosacrata ogni mia voglia
Amopur Celio per piesate almeno;

A TIT O Infelice fon'io, Combattuta da tanti, e tanti stratig Tirli fdegnofo il mio dolor non vede, Celio mi brama. O io bramar no'l poffo; Il Satiro importuno Mi spauenta e vuol tormi l'bonestate, Et bà giurato pria che'l di s'oscuri Adempir l'appetito (oime) dolente; Bifogna adopr ir fenno Contra forza offinata, e gigantea; (no Per Dio che mi founiene un certoinga Forte schermo al furor di quel Villano, Tutte l'bore mi affinna, E vuole effer bramata L'innamorata Bestia, il Semicapro Quella harba caprina, Quella cornuta fronte, Quegli occhi di Megera Quel bel volto di Bue, quei denti acuti, Torte zanne di ruvido Cinghiale, Quel (a ustico mezo.e mezo humano; - Più tosto il Ciel contra di me baleni, O la Terra à mio danno Sparga gli occulti fuoi fieri neleni, (ftro;

O la Terra à mio danno Sparga gli occulti fuoi fieri neleni, (fivoi Ch'io mi pieghi al voler di questo Mo-Pria mi somerga al Baratro del'acques O nel dilunio de l'eterne fiamme, Ch' Amor mi porga in forte L'imago de la Moyte;

Tirfs

Morta Seluagia, chi worra Tireno, Tormi per forza e egli mon fit si duro, che nan woglia mirar tanto fermire. Horsu e ordifea questa frode, e questa Tradimento ch'altrui reca romina, l'Effalue à me fola; Vo girne pria, che la nemica mia Misolga ogni conforto. Ad efeguir l'inganno, Hor che viceri lo sponfalisto loro; Il Ctel mi qui di al desiazo porte; O Ciel dasspirio al mio surere accorto.

# SCENA QVARTA

1 1 1 1 1 2 3

# Licori fola

Omeprecipitofo, e fuor di meme A la morte correa l'affirto Celto. Per mia cagione, d come à tempo giunsi Per non mirar spettacolo si duso; Misevo, assa mi pela il suo martire Più che gli affanni micitina mi bisogna Hiucrie cura ch'egli è troppo ardiso Ad incontrar lu morte; Beche à Tirsi bosacrata ogni mia vozsia Amo pur Celio per pietate almeno;

ATTO Infelice fon'io, haralace d Combattuta da tanti, e tanti firati han dolcer Tirli sdegnoso il mio dolor non vede, latia & A Celio mi brama & io bramar no'l poffos HERTENTS ( Il satiro importuno Mi spauenta, e vuol tormi l'honestate, Et ba giurato pria che'l di s'ofcuri Ademfir l'appetito(oime) dolente; Bifogna adoprar fenno Contra forza oftinata, e gigantea; (no Per Dio che mi founiene on certoinga Forte schermo al furor di quel Villano, Tutte l'bore mi off inna > E vuole effer bramata L'innamorata Bestia, il Semicapros Quella barba caprina, Quella cornuta fronte, Quegli occhi di Megera, Quel bel volto di Bue, quei denti acuti, Torte game di ruuido Cinghiale, Quel (aluatico mezo,e mezo bumano;

Per l'hogi Più tosto il Ciel contra di me baleni, O la Terra à mio danno E ORINO Sparga gli occulti suoi fieri ueleni, (stroi Ch'io mi pieghi al voler di questo Mo. Pria mi somerga al Baratro de l'acque,

O nel diluuio de l'eterne fiamme, Ch' Amor mi porga in forte L'image de la Morte;

Tirf

hedi la te

ni colpi di train g

in redra

u pine de

THEIR &

Jon did

I Her shel

For Fen

MILITA

16 Print

My fac

TERZO: Tirfi dolce Alma mia, Tirfi mio bene, Chiara luce de gli occhi, Tutto dolcezza, e speglio de più vaghi; Scaulta d' Amore, ( 'art ) 3... Fragranza d'ogni odore, puis ans a ans Difendi la tua serua, e la tua Amante Dai colpi di Fortuna, Line har E vieni in grebo à quel che tato sprezzi Che vedras quantossia - E be La giqia d'una amata leggiadria, 313 La guerra d'una grata urannia, . 33 Satisfall of a 20,9 cm a crips con

# SCENA QVINTA

כנ פים ושוחו ווועביוני

#### Sar Summer Deriver Letter Lindport Satiro, e Licori. . . . FICE CONTRACT CONTRACTOR PERSONS

wind of it seems to useli non Or st, che non mi fuggi, Pur l'ho giunta, e i bo prefa, 2.3 Falfa Feminaria,

E quanto hai rifo tonto vò che pianghis Burlarmi! à rejei morta,

Vò pria con morfi lacerarii il vifo, E poi succhiar d'ogni tua vena il sague. Lie Quest'e l'omer cor mio,

Che dici di portarmis

AT TO TEST Sat Quest'è lo sde gno che'l suo sdegno sua Sac Pregior che non ti credi. Lic (Oime) ua prestafede à chi fospire. Sat Come finge ta Volpe } has git Lir Orean'e crudo il Lupas al a mal

Sat Ben dicefti, bor farni qui dinorsta. Lic. Disarami , mio (pirco, e mia (peranta-Sai. L'adulatrice d come mi lufingha. Lie Cosi tuffe la tua pierà uerate,

Com'e nero il mio amore . L' 1961 Sat-Iolbo prouato, e uidi aperto il uero, Ch'era iuno iristezza,

S'è talenche mi gious ogn'altra prous? Lic. Son tua fenza prouarmi. Sat. Sei mia bor che i'hò prefa;

Ma non faresti mia fe foffi sciolta! Lic Sciolta, e ligata io ti farò fedele. Sat. Qual fedeltate in feminafi troual Lic settoporfi ad ogni huemo. Sat Si fottopone à l'hnom la donna frale,

Per gran copia d'argento Lie Mifere noi Jeruendo, & oliraggiale. Sat No, no, più non mi burli

Con le tue delei ciancie . Lic Anima mis & banras tanto Far oliraggio à chi s'amai'

Sa Perche fuggifi ali bor ch'entrai ne la Lie Questo fol i ha curbato 3 to a (110

Fuggi

TERZO:

Tirfi dolce Alma mia, Tirfi mio benes,
Chiara luce de gli occhi,
Tuito dolcezza, e speglio de' più vagbi;
Scanità d'Amore,
Fragranza d'ogni odore,
Difendi la ina serua, e la ina Amante
Dai colpi di Fortuna,
E viens in grebo à quel che tă:o sprezzi
Che vedra; quanto sia
La gioia d'ema amanta leggiadi ia,
La guerra d'una grata istannia,

# SCENA QVINTA:

Satiro, e Licori.

Hor st.che non mi fuggi.
Hor st.che non mi fuggi.
Pur l'ho giunta, e t bo presa.
Fassa Feminaria.
E quanto bai riso, tanto vò che pianghis
Burlarmi! à se sei morta,
Vò priaco i morsi lacerarti il viso.
E poi succhiar d'ogni tua vena il sague.
Lic Quest'è l'amor cor mio.
Che dici di portarmis.

ATTO Sat. Questie lo sdegno che'l mo sdegno and Lie Così crudo effer vuoi ? (23 Sat Peggior che non ti credi. Lic (Oime) na presta fede à chi fospira. Sat Come finge la Volpe ? Lic.O com'è crudo il Luro. Sat Ben dicefti,bor farai qui dinorita. Lic. Dino rami, miospirio, emia speranza Sat. L'adulatrice è come mi lufingha. Lie Cost suffe la tua pictà uerace, Com'è ne 10 il mio amore. Sat. Io l bò prouato, e uidi aperto il nero, Ch'era iuno tristez la, S'è tale, che mi giona can'altra prona? Lic. Son Bus fenza prouarmi. Sat. Sei mia bor che s'ho prefa; Ma non faresti mia fe foffi sciolta?

Lic. Sciolta e ligata io ti faro fedele. Sat. Qual fedeltate in femina fi troua? Lie Sostoporfi ad ogn' buomo. Sat Si fottepone à l'huom la denna frale,

Per gran copia d'argento. Lie Mifere noi feruendo. O oltraggiate. sat. No no, più non mi burli Con le tue dolci ciancie.

Lic Anima mia & baurai tanto Core Far oliraggina chi i ama?

Sa Perche fugg. sta all bor ch'entrai ne l'a Lie Questo juli'bà surbato?

Fuggi

TERZO. 89.

Fuggi poiche mi scorse la mia madre. Sat. To non la vidi, e pur anco l'infingi? Lic Era dietro quel Mirto,

Satiro mio, e minacciando dise,

Vanne al Iugurio bor bora. San (Oimè) per questo duque mi lasciastis Lic Per questo, e s io mentisco

Il Ciel mi dia castigo.

Sat Giura l'Onnipetenza

Oel maggior Nume e de la Dea d'Ame
Lic,Venere bella e tu fourano Gioue

Punite mè se le menzogne adopro.

Sat A voi Numi Celesti

Rimetto ogni caftigo, ogni flagello. Lic. A te Săiro fol do l'Alma e l'Core. Sai. Non m'ingannar', che la pietà no vale A far ch'io ti perdoni vn'altra volta:

Horsh ti la peraom en auta cona; Horsh ti la feio, borsh e babbi da fares Lic. Andianne giunti à quel frosto Môte, Sat. E perche no, ne la profonda Groue? Lic Poi ch'ini fuole entrar egai Pastore, Sat (O imè) mi fento palpitare il core. Lic O come fei da poco entra amor mio. Sat Seguimi, ò quanti baci

Haurai da questa bocca.

4

Lic.St.st.che'l fuono s'wdirà d'intorno. Sat. Non ti fcostar ma feguimi veloces O che gioia fent io debe contento. Lie Caroti costerà questo gioire.

H Sat-

88 ATTO Sat Oime, sime, son morto . Lic.O come l'V ccellino in gabbia è giunto, Ah, ah ch'io scoppio, à che letitia sento. Sat Aita aita chio mi moro, aita. Lic. Frgiti fi potrei a Dio balordo. Sat. Vanne in mal'hora perfida, e spietata. L. Ancor braua, 10 no vo ch'egli pur vina Toglició questi sassise à suo mal grado Non sergera dal fosso: hor io gli auueto. Sat Ancor fatia non fei? eb,s'io m'inalzo. Lic Prendigito.e qst'altro,e quest'ancors. Questo e questo, e questo via più grave. Sat. No più, no più ch'ormat so morto (abi Ab dispictata. Lic Oime ch'egli s'inalra, Conuien fuggir più ratta; Chanon gli Augelli, à'l Vento. Sat O mijero percoffo: Tutt'è rotto'l mio capo, Tutto fon lacerato, O Sairo ingannato, Misero, e se non era ritenuto Dairampolit, e da i fassi Potea ben'dire, bor quifia la mia flaza. L.1 Jo, chi mi conduce al mio ricesto Tutto sferzato, anzi curuato, e Stanco? Cost va, chi si fida à Donna bella, Donna infedele, eria,

Che lanto inganna quant'hà leggiadria

(HO:

TERZO. 89

Figgl poiche mi scorse la mia madre Sal. Io non la vidi, e pur anco l'infingis Lic Era dietro quel Mirto,

Satiro mio, e minacciando diffe,

Vanne al Tugurio bor hora.

Sat. (Oimè) per questo duque mi lasciastis Lic. Per questo, e s'io mentisco

Il Ciel mi dia castigo.

Sat Giura l'Onnipotenza (re. Del maggior Nume e de la Dea d'Amo Lic.Venere bella e tu fourano Gioue

Punite mèse le menzogne adopro. Sat A voi Numi Celesti

Rimetto ogni castigo,ogni slagello. Lic. A te Sauro sol do l'Alma e l'Core.

Sat. Non m'ingannar', che la pietà no vale A far ch'io ti perdoni vn'altra volta:

Horsù ti lascio, horsù c habbiă da fares Lic. Andianne giunti à quel forato Môte. Sat. E perche no ne la presenda Grotte ? Lic. Poi ch'iui suole entrar egus Pastore. Sat. (Oimè) mi sento palpitare il core. Lic O come set da poco entra amor mio-

Sat Seguimi, ò quanti baci

Haurai da questa bocca. Lic.St.st.che'l fuono s'vdirà d'intorno-Sat. Non ti fcostar ma feguimi veloce; O che gioia fent to oche contento.

Lic Caroti costerà questo gioire.

H

86 ATT 0

Sat Oime, oime, fon morto.

Lit. O come l'V ccellino in gabbia è giunto, Ah, ah, ch'io fcoppio, ò che letitia sento.

Sat Aita aita chio mi moro, aita. Lic. Frgiti si potrai a Dio balordo.

Sat.V ance in mal'hora perfida, e spietata, L. Ancor braua, cono vo chegli pur viua Toglierò questi sassi, à suo mal grado

Non forger a dal fosso; hor io gli auneto. Sat Ancor suita non seis eh, s'io m'inalzo.

Lie Prendiquo, e questo, e questo se questo e questo, e questo, e questo via più grane.

Sat No piu, no più ch'ormai so morio (4bi
Ab dispietata lasso.)

Lic Oime ch'egli s'inalza, Conuien fuggir più ratta, Cha non gli Augelli, o'l Vente.

Sat O mijero percosso:
Tuti è rotto l'mio capo,
Tutto son lacerato,
O Satiro ingannato,
Misero, e se non era ritenuto
Das rampolli, e da i sasse
Potea ben'dire, hor qui fia la mia stáza.
Lasso, chi mi conduce al mio ricetto

Potes ben dire, hor qui fiz la mia staz Lasso, chi mi conduce al mio ricetto Tutto sferzzio, anzi curuato, e stanco? Cost vazehi si sida à Donna bella, Donna infedele, eriz,

Che tanto inganna quant'hà leggiadris

### CHORO.

Hi sa forza à l'Amante

Hi tre serite al Core.

Disprezzo lungo pianto, e non amore,

Echil gran male suo e nole costante

Alsin se stesso abborre,

O Sdegno chiama, ò à la sua Morte cor
(res)

Fine dell'Atto Terzo .



Land of per little and server of the server

i

The are at verde put target and ATTO

# ATTO QVARTO

Siluano, e Tireno.

Igliopiù caro, che la propria figlia, Figlio, che non sei nato del mio seme, E pur l'hò come figlio; Viui feliceicon l'amata Spofa, Godi contento co l nouello Padre; Si rallegra la Terra à tanta gioia. La vergine vermiglia Ne gli odorati prati Sorge via più ridente . Il Cielsi fa di noui lumi adorno; Fuggono l'Orche, e l'orride Balene Da le nostre Maremme; Ogni cofa creata al fin gioifce; Vieni, vieni Imeneo, Vieni con la tua face Ad infiammar'con più feruente ardore L'innamorata coppia, il nouo amore: Miro, che per dolcezza Lasciano i Lupi bor bor la lor sierezza. Scorgo la Gregge con più lieto vifo, Che corre al verde suo caro Ciuso, Spira

## CHORO.

Hi si forza à l'Amante
Hà tre serite al Core
Disprezzo, lungo pianto, e non amore,
Echil gran male suo vuole costante
Al sia se stesso di borre,
O Sdegno chiama, ò à la sua Morte cor(re.

Fine dell'Atto Terzo .



ATTO

# ATTO QVARTO SCENA PRIMA

Siluano, e Tireno.

Elgliopiù caro, che la propria figlia, I Figlio che non sei nato del mio seme, E pur l'bà come figlios Viui feliceicon l'amata Spofas Godi contento co l nouello Padre; Si rallegra la Terra à tanta giois. La vergine vermiglia Ne gli odorati prati Sorge via piùridente; Il Cielsifa di noui lumi adornos Fuggono l'Orche, e l'orride Balene Da le nostre Maremme; Ogni cofa cresta al fin gioifce; Vieni, vieni Imeneo, Vieni con la ma face Adinfiammar'con più feruente ardore L'innamorata coppia, il nouo amore: Mira, che per dolcezza Lasciano i Lupi hor hor la lor sierezza Scorgo la Gregge con più lieto vifo, Che corre al verde suo caro Citiso, Spirs

THE SE ALL OF

Dala (Mila)

District of the last

Per ser

Light

hó

lus

TROP

Tug

MA

23.

Spira più lieue l' Aura; Corre più chiaro il placido rufcello; Dingino Caurioli, e Lepri à gara; Il Mar si fa tranquillo; Ringiouenisco anch'io; Riede l'età de l'oro; Per tutto s'ode amor, giois, e riftorg. Tir. Padre mio, padre caro, Lascia à me questo gaudio, Poi ch'io sol godo una beltà si rara; Yna modesta, una prudente Donna; Vn compendio d' Amore, Vna gloria d'Honore, 10 solo bò reso bumile Vno Inferno d'orgoglio Sotto Ciel di bellezza, Con l'armi d'bumilia, di sofferenzas Qual propitio destina Mi fe nascere in terra Degno del più bel pregio, Che natura dipinfe ? La più famefa imago, La più illustre belta fopra ogni bellas

E bella, e non lafeiua; Bista che sia del mos famoso sangue Propaggine gradita.

Propaggine gradita.
Sil Lodi le tue virtù, tu bel, tu faggio,
Quăto il Mödo bà di buon teco s'annid
Tir E quanto bà ibello il Cielo (da

H 3

ONTO TO AT U. A te lo diede all'hor, che fosti in fasce. Dira pi Sil. Troppo oltre ti trasporta Correpo 11 fouerchio difioc bai dilodarmi; Dusm Figlio, qual io mi fono 11 Mars Al tuo voler disponis Lingion L'Armento è tuo, son tuoi tutti i poderi; Pinte ! La mia feconda Vigna, Per nor I fruttiferi campi, L'albergo, e quanto è meco, 'a Padre Lifeis Al tuo comando fono; Padi Seluagia ti farà ferua, e non spofa, Vila Siluano Padre focero, e compignos Yaton Ti diede il latte,e ti fascio Florilia, Ti notrirà Siluano al proprio sangue, Par g Fatto per tua cagione You for Pelicano amorojo ; Sec Alfin vedrai risorio Floridoro già morto. Tir Seluagia ti sara più cara figlia, Io di lei seruo, e sposo E d'ogni tuo volere esecutore; Viuro foito il suo cenno, Saran tre voglie in una voglia unitti Farem quel che vorrai; Selu igia, O 10; Godi beato la futura vitas Hor comincia à gioire, E'l pejo già de gli anni tuoi trascorsi Appoggia padre mio Al gran baston de la mia seruitute. Sil.

Cal

1

Hile

Liga

(he)

La

49

84

Pr

بالا

# QVARTO: - Po

Ipira più liene l' Aura; Corre più chiaro il placido ruscellos Dinzano Caurioli, e Lepri à gara; Il Mar si fa tranquillo; Ringionensco anch'io; Riede l'età de l'oro;

Per tutto s'ode amor, gioia, e riftora.

Tir.Padre mio, padre caro, Lascia à me questo gaudio,

Poi ch'io sol godo una belià st rara; Vna modesta, una prudente Donna; Vn compendio d'Amore,

Vna gloria d'Honore,

Io solo ho reso humile Vno Inferno d'orgeglio

Sotto Ciel di bellezza,

Con l'armi d'humilià, di sofferenza;

Qual propitio destino Mise nascere in terra

Degno del più bel pregio, Che natura dipinse?

La più famofa imago, La più illustre beltà fopra ogni bella;

- E bella, e non lascina;

Bilts che les del un fimale la

Bista che sia del suo samoso sangue Propaggine gradita.

Sil Lodi le tue virtù tu bel, tu saggio, Quato il Modo hà di buon teco s'anni-

Tir. E quanto bà bello il Cielo (de

1770 A te lo diede all'hor, che fosti in fasce. Sil Troppo oltre ti trasporta Il souerchio distoc'hai di lodarmis Figlio, qual io mi fono Al tuo voler disponis L'Armento è tuo, son tuoi tutti i poderi; La mia feconda Vigna,

I fruttiferi campi, L'albergo, e quanto è meco, Al tuo comando fono; Seluagia ti farà ferua, e non spofa, Siluano Padre focero, e compagnos Ti diede il latte, e ti fascio Florilia, Ti notrira Siluano al proprio sangue, Fatto per tua cagione Pelicano amorolo; Al fin vedrai riforto

Floridoro già morto. Tir Seluagia tı farà più cara figlia, Io di lei seruo, e sposo E d'ogni tuo volere esecutore; Viuro foito il tuo cenno, Saran tre voglie in vna voglis vnitti Farem quel che vorrai; Seluagia, O in Godi beato la futura vitas Hor comincia à gioire,

E'l peso già de gli anni tuoi trascorsi Appoggia padre mio Al gran baston de la mia seruitule.

Sil

OVARTO.

Sil. Quato coiento accoglio, d Ciel propitio, Notorhido di noia a i miei graui anni; Tireno mio t'abbraccio,

Fammi catena più tenace al collo, Anco ti bacio, d tenerezza estrema.

Tir.Chi pote à tanta infolita dolcezza Ritenere i sospiri, e'l molle pianto? Ecco t'abbraccio anch'io

Tenero padre, e socero pietoso .

Sil Venice à gioir meco

Padri diletti d'amorosi figli; Non ft trous contento Ch'al mios' aguaggliaso uecchio affai fe-Prouai nel verde April de l'età mia Gusto d'Amor insieme, e di Fortun 43 Hor ne l'Inuerno gelido, e neuofo De la stagione mia canuta, e fredda, A miggior gioco il mio deftin m'adduce Più ponero, e mendico

Immerso à l'oro fui hor son più ricco Ne l'argento del crine,

E moriro più lieto, che non viffi,

Vecchiezza giouenile,

Mutata vita, è tempo più tranquillo. Tir. All'hor, che ntesi di tua bella figlia L'eccelso nome, el immortal suo grido A viuer cominciai, conobbi all'hora, Ch'ogni cosa trascorsa

Oprata dal mio fonno, ò da la destra

Fù negletta, e fù vile;
Ac eso poi da lunge
Del soco ond io rinosco.
Ogni cosa ch'io sei bebbe virtute;
La Prudëza acquistai nel Fato auuerso
La Giustiista à bramar cosa più giusta,
A temprar'il mio ardor la Temperaza,
E la Fortezza à farmi sorte al duolo;
Seppi sperar sommerso al proprio pisto;
Mutai loco, e conselio.

Per giungere à quel bene, C'hor cost largamente

Godo senza disturbo, Abbandonai del padre ogni sostanza Per acquistar la vita:

Nacque in me la viriù d'esser sedeles

Hebbe loco pieta nel petto mio; Prouzi l'amor modesto, amai costante,

Fui peregrino amanie,

Per adorar il Tempio di Bellezza; Pugnai contra le Belue, e cotra Sdegnos Contra I Fero deftino,

Residente un Cor'empio e ferino. Sil., Chi soffee vince e chi fatica acquista. Tir. Ho vinto e quando il vincitor triosal Sil. Al declinar del Sole

Farem lilau a menfa al nouo lume,

Si mostraran le spoglie In Reccato d'Amor di sangue tinte;

Non

Sil. Quato côtento accoglio, o Cicl propitio, Noturbido di nota à i miei gravi anni; Tireno mio l'abbraccio,

Fammi calena più tenace al collo,

Anco ti bacio, ò tenerezza estrema.
Tir.Chi pote à tanta infolita dolcezza
Ritenere i Jospini, è'l molle pianto?
Ecco t'abbraccio anch'io

Tenero padre, e socero pietoso . Sil. Venite à gioir meco

n.venie a gior meco
Padri ditetti d'amorofi figli;
Non fi troua contento
Ch'al mio s'agua ggliasò uccchio affai feProusi nel verde April de l'età mia
Gusto d'Amor infieme, e di Fortun as
Hor ne l'inuerno gelido, e neuofo
De la stagione mia canuta, e fredda,
A maggior gioco il mio deflin m'adduce
Più ponero, e mendico
Immerfo à l'oro fui bor fon più ricco

Ne l'argento del crine, E moriro più licto, che non vissi,

Vecchiezza giouenile,

Mutata vita, e tempo più tranquillo. Tir, All'hor, che ntesi di tua bellasiglia L'eccelso nome, e l'immortal suo grido A viaer comincia; conobbi all'hora, Ch'ogni cosa trascorsa

Oprata dal mio fenno, d da la destra

ATTO

Fù negletta, e fu vile; Acceso poi da lunge Del foco ond'io rinafco , Ogni cofa ch'io fei hebbe virtute ; La Prudeza acquistai nel Fato auuerso La Giustina à bramar cofa più giufta, A temprar'il mio arder la Temperaza, E la Fortezzi à firmi forte al duolo; Seppi sperar sommerso al proprio piato;. Mutai loco, e configlio, Per giungere à quel bene. C'bor cost largamente

Godo senza disturbo, Abbandonai del padre ogni fostanza: Per acquistar la vita :

Nacque in me la viriù d'effer fedele, Hebbe loco pietà nel petto mio; Prouzi l'amor modelto, amai costante,

Fui peregrino amante,

Per adorar il Tempio di Bellezza; Pugnai contra le Belue, e cotra Sdegno, Contra'l Fero destino,

Resi pietoso vn Cor'empio e ferino. Sil., Chi foffre vince.e chi fatica acquifts. Tir.Ho vinto e quando il vincitor iriofil sil. At declinar del Sole

Farem la lausa menfa, al nous lume, Si mostraran le spozlie

In fleccato d' Amor di fangue tinte ; Non QVARTO.

Nen si perda più tempo Riserbiam questi detti à più dimora; Andiam gionti nel Tempio d'Imenco Oue è gita mia figlia Con lo stuol di Donzelle A celebrare il matrimonio fanto; Iui n'attende il sacro Sacerdote Alcedippo: Iui è gionto il trofeo, iui la pompa De le Donne più sagge, E de lieti parenti . Andiamo à por l'Anello Di fede marital simbolo eterno .

Tir. Andiam c'hò gran desio Stringer la bella man candida,e pura, Quella man lanciatrice Ch'aperse il seno, e ripercosse l'Alm:, Hor la piaga rifana. O contenti, d dolce: 22 3 Ofin d'ogni mia noia, Principio d'ogni gioia, Nodo non di seruir, di libertate, Gran premio di beliade; Eterna mia ventura, Dolce nodo,esca dolce,e dole arfura.

#### DA ATTO

# SCENA SECONDA

#### Celio solo.

Hor'ch'al Meriggio e'l Sole, Et ogni stanca mente à l'ombra giace Dormon le Pecorelle, 11 Bifolco non teme Di ladri Lupi,e à suo piacer si posa, Al Rio sfidando l'Aura Con la sua dolce auena; Har che Piroo con gli altri Tiran più ardenti il più feruente Carra De l'infocato Febo. Voglio sicuro, e lieto Entrar ne la spelonca, Que in cambio di Tirli Cog erd il fiore, e'l fruttro Da la victata pianta . Ella in breue ne vien'à tor l'inganno, Che diedefede al Pastorel, che sosto Volean ne l'antro solazzar entrambis Teste l'ingannator cost mi disse Bella Licori amara. L'Amante ladro non punir perdons, Quel che rapisco mi può far beato; Non merta no castigo Chi

Non si perda più tempo Riserbiam questi detti à più dimora; Andiam gionti nel Tempio d'Imenco Oue è gita mia figlia Con lo stuol di Donzelle A celebrare il matrimonio fanto: Iui n'attende il sacro Sacerdote Alcedippo, Iui è gionto il trefeo, iui la pompa Dele Donne più lagge, E de lieti parenti . Andiamo à por l'Anello Di fede marital simbolo eterno . Tir. Andiam c'ho gran defio Stringer la bella min candids, e pura, Quella man lanciatrice Ch'aperse il seno, e ripercosse l'Alin 1, Hor la piaga rifana O contenti, o dolcerze ; Ofin d'ogni mia nois, Principio d'ogni gioia, Nodo non di feruir, di libertate, Gran premio di teltade; Eterna mia ventura, Dolse nodo,ejca dolce,e dolc'arfura.

## MATTO

## SCENA SECONDA

#### Celio solo.

HOr'ch'al Meriggio e'l Sole, Et ogni stanca mente à l'ombra giae Dormon le Pecorelle, Il Bifolco non teme Di ladri Lupice à suo piacer si posa, Al Rio sfidando l'Aura Con la sua dolce auena; Hor che Piroo con gli altri Tiran più ardenti il più feruente Car De l'infocato Febo, Voglio sicuro, e lieto Entrar ne la spelones. Oue in cambio di Tirsi Cog vero il fiore, e'l fruttro Da la vietata pianta . Ella in breue ne vien'à tor l'ingant Che diedefede al Pastorel, che wif Volean ne l'antro solazzar entramb Teste l'ingannator cost mi diffe Bella Licori amata.

L'Amante ladro non punir perdo Quel che rapisco mi può far beato; Ron merta no cassigo

OVARTO. Chi è del furto d'Amor avido ladro Si rende affai più bella A le man di chi fura L'inuclata beltade; Ahi ch'è rapito il ladro; Chi ruba vn folo sguardo Perde la libertate ; Chi fura un delce bacio La baciata li fa del cor rapina, L'Anima, e la sna vita al fin l'ètolta A chi gode rubando Il fommo gufto,e la dolcezza intiera; Tu merti pena tu ladra d' A more, Nonio furtino amante & ingannato, Amor scuero Giudice à simanti Se Reo mi scorgi, e temerario sono Il perdon mi si nieghi e la pietate; Latua diletta Gentrice anch'ella Furtius al suo Consorte Celd quel che nuclaua, Ne la Gemina rete Fu imprigionata, e prefa; L'ona fu di sua man contesta,e l'altra Dal zeppo Fabro à la fucina eterna Fatta di ferrea maglia ; Ah, che fon prejo anch'io Nela mareie Amore; E ne la rete d'ona treccia d'Oro La sua è mon tenace

ATTO Di quel di cui s'adorna Gli ornamenti de l'Arie, e di Natura, Ecco via più m'annodo Libero prigioniero à noui lacci, Ecco via più m'infinammo Anima tutta foco; Ecco via più m impiago Core tutto ferito; Eccomifero amante Per souerchia dolcezza Lafciero del mio corpo Partir lo Spirio offlutto. Ingannato via più che ngannatore, Attristato via più che non felices Non potrò, non potrò celar l'inganno Dentro l'opaca Grotta, Se colei ch'effer deue Con l'inganno tradita (occhi Porta l'Aurora in fronte, e'l Sole à gli E done l'Alba spunta, e'l Sole apparen Fuggono le caligini, e gli orrori; Amor, tu che mi guidi Tu che fai cieca egni più chiara mente Tu, che festi obliare a Febo i rai Per la sua bella fuggitina Ninfa, Prina de luce la mia luminofan Prina di fenfi la più faggia Donna; E su notte beata homas deb forgi Da moi Soggiorni ofcuri,

Spandi

QVARTO. Chiè del surto d'Amor auido ladro; Si rende assai più bella A le man di chi fura L'inuolata beltade; Ahi.ch'e rapito il ladro; Chi ruba vn folo sguardo Perde la libertate : Chi fura un dolce bacio La baciata li fa del cor rapina, L'Anima, e la sna vita al fin l'è tolta A chi gode rubando Il semmo gusto, e la dolcezza intiera; Tu meru pena tu ladra d'A more, Non io furtino amante, & ingannato, Amor scuero Giudice d'Amanti Se Reo mi scorgi, e temerario sono Il perdon mi si nieghi, e la pietate; Latua diletta Genttrice, anth'ella Furtiua al suo Consorte Celò quel che nuolaua, Ne la Gemina reie Fù imprigionata, e prefa; L'una fu di tua man contesta,e l'altra Dal zoppo Fabro à la fucina eterna Fatta di ferrea muglia : Ah, che fon preso anch'io Nela ma reie Amore,

E ne la rete d'una treccia d'Oro La sua è men tenace

ATTO 96 Di quel di cui s'adorna Gli ornamenti de l'Arte, e di Natura, Ecco via più m'annodo Libero prigioniero à noui lacci, Ecco via più m'infinammo Anima tutta foco; Ecco via più m'impiago Core tutto ferito : Eccomifero amante Per souerchia dolcezza Lasciero del mio corpo Partir lo Spirio officen. Ingannato via più che ngannatore, Attristato via più, che non felices Nonpotrd, non potrò celar l'inganno Deniro l'opaca Grotta, Se colei ch'effer dene (occhi Coa linganno tradita Portal' Aurora in fronte, e'l Sole à gli E done l'Alba founts, e'I Sole appares Fuggono le caligini .e gli orroris Amorauche mi guidi Tu, che fai cieca ogni pin chiara mente, Tu, che festi obliare a Febo i rai Per la sua bella fuggitina Ninfa, Prina di luce la mia luminofa, Priva di fenfi la più faggia Donnas E su notte beata bemai deb forgi Da tuoi foggiorni ofcuri, Spandi

QVARTO.

Spandi l'ombroso velo. Openebra la Terra, il Mare, e'l Cielo-Lafcia ipogliato d'embre L'eterna Ofeurità l'eterno Abiffo, Scaccia il Sel da l'esato Velgimento diurno. Vela la bianca Luna; Vesti le Stelle del tuo ofcuro mantes Inuita tutti al placido ripefo; Desta folo colei, desta me fole A le fatiche intento Del figliuol di Ciprigna Cost invocando quoi Cicco Amor circa Notte, e cieco Sonne Carro a l'horror de la Couerna omaje solo à questi occhs lucida, e beass.

#### SCENA TERZA

#### Liceri lola

A Poena il creder mio mi fa sperare
A le promesse sossimito che parlo,
E che son anco quella,
Che diedi orecchio ala fatal nouella;
Tirsi se questo è vero
Mi vedrai per mirabile contento,

16

Dolsemente morir ne le tue braccia,
Tirfis io ti ribacio, e ti refiringo
Come tu m bai premello.
Altro piacer non vò dal cicco Amore,
Sol che questo che aumra ogni piacer;
Tirfi leggiadro, qual pieta i indusse
Ad esser pio, si à dispregiar nescessit
Tirfi bello e cortese; o sopra ogni alta
Felicissima Ninsu(oime) pauento,
Che l'abondante mio giotr nouello

Non jopische il desto anido al gusto; Dopò lunga miseria

Ripiena son de l'amorose gemme, Dopo la pioggia uiene il chiaro raggio Dopo le brine, vien Zestro, e Flora; Dopo la guerra vien la cara pace; Non più Licori lagrimar, ma godi Il giubilo suturo; La presente lettia, il gran Contento,

Che la Stella fatole, hor hor si porges Benedici i fespiri, E i trifii giorni, e le quercle, e'l duoloi

Sia benedetto Amore, Che per farmi prouar maggior la giois Maggior langur mi feo;

Benedetta la fisnea, In cus haura principio il mio traflullo; Benedetto il mio Tirfi, Pictofo à la pictofu:

Benez

QVARTO.

Spandi l'ombroso velo, Ottenebra la Terra, il Mare, e'l Ciclo. Lascia spegliato d'ombre L'eterna Ofeurità l'eterno Abiffos Scaccia il Sel da l'esfato Volgimento diurno. Vela la bianca Luna; Vesti le Sielle del tuo ofeuro mantos Inuita tutti al placido ripojo; Desta folo volei, defta me fole A le fattche intento Del figliuol di Ciprigna. Cosi innocando voi Cieco Amor cieca Notte, e cieco Sonno Cerro a l horror de la Canerna amaia. Solo à questi occhi lucida, e beata.

#### SCENA TERZA

#### Liceri fola

A Ppena il creder mio mi fa sperate

A le promesse solo che soni co che parlo,

A ppena credo che soni co che parlo,

E che son anco quella,

Che diedi crecchio à la fatal nouella

Tirsi se questo è vero

Mi vedrai per mirabile contento,

ATTO

Dolcemente morir ne le sue braceia Tirfi s'io ti ribacio, e ti reftringo Come tu m bai tromello. Altro piacer non vo dal cicco Amore, Sol che questo che auanta ogni piacere; Tirfi leggiadro, qual pieta induffe Adeffer pio, s'à dispregiar noscessi? Tirsi bello, e correje; ò jopra ogn'alua Felicifima Ninfa(oime) pauento, Che l'abondante mio gioir nouello Non sopischi il desio auido al gusto; Dopò lunga miferia Ripiena son de l'amorose gemme, Dopò la pioggia uiene ilchiaro raggio, Dopo le brine, vien Zefiro, e Floras Dopò la guerra vien la cara pace; Non più Licori lagrimar, ma godo Il giubilo futuros La prefente letitia, il gran Contento, Che la Siella fatale, bur bor si porges Benedici s fofpiri, E i tristi giorni, e le querele, e'l ducles Sia benedello Amore, Che per farmi prouar maggior la gioia, Maygior languir mi feo; Benedella lo Itan: a. In cui haura principio il mio traftullo; Benedetto il mio Tirli.

Pictofo à la pietofa;

Benes

RVARTO.

Benedetto il mio Core, Che su presago de suoi lunghi spassi; Benedetta la Selus Alburgatura

Albergatrice omai di tanto amores Benedetti gli Amori e Citarea, Che scherzeranno intorno

A gli Amanti viftretu, e vibaciati;

E henedetto ancora

Í

ì

5

ř

K

族

Chi canta al canto mio, chi ride al rife,

Chi ne forge, e ne loda, Chi ne inuna, e ne cela,

Chi dolcemente Amor poi benedice. Chi ammira il frutto,il fiore,e la radicas

Radice di gran tronco Fecondissima madre,

Tronco padre de fiori, e frutti eternis

Selue, Boschi, Fontane, Fiumi, Grotte, e Rivière,

Piagge.Campigne, e Riuis

Lidi, Scogli, & Arene, Ninfe del Mare, e Ninfe Boschereccie

Pastori, Dei, Siluani, e Semicapri,

Algosi Pescatori, Belle Ninse de l'acque,

Numi del salso Abisso, Augelli de le selue, Augei del Mare

Aratori, Bifolchi, Nauiganti, e Sirene,

Edriadi, Amadriadi, e Ciclopi,

I . Ne.

ATTO £00 Nettun Tritoni, Dori,e Galates, Ariani e Delfini Venite a farmi applauso, Venite à celebrar tante dolcezzes In questo lieto die Finirando del cor le pene rie; Amornon mi retien la voglia, e'l piede, Sospittion' no m'aunilisce il Core, Sicurtà mi da forza, Speme mi fa più ardita, B colui ch' al gioir più m'afficura Quafe ombra al caro albergo hor bor mi (srabe Si che Licori corri In grembo à chi t'auende', Corri à finir la lite Del bellicofo Amore, Corri. e precorri al bene's Tirfi mio bor hor ne venge A prouar del suo labro I morfi più foaui, A sfidar la tua bocca; Qual fia più baciatrice . A far vendetta de le pene mie, Con una schiera di soaui baci De la guerra d'Amor, guerrieri audaq

SCE.

Benedeuto il mio Core, Che fu presago de suoi lunghi spassi Benedetta la Selua Albergatrice omai di tanto amores Benedetti gli Amori.e Citarea Che scherzeranno intorno A gli Amani ristretti, e ribaciati a E henedetto ancora Chi canta al canto mio, chi ride al rife. Chine scorge, e ne loda, Chi ne inuita, e ne cela, Chi dolcemente Amor poi benedice, Chi ammira il frutto, il fiare, e la radices Radice di gran tronco Fecondiffims madre, Tronco padre de fiori, e frutti eternis Selue, Bofchi, Fontane, Fiumi, Grotte, e Riuiere, Piagge, Campsone, e Rini, Lidi. Scogli, & Arene, Ninfe del Mare, e Ninfe Boschereccio Paftori, Dei , Siluani, e Semicapri, Algoft Pefcatori ,

Belle Ninfe de l'acque, Numi del falfo Abiffo, Augelli de le selue, Auges del Mare Aratori, Bifolchi, Nauiganti, e Sirene, Bariadi, Amadriadi, e Ciclopi. IA

ATTO £-00 Nettun Tritoni, Dorige Galates, Arioni e Delfini Venite a farmi applaufo, Venne à celebrar sante dolcegres In questo lieto die Finirando del cor le pene vie; Amor non mi ritien la veglia e'l piede, Sospittion' no m'auuilisce il Core, Securtà mi dà forza, Speme mi fa più ardita, E colui ch'al gioir più mi afficura Quifi ombra al caro albergo, bor bor mi -(erabe Si che Licori corri In grembo à chi t'attende', Corri à finir la line Del bellicofo Amore, Corri, e precorri al bene's Tirfi miohor bor ne venge A preuar del tuo labro I morfi più foaui, A sfidar la ma bocca Qual sia più baciatrice ; A far vendetta de le pene mie, Con una schiera di soaui baci De la guerra d'Amor, guerrieri audali

### ETARTO: 100

## SCENA QUARTA

#### Castalio, e Lucrino.

HOmai Lucrino mio copito è l'Anno. C'habbia noi da mirar chi è dato in ford A la Marina, o arrabiata Fera, Ahi, che trista stagione Difiori si, ma di velen più acuto. Chi crederia ch'al colmo de la vige Stagion di Primauera Fussel'Inucrno di funesta pompa? In vece d'adoprar la Pina, e'l Canto, Couien tragger dal cor sospiri, e piate. Abi, ch'in questa fiorita Età d' Amore Altri in scena di prati Mostran gli amori boscherecci,e noi Vna Tragediaborrenda, Oue cinque de' nostri babitatori Han dalafeiare (ahi miferi) la vita. Luc. Tu Castalio sospiri La ftragge uninerfale. lo rinouelle (aimè) la doglia mie D'un figlia proprio ancijo Cibo di questo Moferos E quel che più m'astrifta,e più mi duo

Giustissimo morire, e su per sortes
Ouestosol racconsola il mio sormentai
Che niesi da l'Oracolo sia mane
Cosa che placa ogni passio oltragio.
Cast Qual risposta Dinina
V disti in Lucrino
Da l'Oracolo santo sia altere voci
Per la pace commune,
V di voce canora,
Che per l'orecchio entrando
Giunte à pacsicar l'assino Core,
Questo disse a Pasiori,
O Ninse, o Sacerdoti, è voi Ministi
De più samosti Tempij

Fate à la Dea di Cimbo Sacrificy & bonori Suenati à i puri Altari Le vittime più belle

Offrite à quests Dea In olo olocaulti i più odorati odari De l'odorata Saba, Poiche il Mostro marino

Poiche il Mostro marino A voi così Tiranno Cadra gioco del'acque

Cast Exival vittrice mano
Di santa impresa haura la palma, el viLuc. Soggiunse, un DARDOsia
Libarator sourano

## SCENA QUARTA

### Castalio, e Lucrino.

HOmai Lucrino mio coplio è l'Anne, .C'habbia noi da mirar chi è dato in for? A la Marina, O arrabiata Fera, Abische trista stagione Difiori st, ma di velen più acuto. Chi crederia ch'al colmo de la vage Stagion di Primauera Fuffel Inuerno di funesta pompa? In vece d'adoprar la Pius, e'l Canta, Couien tragger dal cor fospiri, e piate. Ahi,ch'in questa fiorita Età d' Amore Altri in seens di prati Mostran gli amori boscherecci, e noi Vna Tragediahorrenda, Oue cinque de' noffri habitatori Han dalasciare (ahi miseri) la vite. Luc Tu Caltalio fospiri La Bragge vniuerfale. Lo rinouello (ame) la doglia mia D'un figlio proprio ancifo Cibo di questo Mostro; E quel che più m'astristare più mi duele · Gin ·

Giuftiffimo morire,e fu per fortes Questo fol racconfola il mio tormentei Che'ntest da l'Oracolo ft1 mane Cofa che placa ogni paffato oltragio.

Cast Qual risposta Dining V disti tu Lucrino Da l'Oracolo fanto?.

Luc. Pregando Cinthia con più aliere voci Per la pace commune, V dij voce canora, Che per l'orecchio entrando Giunfe à pacificar l'affino Cores QueRo diffe : o Palfori. O Ninfe,o Sacerdoti, ò voi Minifty De più famofi Tempi Fate à la Dea di Cintho Sacrificy & bonori ,

Suenati à i puri Altari Le vittime più belle, Offrite à questa Dea In olo olocaujti i più odorati odori De l'odorata Saba, Poiche il Mostro marino A voi così Tiranno

Cadra gioco del'acque. Cast E qual vittrice mano Di santa impresa haura la valma, el va-Luc. Soggiunje, un D ARDOfis

Liberator fourano

OVARTO.

Di queste felue oppresse
Dal Impero inhumano s
Durdo di sina tempra
Di sattez e Celesti
Qual Dardo, e qual possanza
Dendel Vergineo Choro
Gi trarrà da timor, da seruitute
Des de le pure voglie,
Nel Ciel splendida Luna,
Arciera de le Selue,
E Reina d'Auerno,
Al maggior vuepo il tuo soccorso sia,
Al vieno perigsio,

Al vicino periglio, Odal Cielo, ò dai Boschi,ò dal'Infera Stendi à noi la tua destra

Fortifimo riparo .

Cast loche nel suo diuino, e facro Tempio Ministro l opre e i facri legni accendo A te Nume cassificmo m'incbino, E vò pria che s'ottenebri la Terral Vocider ne gli Altari V'n' Agna, la più candida, che sia, F a cento schiere di lantai Armensii l'ò prosumar già d'Arabi prosumi Tu o il Tempio facratos

Tu o il Tempio facraics Diassifiato à le Trombe, e a oci al Canto, A le corde armonta s

Per inio s'oda il nome celebrando

Di Laiona la figlia,

Luc. Vius la Des pudica

Vius il più fido (chermo
De i dolor ofi fuoi denoti ferui;

Scends del primo cerchio,
O del noturno Ciellucido specchio,
E col uslor guerriero
Fascepio hor hor dichi di noi sa scepio cerci cui l'cielo il tuo sublime Tempio.

«Cast con riuerente Afictio
Tre volte il nome tuo coll ciglio adoro.

Tre wolte il nome tuo col ciglio adore Et altrettante al Ciel algo le palme Bagnando il fuol at lagrime dinutes Plange per tenerezza Il consolato Core-Sospira per dolcezza

Sospira per dolcezza L'Anima tranquillata, Ma che s'ode qui dem**ro** Rl (en de la Spelonca<sup>2</sup> Odo [degao]e voci, Et viulasi con Jospiri missi.

Eucries bor Vaine à l'Antro, E scopri la cagion di tanto futto : Inc. Proto al comá lo uso gras Sacerdote Cast Qual misfutto qui dentro si commette Che i odon tanti grida

Quilebe fero Homicida
Spurge fangue innocentes quilebe MoLatento à le rapine
(fire

EVARTO. tof Di queste selue oppresse Dal Impero inhumano 3 Dardo di fina tempra Di fattezie Celesti Et auentato d'amorofa manos Qual Dardo, e qual possanza Desdel Vergineo Choro Ci trarrà da timor, da seruitute? Dea de le pure voglie, Nel Ciel Splendida Luna, Arciera de le Selue ;

E Reina d'Auerno, Almaggior vuopo il tuo foccorfo fis;

Al vicino periglio,

Odal Cielo, ò da i Boschi, ò da l'Infer' Stendi à noi la sua destra

Fortiffimo riparo .

Cast lo che nel tuo diuino, e facro Tempia Ministro l'opre, e i facri legni accend o A te Nume castissimo m'inchino, E vò pria che s'ottenebri la Terral Vccider ne gli Altari Vn' Agna, la più candida, che sia, Fra tento schiere di lanuti Armentis

Vo profumar già d' Arabi profumi Tu :oil Tempio facratos Diafifiato à le Trombe, e voci al Cante.

A le corde armonsa ;

Per tutto s'oda il nome celebrando

Di Latona la figlia, Luc.Viusla Des pudica Viux il più fido schermo De i dolor ofi suoi deuoii ferni; Scendi dil primo cerchio, O del notturno Ciellucido specchie, E co'l valor guerriero Fa scepie bor bor di chi di noi fa scepie. Ergi ful Cielo il tuo sublime Tempio. Cast Con riverente Affetto Tre volte il nome tuo co'l ciglio adore. Et altrestante al Ciel alzo le palme Bagnando il suol di lagrime dinomes Plange per tenerezza Il confolato Core. Solpira per dolcezza L'Anima tranquillate. Ma che s'ode qui dentro Alfendela Speloncal Odo sdeguose voci, Et viulati con fospiri mifti; Lucrino bor vinne à l'Antro. E scopri la cagion di canto fat so : Luc. Prous alcomato un gran Sacerdo Coff Qual misfatts qui dentrofi commen ches'edon tenti grida Quilche fera Homicida Sparge fangue innocentere qualche ? Lengua le repine

Dinora forse miser Viandante, Che sara? Dea discropri L'occusto fallo, o quel che siz di male i

#### SCENA QVINTA.

# Lucrinio, Castalio, Licorio

Chfislio al tuo cospetto Reco duo Rei di morte, Quinet Antro profino La nostra Dea si profanzua ber bors. Questo che vedi vergognofo, e cheto Era al sfrenato suo difio più propio. Caft Oime qual'atto indegno Alcolto, e miro, oime, non fia perd ano, Che vi renda la vita; ·O Deapoiche placata Ti credes non vibrare il tuo furore. E voi lasciui Amanti, Qual sicurtà lascina Vi condusse à sprezzar Lei che vi scor-Con wendicabil guardo? Non sapete Maluagi, Che per tutto fi stende Il raggio suo, come il fraterno lumet

Vien quà faciulla à le mal'opre auerra,

Dimms fù volontario il tuo peccare, O con inganno à l'auto impuro indottal Non mi celar quel che si vede aperto.

Lic. Huomfaggio, venerabile, efeuero Accuso il mio fallire;

Accuso il mio fallire;
Ma però nou peccai con chi mi vedi,
A Tirsi diedi il Core, à Tirsi l'AlmaTirsi mi seo non Celio entrare à l'Anno
Bramana di Goder Tirsi, e non Celio,
Hor Tirsi, e Celio m'o un così tradita;
Celio baciai, ma diedi i baci à Tirsi,
Sosoirai Tirsi Celio poi scouerto. (da)

Sospirai Tirsi Celio poi scouerto. (da Hor chi h) comesso errore a morir vi-Cas. N arra il vero costes, dimni Pastore

Cel. Jucl c bà scouerto è vero, lo fui l'ingannatore, e l'irsi ancors;

Ell 1 non merta pena, Io fia punito bor bora. Cal Celsa, Tirfi, e Licori

Hantutti error commesso,

Etutti desni son d'acerba mo

E tutti degni fon d'accrba morte Lic. Pietofo Sacerdote

Fà che non mora Tirft.

E cada lolo à me fulmine giusto.

Eel. Giustiffimo dal Ciel. Giustic elesso.

E wer c'habbiam fallito.

Coutra il fuo casto. Name

Contra il suo casto Nyu Mapera Celio folo Dinora for je miser Viandante, Che sara ? Dea discrepri L'occulto fallo, ò quel che sia di male. È

### SCENA QVINTA.

Lucrinio, Castalio, Licoria e Celio.

Astalio al tuo cospetto Reco duo Rei di morte, Quine l'Antro profuno Lanostra Des fi profanaua ber pore Questo che vedi vergognoso, e cheto Era al sfrenato suo disso più pronto. Caft Oime qual'acco indegno A (colto, e miro, oine, nunfis perione, Che vi renda la vita; O Deapoiche placata Ti credei non vibrare il tuo furore, E voi lasciui Amanti, Qual sicurtà lascina Vi condusse à sprezzar Lei che vi feer-Con vendicabil quardo? Non sapete Maluagi, Che per tutto fi Rende Braggio tho, cone il fragruo lumet

Fien qua faciulla à le mal opre aucres.
Dimms fu volontario il tuo peccare,
O con ing anno à l'atto impuro indoust
Non mi celar quel che si vede aperto.
Lie Huom suggio, venerabile, e seura

Accuso il mio sallire;
As però non peccai con chi mi vedi,
A Tirsi dieda il Core, à Tirsi l'Alma,
Tirsi mi seo non Celio entrare à l'Antro
Bramana di Goder Tirsi, e non Celio,
Hor Tirsi, e Celio m'han così tradita;
Celio baciai, ma diedi i baci à Tirsi,
Sosirai Tirsi Celio poi sconerto. (da;
Hor chi bì comesso errore à morir va:

Cal. V arra il vero costes, dimni Pastorel Cel. Luel c'ba scouerto è vero,

lo firi l'inganuatore, e Tirfi ancores Ella non merta pena, To fia punito bor bora.

Cal Celia Tirfi e Licori Han unti error commesso,

Etutti degni fon d'acerba morte. Lic. Pietofo Sacerdote

Fà che non mora Tirft.
E cada (olo à mo fulmine giusto .
Cel Custiffun dul Ciel Guudice eleua,
E ver c'habbiam fullito
Court el luo casto Name

Contrail suo casto Nane Mapera Celio solo,

E nc

QVARSO. Treffi in vita la mia cara vitas Caffalio per la Dea di cui sei fido, Sacerdose, e Cuftode Del Tepio suo d'ogni immonditia princ Perdona ala mia Ninfu e me cuftiga. he. Perdona a Terfi ch'egli è pargolestos Licori moia borsù che più fi tarda? Prendete i lacci, i talami, i coltelli. Cel. No no, cingete me di Stretti nodi, Lapo mio fia tronco, L'ira sia contro me la ralbia, e l'onte Pur che Licori vina. Lic E pur che Tirsi geda il viuer suo M'offerisco à lo firatio, & à s torments. Luc. Ch'é quel che rego ejento? Miracolo d' mcre, amor diverso. la L'arringo è force & il valore è grade; Lo stupor mi fa pio, ma non ingiufto; Ministro, questa Coppia D'Amer perce ffa, bor bor al Tépio me: E ne la sacra stanza (na. Conducila, e sia ben riffretta e chinfa, Però diusse l'un da l'altro, inter di? E vanne à prender Tirfige fia riffretto; Che'l douer vuol che siano dati al Mod a. Cost faro fenza più perder tepo (ftro: ic. Per ie lascioil mio Tirfi. el F p te la mia vita bor corre à morte;

aff. beti, più non s'ardifca

Di

N

đ

í i

Di mener la fauella
Profana coppia. e scelerati amanti.
Lu.sh, sh. spremate il posso, andia nel Tepi la Cast. O Dea saettatrice, o Dea trisorme.
Questa Gente di Venere famiglia,
Per la tua legge si condanni al stratichi sia del sangue impudico il Mostro satii
Ron mostrar l'ira tua
Ai colpeuole, al giusto
Da repente la pena. à chi la merta,
Che sò, che giusta sei,
Fà veraci i tuoi detti

Al Rabbioso del Mar toglet il poterei Libera questa selua Tributarta fedele à l'empia belua, Sia questo solo l'oltimo tri buto De le Comrade nostre, bomai destrut Bant'anni Habbianglisdegni tuoi sosse

E purgata la colpa, Benche merta più pena il nostro fallo Dispenza la clemenza, e la pietate Dea de la Massitate

Altra vittima vo che si confacri En honor del tuo puro e santo nome L'esferisco il moi core Al soco de sospiri, acceso, Carso,

Ne l'altar del mio petto; lo d'ogni Sacerdote altero esempio Sacrificato, Sacrificio, e Tempio.

SCI

DVARTO. Erefti in vita la mia cara vitas . Caftalio per la Dea di cui fei fidos Sacerdose, e Cuftode Del Tepio suo d'ogni immonditia princ Perdona ala mia Ninfa e me castiga, ic. Perdona a Tirfi ch'egli è pargoleitos Licori moia borsù che più si tarda? Prendere i lacci, i talani, i coltelli. Cel. No no, cingete me di Bretti nodi, Il capo mio fia tronco, L'ira fia contra me la ralbia, e l'onta Pur che Licori viua. Lie E pur che Tirfi goda il viuer suo M'efferiscoà lo Stratto, & à i torments. Luc. Ch'è quel che reggo esento? Miracole d' e more, amor dinerfo. Ca. L'arringo è forie. O il valore è grade: Lo flupor mi fa pio, ma non ingiulto; Ministro, questa Coppia D'Amor perce ffa, bor bor al Tépio me. Ene la facra ftanza Conducila, e fia ben ristretta e chiufa, Però diusse l'un dal altro, intendi-

E vanne à prender Tirfige fia ristretto; Che'l dever vuol che frano dati al Mo-

Lu. Cost fard fenza più perder iepo (stros Lic. Per se lafcioil mio Tirfi.

Cel E pie la mia vita bor corre à morte; Cast. bett, più non s'ardifca

Di

ATTO 208 Di mouer la fanella Profana coppia e scelerati amanti. Lu.Su, su spronote il posso andia nel Tepio Cost O Dea facttatrice, à Deatriforme Questa Gente di Venere famiglia, Per la ma legge si condanni al stratio, Sia del fongue impudico il Mostro fand Non mostrar l'ira tua As colpenole, al giusio Darepenie la pena, à chi la merta Che so che giufta fei, Fa verati i luot detti Al Ratbicfo del Mar togles il poteres Libera questa Schua Tributaria fedele à l'empia belua, Sia questo solo l'eltimo tribato De le Contrade nostre, bomai destrutte fant anni Habbiamglifdegni tuoi fofferil E purgata la colpa; Benebe merta più pena il nostro fallo, Dispenza la clemenza e la pietate Dea de la Cafutate Altra vittima vo che si confacri In honer del tuo puro, e fanto nomé T'offeriscoul mei core Al foco de fospiri. acceso. U arfo. Nel' Altar del mio petto; lo d'egni Sacerdote altero esempio Sacrificato, Sacrificio, e Tempio.

SCE.

#### SCENASESTA

# Seluagia, e Clarinta.

SON flanca, cue mi meni? Sou'è mio padre, ou'è l'anima mia? Sherii Clarinta lio sò ch'al Tempio fone A far le nogze il vecchio Melijeo Per ordin'di mio Padre Mi diede ausso , che ne gisse al Tempia. E in per quifte vie erme, e join ghe Vuoi ch'io trous il Coforte il Gentiares A che far son venutt à questi luoi bi S banean nel facro Tepio il pie rime fo? Quinci suole la Biscia Morder chil herbe e i fior pefcia calpe A quest'bor via più ferue Stras Il feruido del Sol raggio od: ofo, Quinci Fonte non ve, ne fresco Rius Ne Mandre, ne batitacols dileus, Soloch un Monte altero Simile à quel de l'Isola sicana, Che par che vogli comsar l'Inferne. Clarints (oime) Clarints , the mousta, the burle boggi fon queffel Cl. Temer non det Seluaglia, Che mentre il ino Siluano, il mo Tireno. WOR.

ATTO Volean nel facro loco Drizzare il piè da grad' Amor sospin. Vici da voi ampia caua 415 Terribile Leone Il quale ruggendo corfe Per dinorar entramtis L'ardito | Spofo tuo Incrme, ma feroce Tolfe de i duri faffe E percotendo il capo Del Rè de gli animali Troud libera firadas Pure fdegnofo, e fero Pofe in fuga i fugacia Sbigotti gli affaliti, E ques per effer falui, In questi lucchi oculti, Lafciaro adietro il Moffre, Quirci cacciando à cafo, Trasportata da Lepres Viddigli affatitati I quai differo, Vanne A condur qui seluagia, Acciò foccorra noi Co'l Dardo, ch'ella tiene; Dardoinuito, e Fatale ; Per questo diegi to t'ho codotta in fretta In questo folstario, alpestre Bosco.

cel. Et bor perebe no'l veggio,

Mi.

#### SCENASESTA

#### Seluagia, e Clarinta.

CON Stanca, oue mimeni?

Jou'è mio padre, ou'è l'anima mia? Sherri Clarintalio sò ch'al Tempio sono A far le nozze il vecchio Melifeo Per ordin'di mio Pedre Mi diede ausso, che ne gisse al Tempio, E su per queste vic erme, e solinghe Vuoi ch'io troui il Coforte, il Genitore? A che far son venuti à questi luochi S baucan nel facro Tepio il piè rimi fo ? Quinci suole la Biscia Morder, chi l herbe e i fior poscia calpe A quest'ber wia più ferue ( Straz Il feruido del Sol raggio odiofo, Quinci Fonte non v'e, ne fresco Rino, Ne Mandre, ne batitucoli diletti Seloch'un Monte altero Simile à quel de l'Isola Sicana, Che par che vogli vomitar l'Inferne, Clarinta (ormè) Clarinta, Che mouita, che burle boggi fon quefle? Cl. Temer non dei Seluaglia, Che mentre il tuo siluano, il mo Tireno, VO-

ATTO Velean nel facro loco Drizzare il piè da grad' Amor fospini Víci da un'ampia cana Mis. Terribile Leone Il quale ruggendo corfe Per dinorar entrambi: L'ardito | Spofotuo Incrme, ma feroce Tolfe de i duri fassi E percotendo il capo Del Rè de gli animali Trono liberaftrada; Pure sdegnoso, e fero Pofe in juga i fugaci, Sbigotti gli affaliti, E ques per effer falui, In quefti luochi oculti, Lasciaro à dietro il Mostre. Quinci cacciando à cafo, Trasportata da Lepre, Viddigli affatie ati I quai aiffcro, Vanne A condur qui Seluagia, Accio forcorranoi Co'l Dardo, ch'ella tiene: Dardoinuito. c Fatale ; Per questo aug; to t bo codotta in fretta In questo felstario, alpeftre Bofco.

sel. Et bor perche no'l reggio,

Mi-

Miler

Andi

Into

Ahil

Um

Par

Ele.

Lite

Car

PIT

Rice

Chi

An

M.N

ME

Pe

QP

H

C

W.A

QVARTO. Mifera, fuffer mortis Andiam più oltre (oimè) che m'hai nar-Tirenomio, padre, fostegno, e vita, Abi,che s'bauea questo Celeste Darde Il mio diletto, il fier Leon cadea: Parmi veder l'erbe di fangue tinte, E le viscere belle Licerate suise da forini denti ; Clarinta fe tu m'a ni andiam veloci Per tutto quefio Bofco, Ricercando ambi due, Chio vò darli foccorfo, Andiam Clarinta fida. Cl. No pianger no, che no sarando estine Sel. E chi non [pargeria pianti, e fofpiri Perder on nous sposo; un caro padre! Cl. Piangero iosche non so fe l'acquisto, Mainogni modo spero, Che piangerai morendo . Sel. Amica mia fedele

Sel. Amica mia fedele Fammi feorta al camino t Che'n questi firani luochi

Che'n questi strani luochi unqua eac. Cl.E in me non è frequente (ciai.

Quesio siranio deserto,
Pur miraccordo all'bor ch'era ragazza,
Che qui ucuiui à tor da quesie Quercie
Le copiose Ghiande
Sol per cibaril mio più sozzo Armente,

E parmi se non erro,

Chequi vicino è un' Antro, Antro di bei colori effiziato, Opra di Zeufi e del famolo Apelle, E del nobil Parrafio, e Polignoto s Cara ferella mia

Non perdiam' no questo felice incontre. Sel. Mi pi see di mirar cofe si degne, Ma più mi preme di faper nouella

De la più cola cara.

Cla son falui, che panenti?

Scl. Paus of nime) di que che può auuenire, E'. Il vecchio è figgio il giounn' è discrito, Scl. Oue giunge il desen no vale il senno. El. M i il senno suol sugir sinistro intoppo. Scl. E del de Aino istesso.

La pietà li clem nza

Per qualche opra mortal giusta adol Cl. Bista che i tuni più cari (praia.

Dogni offesason privi.

Sel.Così al Ĉiel piaccia come m'afficuri; Mal' Antro è qui da presso, ò pur dali

Cl.Veditu quella rupe?
sel Oue forge quell'Orno?

Cl.St, st, là dirimpetto à quei Cipressi,

La wedi? orsù colà drizzamo il corfo. Sel Moui tu pria le piante? Cl.Segui.fegui, ch'io wado:

Seluagia sprona il pede,

Che metre su precorri à l'Antro, voglis

84

Hiles

And

Tirer

Abi.

11 1

Par

Ele

Lu

Cla

Per

Rich

A

CLA

Sel E

CL

14

CI

QVARTO. Misera, fuster morti? (rato? Andiam viù oltre (oimè) che m'hai nar-Tirenomis padre, faftegno, e vita. Abi.che s'hauea questo Celeste Darde Il mio diletto, il fier Leon cadea: Parmi veder l'erbe di fangue tinte, E le viscere belle Licerate tutte da forini denti ; Clarieta se tu mani andiam veloci Per tutto quefio Bofco, Ricercando ambi due, Chio vi darti foccorfo, Audiam Clarints fida. Cl. No pianger no, che no farando effins Sel. E chi non spargeria pianti. e sospiri Perder un nous spofo, va caro padres Cl. Piangerd io, che non 'so fe l'acquiste, Mainognimodo spero, Che pianzerai morendo . Sel. Amica mia fedele Fammi fcoria al camino 1 Che'n questi strani luochi unqua can. Cl.E in me non è frequente (ciais Questo siranio deserto, Pur miraccordo all'bor ch'era rugazza Che qui uenius à sor da quesse Quercie Le copiose Ghiande Sol per cibar'il mio più fozzo Armento E parmi fe non erro,

Che qui vicino è un Antro,
Antro di bei colori effiziato,
Opra di Zeufi, e del famoso Apelle,
E del nobil Parrasso, e Polignoto t
Cara forella mia
Non perdiami no questo felice incontro.

EK

Ved

Gh

L

CN

PI

H

Non perdiam no questo felice incontr Sel. Mi piace di mirar cose si degne, Ma più mi preme di saper nouella

De la più cofa cara. Cla Son salui, che pauenti?

Sel. Paučio(oimè) di quelche può auuenire. C'il vecchio è faggio il giouan' è discreto, Sel. Oue giunge il destin no vale il senno. Cl. Mail senno suol fugir sinistra intoppo.

Sel.E del destino istesso La pietà, la clemenza

Per qualche opra mortal giusta ados Cl. Bafta che i tuoi più cari (prasa. D'agni offesa son priui.

Sel.Così al Ciel piactos, come m'assicuri; Mai'Antro è qui da presso, ò pur dali-Cl.Vedi su quella rupe ? Sel Oue sorge quell'Orno ?

cl. Si, si, là dirimpello a quei Cipressi, La vedi ? orsu colà drizzamo il corso,

Sel Moui tu priale piante? Cl. Segui, segui, ch'io vado:

Selazgia spron i il pede,! Che metre tu precorri à l'Antro, voglio Da

QVARTO. Ba quel famoso, e Nobile ROVETO Coglier di prepria manfiori graditi, Eteffer due Ghirlande. Vedi come ne stà di fisri adorno, Ghirland sto di ROSE; Largo dispensator de delci More; Custodito de Spine Pungenti folo à temerarie mani; Male dolcezze sue, e suoi Tesors Di grati frutti e fiori, Lieto dispensa poi A chi con maniaccorte Coglier li sà per sua benigna sorte Sel. La mia sia più fiorita. E più adorna, e più bella, Poiche tosto farò spofa nouella. Cl. Morta farai pria che diuenghi Spofa; Questach'io colgo prima o come è vaga, Vo alternar le voci Con dilettofo cantas Accio si destilit Rapitor de Ninfe ? Mentre colgosie, Roje, Vieni a cogliere il flore Felice amante del giardin d'Amore: Non semerad de l'amorose spine, Pungono il Cor, ma dan le Roje al fine. Vient Amante, che fai?

Almo amaife la coglie. , Haurai le spine sol di pene, e doglie; 114 A Y Y O
Ma (e'l giardin ti niega il flor più deColgali poi con amoro fdegno. (gno
Vedi come fiorifce
Questo fior di beltate;
Le frodi adopra fe non hà pietate;
Chi brama il fin de gli amoro fi affanni

## Acquisti Amor co prieghi, è con ingani

Arion Centauro, Clarinta, e Seluagia.

Che grato concento,
Oche foaue melodia, ch'allessa
Ogn'alma sdegnosetta;
Questa non è di noi canora voce;
Masourana armonia de'Chori eterni;
Che desta i spirit interni,
Ou' è il musico elesto è
Ohnon disi iosch'era del Cielo il cantol
Yn'Angrola è qui scesa,
Quando mai questi Boschi
Hebber'simil ventura è
Cl Hor che Seluagia è giota al suo periglio
Adoprar mi conuncue altro consiglio,
suggirò più veloce,

Che

Le

Culli Pan

> Ma Di Li

> > A

Ca 24.1

Me

OVARTO. Ds quel famoso, e Nobile ROVETO Coglier di propria manfiori graditi, E teffer due Ghirlande. Vedi come ne stà di fiori adorne, Ghirlandato di ROSE; Largo dispensator de dolci Mores Custodito da spine Pungenti folo à temerarie manis Male dolcezze sue, e suoi Tesori Di grati frutti, e fiori, Lieto dispensa poi A chi con mani accorte Coglier li sà per sua benigna sorte Sel. La mia fia più fiorita, E più adorna, e più bella, Poiche tosto sarò sposa nouella. Cl. Morta farai pria, che diuenghi Spofa; Questa ch'io colgo prima è come è vaga. Vo alternar le voci Con dilettofo canto, Accio si desti il Rapitor de Ninfe: Mentre colgo le Rose, Vieni à cogliere il fiore Felice amante del giardin d'Amore; Non temer so de l'amorose spine, Pungono il Cor, ma dan le Roje al fine-Vieni Amante, che fai ?

Altro omai se la coglie, Haurai le spine sol di pene, e doglie; Ma se'l giardin it nigga il for più de-Colgali poi con amoro sagno. (200 Vedi come fiorsce

Questo fior di beltate; Le frodi adopra se nomhà pictate; Chi brama il sia de gli amorosi asfanni Acquisti Amor co prieghi, ò con ingani

#### SEENA SETTIMA.

Arion Centauro, Clatinta,

Che grato concento,
O che foaue melodia, ch'alletta
Ogn'alma fdegnofetta;
Questa non è di noi canora voce;
Ma fourana armonia de' Chori eterni;
Che desta i fipriti interni;
Ou'è il mufico eletto è
Oh, non difi io, ch'era del Cielo il cantol
V'n'Anguola è qui feefa,
Quando mai questi Bofchi
Hebber fimil ventura ?
Cl. Hor che Seluagia è giots al fuo periglio
Adoprar mi conucne altro configlio.
Fragrio più veloce.

Che

Che

10:

TO !

30

4

Sel

QVARTO. X15 .. Che no i Pininel Mare à gonfie vele Se. Oime, che miro oime, che Moffro è qello Clarinta abi, m'bai lafciata, Che deggio far qui sola? Sio suggo son seguita, S'io rimango farò morta, e schernita; Pauentar non deggio Hauendo il Dardo del Consorte mio'. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti, Deponiil Dardo, elira, Che i dardi del tuo cato, e de' tuoi lumi Le viscer m han trafitte, Es'effer vuoi il coraggioso Alcide Geloso de Diana, De la ma bella imago Questo Centauro più 'di quello Amante Colpifci, impiaga, ancidi. Sel. Fauellan gli animali? E innamorato anch'egli, Il Destriero congioto à l'buom di Selue Và prendi ona Caualla à te simile Per mogle, ò per amica Leggiadro Erma frodito, Trouasti in mezzo al Fiume Vna Bestia da Some, E con effa il Deftin pos ti congiunfe ? Cent Quanto più mi schernisci Pompa de l' Emisfero,

Ciglio lucido; e nero,

Tan:

116 ATT.

Tanto via piu ti seruo, e più s'adoro.

Sel Questi serni mio padre gli ien per condur legni;

Cent. Ti porterd quando sei stanca al dorso Per monti, e per pianure.

Sel. Non mincano di questi à mio comado

Per va poco di biada.

Cent. Io fenza ciho vò fernirti ogn'bora', E vò sbranar le fiere, e farne dono A te feortefe, e bella.

Sel: Non son so tanto ingords De la selnaggia carne,

E sò anch'io ferir, rapir le Damme. Cent Serbami à tua difesa

Contro li tuoi nemici .

Sel.Qual certame ho fati io?
Son Ninfa, e non seguace di Bellona.

Cent, Tiemmi per tuo diporto

Mensmi done vuoi ligsto e (ciolto. Sel ll mio diporto, è l mio fedel Marito; E tengo i Cani auvinti.

Cen.Dammi pria che tu parti va folobacio

Sel Ab ferida carogna

Te vò baciar più tosto io vò morire. C. Dinani almen, Alma mia y te mistruggi sel vò biastem tr più tosto i tuoi distii. Cen. Girami gli occhi tuoi pictosi almeno sel. vò fa ettar s'io posso

Con gli occhi mici il tuo diforme vifo.

QVARTO. Che no i Pininel Mare à gonfie vele 18. Oime, che miro oime, che Mostro è quello Clarinta, abi, m'bai lasciata,

Che deggio far qui sola? S'io fuggo son seguita,

S'io rimango farò morta, e schernitas

Pauentar non deggio

Hauendo il Dardo del Conforte mio'. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti,

Deponiil Dardo, elira,

Che i dardi del tuo cato, e de' tuoi lumi

Le viscer m ban trafitte,

Es'effer vuei il coraggioso Alcide

Geloso de Diana,

De la tua bella imago

Questo Centauro più 'di quello Amanto

Colpisci, impiaga, ancidi. bel. Fauellan gli animali?

E innamorato anch'egli,

Il Destriero congioto à l'huom di Selue Và prendi vna Caualla à te simile

Per moglie, ò per amica Leggiadro Erma frodito,

Tronasti in mezzo al Fiume

Vna Bestia da Some.

E con effa il Destin pos ci congiunse ? Cent Quanto più un schernisci

Pemps de l'Emisfero, Siglio Licidoje neros

THE ATTO

Tanto via più u ferno,e più t'adore. Sel Questi ferni mio padre

glisien per condur legni;

Cent. Ti porterd quando fei stanca al dorfo Per montice per pianure.

Sel. Non mancano di questi à mio comado Per un poco di biada.

Cont. To fenza cibo vò fernirti ogn bora, E vò sbranar le fiere, e farne dono A te feortefe, e bella.

Sel: Non son so tanto ingords De la seluaggia carne,

E sò anch'io ferir, rapir le Damme Cent Serbami à sur difesa

Gontro li suoi nemici. Sel. Qual certame bò fatt'iò ? Son Ninfa, e non feguace di Bellona.

CentiTiemmi per suo diporto
Menami doue vuoi ligatose sciolto.

Sel. Il mia diporto, è lomo fedel Marito: E tengo i Gani auuinti.

CemDammi priochesu partiron folobacio 5el. Ab ferida carogna

Te soo baciarl più tosto io vò morire. C. Dimmi almon, Alma mia g tesni fruggo Sel Wobiastern ir più tosto i tuoi distiti. Cen. Girami gli occhi tuoi pictosi almeno autivo facture s'io posso.

Can gli occhi mici di uno diforme vifo.

Cent. Eh, che t'hô fatto cruda ?
Sel Voler macchiar il mio più casto pregCen. Eb.s'io m'arrabio, infida? (gio.

Sel-Scoppia pur quando vuoi

Cen. Non hai prouato tul borrenda for za De le mie braccia nerborute, e forte l

Sel. E tu non hai pronato
Di questo Stral la punta, assai pungente?
C. Eh. no mi sar sdegnar, che s'io l'auneto?
Sel No mi far auuentar, che s'io l'auneto?
Cen Baciami vita mia, tuoi bacs scocca.
Sel Resta col tuo mal'anno, e sen a a Dio.
Cent No scamperai senza ch'io no adepta

La giusta voglia mia,

Quel che no s'han vantasa l'alt: Nosfe. Sel. Porgimi per pietà foccorfo d P.: . . . De gli fourani Dei, e su F A I A L E

DARDO detanti Mostri Trionfuor vittorioso e gri de Vatronail cor de l'inun 190 pru lo

Cen. Orme, che son ferito,

Ela ferita ogni vigor m bà tolto, Vna femina liene

In questa guifa m'hà ridotto (ahi laffo.) Sel O liherta o mio ferbato honore,

O pictola del Ciel repente aita, O DARDO mio vincente,

O Clarinia nemica, e traditrice;

Ma

AT TO

M sponia l'als à spieds, bor ch') piagale
L'ingordo infuriaso.
Con Come è larga la piaga.
O quanto fanzue da le vene fgorga,
Arsone fersto

Arione ferito
Da la tenera man debile, e molle?
Ab ramentando questo colpo iomoro,
E morrós io non giungo
A trousr quella medica Radice,
Che gunvir mi folea,
Allbor che fui trafito
Da quelferoce Pardo,
Incenerito da la mis possanza;

Ethor de une Fanciulle Percosto, e superato, ahi, chi me'l credel

## Appensil ver ne si, chi ne fafede. C H O R O.

E i proprij tradimenti Riman tradito il Traditor tradento; Gli amorofi tormenti Non fi vincon co frodisamar, fezueda, Serutr, penar, morire, Veri mezi d'Amor fan per gioire; Tradito più fi faegna il cor tiranno, l'amor nafce d'Amor, no dal'inganna.

Fine dell'Atto Quarto.

DVARTO: Cent. Eb , che i'bò fatto cruda ?.

Sel Voler mucchiar il mio più casto preza Cen. Eh s'io m'arrabio, infid 1? (21%

Sel-Scoppis pur quando vuoi

Cen Non bis prouato tul horrenda for za D: le mie braccia nerborute, e forte }

Sel.E tu non bai prouato

Di questo Stral la punta affai pungente? C Eb no mi far Idegnar, che fe mi fdegno? Sel No mi fare aumentar, che s'io l'auusic? Cen Biciami vita mia, tuoi baci fcocca. Sel Restrolino mal'anno, e sen a à Die. Cent No feamperai fenza ch io no adepia

La giufta voglia mia,

E non ti Vanterai

Quel che no s'han vantato l'alte Ninfa, Sel Porgimi per pietà foccorfo, o Padre

De gli sourani Dei, e tu F ATALE DARDO detanti Mostri

Trionfator vittoriofo, e grande Vatroua il cor de l'inumano Drude.

Cen. Oime, che son ferito,

Ela ferita ogni vigor m'bà tolto,

Vna feminalieue

In questa guifa m'hà ridono (abi laffe, ) Sel O libertà o mio serbato bonore,

O pietofa del Ciel repente aita, O DARDO mio vincente,

O Clarinia nemica, e traditrice :

Ma ponia "alt a spiedi, bor ch'd piagata
L'ingordo infuriato.
Cen. Come è larga la piaga;
O quanto fangue da le vene fgorga;
Arione ferito
Da la tenera man debile, e molla?
Ab ramentando que flo colpo io moro;

b ramentando questo corposimiento Emorros io non giungo
A trouar quella medica Radice,
Che guarir mi folca;
All'hor che fui trafitto
Da quel feroce Pardo,
Incenerito da la mia poffanza!
Et hor da Ona Eanciulla
Percoffo,e fuperato, ahi, chi me'l credet
Appena il ver ne và, chi ne fa fede,

#### E H O R 10.

E i proprij tradimenti
Riman tradito il Traditor tradino;
Gli amorofi tormenti
Ron si vincan co froditamar, seguidi,
Serwir, penar, morire,
Verz mezi d'Amor son per gioire;
Tradito puù si sazgazil cor tiranno,
l'amor nasce d'Amor, no da l'anganno.

Fine dell' Acto Quarco.

Prefi

blin.

110

lgh dg

## ATTO QVINTO

#### Lucrino solo.

E Preso il Gionanesso L'autor de tanto danno De l'ingannato Aupro Il I on figlier bugiardos Egli fara primiero A Jentira una Fera L'affaito dispietato, La Ninfache volca giacersi seco Haura pi ghe haura morte Ogn buomo, ngni don zella Ejempione ir. rra morra queff Anne Chi giuftamenie è deflinato à morte a Non fi porra a la forte Il tributarie efflicies Haura la pena il Reo, Non haura it mail Giuftes Quefti prodigy o Dea Son del mistro graire Auguri vers Sento al feno del Core un non so che di lieto. Che mi fa più del folito coutente,

ATT E l'horror de la morte, Ch'apportar mi douria mestitia,e lutto, Par che mi ringuelli à noua vila; Se l'Oracolo è ver, com effer suole, O Bosco, à Torre, à Stabia aunenturale, A unenturato mio natio paefe, O'Clima d'ogni Clima Amenissimo, e vogo, O noui Campi Elifit. O Giardin de l Europa Offior d'Italia, o d'ogni Nume alber-Diletto di Partenepe gentile, Par che vadano gli cechi Incifo in mille Piante Con caratteri d'oro La vendetta fatal de chi ne prina Diliberta, di vila; (n) Par che veda il suo cape', Pertrofeo calnestrato, e'l fangue à i C Et à ilugubri Corbi il rimanente; Par che s'odan d'intorno Voci d'Augei loquaci, Che diunighino a noi la pace, e'l gi La Rondinella vaga Al far di Primauera, A cantar prima, & à spiegar'i gant Ella verrà primiera Annuntiar la publica letitia,

Ta garroletta Filomena anch'ella

P41

# ATTO QVINTO

#### Lucrino sclos

Erreso il Gionanetto L'autor di tanto danne De l'ingannato flupro Il Configlier bugiardo; Egli fara primiero A fentir d'una Fera L'affalto dispietato, La Ninfa che volca giacerfi feco Haurd piaghe baura morte Ogn buomo, ogni donzella Ejempione irorrà, morra quefi Anne Chi giuffamente è destinato à morte; Non si porrà à la sorte Il tributarie offlittos Houra la pena il Reo, Non haura tema il Giufto; Questi prodigy d Dea son del nestro groire Auguri veri Sento al seno del Core un non so che di lieto, the mi fà più del solito contento, E. 131 .

Ma se'l giardin ti niega il flor più de-Colgali pot con amoro sdegno. (gno Vedi come siorisce Questo sior di beltate;

Le frodi adopra se non hà pietate; Chibrama il sin de gli amorosi affanni Acquisti Amor co prieghi, è con ingăni

#### SCENA SETTIMA:

### Arion Centauro, Clarinta, e Seluagia.

Che grato concento,
O che soue melodia, ch'alletta
Ogn'alma sdegnosetta;
Questa non è di noi canora voce;
Ma sourana armonia de'Chori eterni;
Che desta i spirti interni,
Où è il musico clesso è
Oh, non diss' och'era del Cielo il cantos
I'n'Angeola è qui scela,
Quando mai questi Boschi

Hebber simil ventura? Cl. Hor che Seluagia è giota al suo periglio Adoprar mi convicue altro consiglio, Fugirò più veloce,

Che

QVARTO. Da quel famoso, e Nobile ROVETO Coglier di propria manfiori graditi. E teffer due Ghirlande. Vedi come ne stà di fisri adorne, Ghirlandato di ROSE; Largo dispensator de dolci Mores Custodito da spine Pungenti folo à temerarie manis Male dolcezze sue, e suoi Tesori Di grati frutti e fiori, Lieto dispensa poi A chi con mani accorte Coglier li sa per sua benigna sorte Sel. La mia fia più fiorita, E più adorna, e più bella, Poiche tosto sarò sposa nouella. cl. Morta farai pria, che diuenghi Spofa; Questa ch'io colgo prima è come è vaga. Vo alternar le voci Con dilettofo canto, Acciò si desti il Rapitor de Ninfe : Mentre colgo le Rose, Vieni à cogliere il fiore Felice amante del giardin d'Amore; Non temer no de l'amorose spine, Pungono il Cor, ma dan le Roje al fine? Vieni Amante, che fai ? Altro omsi fe la coglie, Haurai le spine sol di pene, e doglie;

Ma fe'l giardin in niggail fior più de' Colgali poi con amoro Jaegno (gno Vedi come fiorifce Questo fior di beltate; Le frodi adopra se nomba pictate; Chi brama il fin de gli amoro si affanni Acquissi Amor co prieghi, o con ingani

#### SEENA SETTIMA:

Arien Centauro, Clarinta, e Seluagia.

Che grato concento,
O che foaue melodia, ch'alletta
Ogn'alma falegrofetta;
Questa non è di noi canora voce;
Ma fourana armonia de'Chori eterni;
Che desta i spiriti interni,
Ou'è il musico cletto è
Oh, non disi os, b'era del Cielo il cantel
Vn'Angiola è qui scefa,
Quando mai questi Boschi
Hebber simil ventura è
Cl. Hor che Seluagia è giota al suo periglio

Adoprar mi conuicne diro configlio,

Fugirò più veloce,

Che

LOme, c

Clarin

Che de

Siofu

Sioni

Pauen Hauen (en.Bel

a) Depus

49

Es'e Gelo De

Sel. F

E

I

Cen

Che no i Pininel Mare à gonfie vele. Se.Oimè, che miro vimè, che Mohro è quello Clarinta ahi, m' bai lasciata, Che deggio far qui sola? Sio suggo son seguita,

Siorimango faro morta, e schernita; Pauentar non deggio

Hauendo il Dardo del Consorte mio. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti, Deponi il Dardo, e l'ira,

Che i dardi del tuo căto,e de' tuoi lumi Le viscer m han trafitte, E s'esser vuoi il coraggioso Alcide

Geloso de Diana,

De la tua bella imago Questo Centauro più 'di quello Amante Colpisci, impiaga, ancidi.

Sel. Fauellan gli animali?

E innamorato anch'egli , Il Destriero congioto à l'huom di Selue Và prendi una Caualla à te simile Per moglue, ò per amica

Leggiadro Erma frodito, Trouasti in mezzo al Fiume

Vna Bestia da Some , E con essa il Destin pos si congiunse : Cent Quanto più mi schernisci

Pompa de l'Emisfero, Ciglio lucido; e nero,

Tan?

116 ATTO

Tanto via più ti feruo, e più tiadoro. Sel Questi serni mio padre gli ien per condur legni;

Cent. Ti porterò quando sei stanca al dorse

Per monti, e per pianure. Sel. Non mancano di questi à mio comado

Per un poco di biada. Cent. Io fenza ciho vò fernirti ogn'bora', E vò sbranar le fiere, e farne dono

A te scartese, e bella.

bel: Non son so tanto ingorda
De la seluaggia curne,

E so anch'io ferir, rapir le Damme. Cent Serbami à tua difesa

Contro li tuoi nemici . Sel. Qual certame bò fatt'io ?

Son Ninfa, e non seguace di Bellona.

Menami doue vuoi ligato e sciolto.

Sel Il mio diporto, è l mio fedel Marito; E tengo i Cani auuinti.

Cen.D.1mmi pria che tu parti va solobacio Sel Ab fecida carogna

Te võ baciar? più tosto io võ morire.

C. Dimmi almen, Alma mia g te mi fruggo
Sel Võ biastem ir più tosto i tuoi difetti.
Cen. Girami gli occhi tuoi pietosi almeno.
Sel. Võ faettar si o posso.

Con gli occhi miei il suo diforme vifo.

Con.

QVARTO: Che no i Pininel Mare à gonfie vele se. Oime, che miro oime, che Mostro è gello Clarinta, abi, m' bai lasciata,

Che deggio far qui sola?

S'io fuggo son seguita,

S'io rimango farò morta, e schernitas

Pauentar non deggio

Hauendo il Dardo del Conforte mio. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti,

Deponiil Dardo, elira,

Che i dardi del tuo cato, e de tuoi lumi

Le viscer m ban trafitte,

E s'effer vuoi il coraggioso Alcide

Gelofo de Diana.

De la tua bella imago Questo Centauro più 'di quello Amanto

Colpifci, impiaga, ancidi.

sel.Fauellan gli animali? E innamorato anch'egli,

Il Destriero congioto à l'huom di Selue

Và prendi ona Caualla à se simile

Per moglie, ò per amica. Leggiadro Erma frodito,

Trouasti in mezzo al Fiume

Vna Bestia da Some.

E con effa il Destin por ti congiunse à Cent Quanto più mi schernisci

Pompa de l' Emisfero,

Giglio Licido e nero,

TIE ATTO

Tanto via più ti feruo, e più t' adore, Sel Questi ferui mio padre gli sien per condur legni;

Cent. Ti porterd quando fei ffanca al dorfo Per monti, e per pianure.

Sel.Mon mancano di questi à mio comado Per un poco di bisda.

Cent. To fenza cibo vò fernirtì ogn'bora', E vò sbranar le fiere e farne dono A te feortefe, e bella.

Sel: Non son io tanto ingorda De la selnaggia carne,

E so anch'io ferir repir le Damme-Cent Serbami à sur difesa

Gontra li tuoi nemici.

3el Qual certame bò fatt'id !

Son Ninfa, e non seguace di Bellona. Cent, Tiemmi per suo diporto Menami doue vuoi ligato e sciolto.

Renami aque vuoi ligatore fetolio. Sel. Il mia diportor è l'anio fedel Marito; E tengo i Cani auuinti.

Cem Dammi priacbesu partiron folobacio

Sel. Ab fetida carogna

Te sob baciari più testo io vo morire.

C. Dinumi alnem, Alma mia pi te mi firusso
gel vob biestem re più tosto i moi difenti.

Con Girami gli occhi tuoi pictosi almono.

Lelsvo factar s'io posso.

Can gli acchi miei dituo diforme vifo.

ex-

LYNE

H. Kan

10:1

131

dieze

B.

日本

Cent. Eb, che l'hò fatto cruda?
Sel Voler macchi ar il mio più casto pres-

Cen.Eh.s'io m arrabio, infida? (gio.

Sel Scoppia pur quando vuoi.

Cen. Non hai prouato tul borrenda for za De le mie braccia nerborute, e forte ?

Sel.E tu non bai pronato

Di questo Stralla punta, affai pungente?
C. Eh. nö mi far fdegnar, che fe mi fdegno?
Sel No mi fare auuentar, che s'iol'auueto?
Cen Baciami vita mia, tuoi baci scocca.
Sel Kesta col tuo mal'anno, e fenca à Dio.

cent No scamperai senza ch'io no adepia

La giusta voglia mia,

Quel che no s'han vantase l'ult: Nesfe, Sel. Porgimi per pieta foccorfo, d P.: ...

De gli sourani Dei, e tu F ATALE DARDO de tanti Mostri

Tenonfuor vittoriolo c gra de

Và trona il cor de l'inum pro Deu le Cen. Orme, che son ferito,

Elaferitacgni vigor m bà tolto .

Vna feminalieue

In questi guifa m'hà ridouc (ahi liffo.) Sel O liberta ò min ferbato honore,

O pietola del Ciel repente aita.

O DARDO mio vincente,
O Claringa nemica, e traditrice;

larinta nemica, e traditrices;

ATTO Maponia Pals à i piedi, bar ch'e piagate L'ingordo infuriato. Cen Come è large la piage, O quanto fangue da le vene sgorga, Arione ferito Da la tenera man debile, e molle? Ab ramentando questo colpo io moro, E morros io non giungo A trouar quella medica Radice, Che guarir mi folea, All'hor che fui trafitte Da quelferoce Pardo. Incenerito da la mia poffanza. Ethor di una Fanciulla Percoffie superato, abi, chi me'l credel

## Appensil ver ne så, ebi ne fa fede. CHORO.

E i proprij tradimenti Riman tradito il Traditor tradendo; Gli amorofi tormenti Non si vincon co froditamar, sezueda, Seruir, penar, morire, Vert mezi d'Amor son per gioire; Tradito più si sdegna il cor tiranno,

Fine dell'Atto Quarto.

Cent. Eh, che t'bb fatto cruda?

Sel Voler micchiar il mio più casto prezden. Eh s'io m'arrabio, tafida?

Sel-Scoppia pur quando vuoi

Cen Non bii prouato tul horrenda forza Dile mie braccia nerborute, e forte ? Sel.E tu non bai prouato

Di questo Stralla punta affai pungente? q C Eh no mi far Idegnar, che se mi salgno? Sel No mi fare autontar, che s'io l'autoto? Cen Biciami vita mia, tuoi bici scocca, Sel Restreol tuo mal'anno, e sen a à Dia,

cen Bictami Oita mia tuoi pict feeca. Sel Refixed tuo mal'anno, e fen a à Dio, Cent No feamperai fenzach io nó adépta La giults voglia mia,

E non ti vanterai

Quel che no s'han vantato l'alte Ninfe, Sel Porgimi per pietà soccorso, o Padre

De gli sourani Dei, e tu FATALE DARDO de tanti Mostri

Trionfutor vittoriofo, e grande Vatroua il cor de l'inumano Drude-

Cen. Oime, che son ferito, E la ferita ogni vigor m'hà tolto,

Vna feminaliene In questa guifa m'hà ridotto (abi lasso, )

Sel O libertà o mio serbato honore, O pietosa del Ciel repente aita,

O DARDO mio vincente,

O Clarinia nemica, e traditrice;

ATTO Maponia l'ali à i piedi, bor ch'e piagete L'ingerdo infuriato. Cen Come è larga la piaga, O quanto fangue da le vene fgorga; Arione ferito Da la tenera man debile, e molla? Ab ramentando questo colpo io moro; E morros io non giungo A trouar quella medica Radice, Che guarir mi folca, All'bor che fui trafitto Da quelferoce Pardo, Incenerito da la mia poffanza: Ethor da ona Fanciulla Percoffo,e superato, ahi, chi me'l credel Appenail ver ne sa, chi ne fa fede .

#### CH O R.O.

E i proprii tradimenti
Ruman tradito il Traditor tradamo;
Gli amorosi tormenti
Non si vincan co froditamar, seguida,
Seruir, penar, morire;
Veri mezi d'Amor son per gioire;
Tradito puù si sdegna il cor tiranno,
l'amor nasce d'Amor, no da l'inganno.

Fine dell' Atto Quarco.

AT.

## ATTO QVINTO

#### Lucrino solo.

Preso il Gionanesso L'autor de tanto danno De l'ingannato Supro Il ( on figlier bugiardo) Egli fara primiero A Jenura una Fera Laffalto difpietato, La Ninfache volca giacersi seco Haurd pr ghe haura morte Ogn buomo.ogni donzella Ejempione ir. rra morra quefi'Anne Chi giuffamenie è deffinato à morte Non fi porra a la forte Il iributarie efflices Haura la gena il Reos Non haura it ma il Giuftes Questi prodigy o Dea Son del nestro graire Auguri vers Sento al seno del Core un non so che di lieto, Che mi fa più del selito contente,

# ATTO QVINTO

#### Lucrino sclo

E Preso il Gionanetto L'autor de tanto danne De l'ingannato Stupro Il Consiglier bugiardo; Egli fara primiero A sentir d'una Fera.
L'assalto dispictato, La Winfache volea giacerfi feco Haurd piaghe baura morse Ogn' huomo, ogni donzella Ejempione irorra, morra quest'Anne Chi giustamente è destinato à morte: Non si porrà à la sorte Il tributarie afflittos Houra la pena il Reo, Non haura tema il Giuffo: Questi prodigy à Dea Son del nestro gioire Auguri veri Sento al seno del Core en non so che di lieto, Che mi fà più del solito contento,

E I horror de la morie, Pare Ch'apportar mi douria meffitia,e lune, Del. Par che mi rincuelli à niua cua; Ten Se l'Oracolo è ver, com effer fucie, Lafe O Bofco o Torre, ò Stubia anneninyala, Del Auueniurato mio natic paele, Ein O Clima d'egni Clima Day Amenifimo, e vago, Sec O nous camps Elifit. O Giardin de l Enropa, Va Offor d'Italia, o d'ogni Nume alber-La Dileito di Parienope gentile, (20) P Par che vodano gli occhi Incifo in mille Fiante Con caratters d'oro La vendettafatal de chi ne prina Dilibertà, di vila Par'che veda il suo cape', (MI) Ter trofco calcestrato, el fangue à i Ca Et à i lugubri Corbs il rimanente; Par che s'odan d'intorno Voci d'Augei loquaci, the diudebing a noila pace, e'l gan-La Rondinella vaga (d10. Alfar de Primanera, A cantar prima, & à spiegar'i vonui, Ella verra primiera Aununtiar la publica letitia, La garroletta Estomena anch'ella

PA

Par che non più rammenti
De l'antico fuo mal l'acer bi lai.

De l'antico suo mal l'acerbi lai. Terreo vestito di fregiate piume,

Lascia anch'egli la noia; De la possata offesa,

E in queste selue apriche Darà lege à gli Alati

Secondo Re d' Augelli.

E à l'una, e l'altra Teti

Vadano à dilatar con delci accenti La nostra libertate,

Parmi, che questi tronchi

Al'Inuerno, à l'Estate,

Et à la Primauera, & a l'Autunno, Che producan le foglie, e i fiori, e i frut. Parmi, che in questi prati

Soura i fior le mordaci, e industri Pec-Faccian i delci Faui, (chie,

E la Manna discenda

Dal'eterno del Ciel grembo fecondo
A ristoran le nostre affinte Selue,

Cost in breue vedro quant'bo predeuto.

#### SCENA SECONDA

Clarinta, e Lucilno.

To scorio da quel poggio

Ma fe'l giardinu niggail fior più dec Colgali poi con amoro i degno. (gno Vedi come fiorifee

Questo fir di beltate; Le frodi adopra se nombà pictate; Chi brama il fin de gli amorosi assanni Acquisti Amor co prieghi o con ingani

## SEENA SETTIMA:

Arien Centauro, Clatinta,

Che grato concento ,
O che foaue melodia, ch'alletta
Ogn'alma fdegnofetta;
Questa non è di noi canora voce;
Ma fourana armonia de'Chori eterni;
Che desta i firri interni,
Ou'è il mufico eletto è
Oh, mon dis'i oso h'era del Cielo il cantol
Vn'Angiola è qui scefa,

Quando mai questi Boschi Hebber simil ventura? Cl.Hor che Seluagia è giota al suo periglio Adoprar mi conviene altro consiglio.

Fugiro più veloce,

Che

Cheno 17

Clarinta

Che deg

Siofuzi

Sionim

Panent. Hanenc Iru. Bella

Ocponi Che i c

Ei'eff

Gelofe

Sel.Fa

Eir

Và

Pe

....Cana

OVARTO. Che no i Pininel Mare à gonfie vele Se.Oimè, che miro oimè, che Mostro è gello Clarinta.abi,m'bai lafeiata, Che deggio far qui sola?

S'io fuggo son seguita,

S'io rimango faro morta, e schernita; Pauentar non deggio

Hauendo il Dardo del Consorte mio'. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti,

Deponi il Dardo, el'ira,

Che i dardi del tuo cato, e de' tuoi lumi

Le viscer m ban trafitte,

E s'effer vuoi il coraggiofo Alcide Geloso de Diana,

De la ma bella imago

Questo Centauro più 'di quello Amante Colpifci, impiaga, ancidi.

Sel. Fauellan gli animali? E innamorato anch'egli,

Il Destriero congioto à l'huom di Selue Và prendi ona Caualla à te simile

Per mogle d per amica Leggiadro Erma frodito,

Trouasti in mezzo al Fiume

Vna Bestia da Some, E con esta il Deftin poi ti congiunse:

Cent Quanto più mi schernisci Pompa de l' Emisfero,

Ciglio lucidoje nero,

Ten?

Tanto via più ti feruo, e più t'adoro.

Sel Questi serni mio padre

gli ien per condur legni; Cens. Ti porterò quando fei flanca al dorfo

Per monti e per pianure. Sel. Non mancano di questi à mio comado

Per un poco di biada. Cent Io fenza ciho uò fernirii ogni bora, E uò sbrunar le fiere e farne dono

A te scartese, e bells. Sel: Non son to tanto ingords De la selusgois carne,

E so anch' to ferir, rapir le Damme.

Cent Serdami à sua difesa Contro li tuoi nemici.

Sel. Qual certame bò fati io? Son Ninfa, e non feguace di Bellona.

Cent, Tiemmi per tuo diporto Menami done vuoi ligato e sciolto.

Sel Il mio diporto, è l mio fedel Marito; E tengo i Cani auvinti.

Cen.Dammi pria che su parti va folobacio Sel Ah fesida carogna

Te vò baciar? più tosto io vò morire. C. Dirami almen, Alma mia p te mi fruggo sel Vò biastem r più tosto i moi difetti. Cen. Girami gli occhi tuoi pictofi almeno. Sel. Vò faettar s'io posso.

Con gli occhi miei il tuo diforme vifo.

Chris

1.0iml

Clar

Che

Sie

Tio

Pan

Ha

000

Le

E

QVARTO. Che no i Pininel Mare à gonfie veles se. Oime, che miro oime, che Mostro è gellot

Clarinta, abi, m'bai lasciata,

Che deggio far qui sola? S'io fuggo son seguita,

S'io rimango farò morta, e schernitas

Pauentar non deggio

Hauendo il Dardo del Consorte mio. Cent. Bella nel volto, e dolce ne gli accenti,

Deponiil Dardo, elira,

Che i dardi del tuo cato, e de' tuoi lumi Le viscer m ban trafitte,

E s'effer vuei il coraggioso Alcide Geloso de Diana,

De la tua bella imago

Questo Censauro più 'di quello Amanto Colpifci, impiaga, ancidi.

Bel. Fauellan gli animali?

E innamorato anch'egli,

Il Destriero congioto à l'huom di Selue Và prendi vna Caualla à te simile

Per moglie, ò per amica. Leggiadro Erma frodito,

Trouasti in mezzo al Fiume

Vna Bestia da Some,

E con essa il Destin pos ci congiunse ?

Cent Quanto più un schernisci Pompa de l'Emisfero,

Giglio Lucido, e nero,

TIO ATTO

Tanto via più ti ferno,e più t'adore.

Sel Questi serui mio padre glizien per condur legni;

Cent. Ti portero quando fei flanca al dorfo Per monti, e per pianure.

Sel Non mancano di questi à mio comado

Per Un poco di biada. Cent. Io fenza cibo vò feruirti ogni bora, E vò sbranar le fiere e farne dono A te fcortefe, e bella.

Sel: Non son io tanto ingorda De la seluaggia carne,

E so anch'io ferir repir le Damme-

Cent Serbami à sur difesa Contra li tuoi nemici

Sel. Qual certame bo fatt'id?

Son Ninfa, e non seguace di Bellona. Cent, Tiemmi per suo diporto

Menami doue vuoi ligatore sciolto. Sel.ll.mio diportor è l mio fedel Marito:

Etengo i Cani auuinti. CemDammi pria che su parti va folobacio

Sel. Ab fetida carogna

Te vo baciar! più tosto io vo morire.

C. Dimmi almem, Alma mia g te.mi fruggo
sel vo biastem ar più tosto i moi difetti.

Cen. Cirami gli occhi tuoi pictosi almeno.

Gell Volactae s'io posso.

Can eli occhi mici deno diforme vifo.

EVeler I

15,63.4

A COOPING

m) co

1 Delem

LEMP

क्षित्र विकास

DAG TON'S

a Bac

199

MI

Lig

E. R.

24

d.F.

e V ARTO:

Cent. Eb., che i'bò fatto cruda?
Sel Voler macchi ar il mio più casto precCen. Eb. s'io m arrabio, infida? (gie.
Sel-Scoppia pur quando ouoi.

Cen. Non hai prouato tul horrenda forza.
De le mie braccia nerborute, e forte ?

Sel.E tu non hai pronato

Di questo Stralla punta, affai pungente? C. Eh. no mi far fdegnar, che fe mi fdegno? Sel No mi fare auuentar, che s'io l'auuelo? Cen Baciami vita mia, suoi bacs (cocca. Sel Refta col tso mal'anno, e fem a à Dio. Cent No scamperai fenza ch'io no adepia

La giusta voglia mia,

Quel che no s'han wantate l'At- Niefe, Sel. Porgimi per pieta foccorfo, è P.: ....

De gli sourani Dei, e su F ATALE

DARDO detanti Mostri Trionfuor viitorioso e gruda Vàtronail cor de l'inun pas Brulo

Cen. Orme, che fon ferito,

Elaferitaceni vizor m bàtolto,

Vna seminaliene

In questa guifa m'hà ridouo (ahi laffo.) Sel O liberta ò mio ferbato honore,

O pietosa del Ciel repente alta,

O Clarinta nemica, e traditrice;

Ma

THE XTTO Maponia Pals à i piedi, bor ch'e piagate L'ingordo infuriato. Cen Come è larga la piaga, O quanto fangue da le vene fgorga, Arione ferito Da la tenera man debile, e molle? Ab ramentando questo colpo io more, E morrds io non giungo A trouar quella medica Radice, Che guarir mi folea, All'hor che fui trafitto Da quelferece Pardo. Incenerito da la mia poffanza Ethor da una Fanciulla Percosso, e superato, ahi, chi me'l credel

## Appensil ver ne så, chi ne fa fede. C H O R O.

E i proprij tradimenti Riman tradito il Traditor tradento; Gli amorofi tormenti Mon fi vincon co froditamar, fezueda, Seruir, penar, morire, Veri mezi d'Amor fon per gioire; Tradito più fi fagna il cor tiranno, I amor nafee d'Amor, no da l'inganno,

Fine dell'Atto Quarto.

EVARTO: 1

Cent. Eb, che i'bò fatto cruda?
Sel Voler micchi r il mio più casto prezi
Cen. Eb s'io marrabio, infid i?
Sel Scoppia pur quindo vuoi
Cen. Non bii prounto iul horrenda forza

Di le mie braccia nerborute, e forte ?

Sel.E tu non bai prouato

Di questo stralla punta affai pungente?
C Eh nö mi far fdegnar, che se mi sdegnos
Sel No mi fare avuentar, che s'io l'auusios
Cen Biciami vita mia, tuoi baci scocca.
Sel Resta col iuo mal'anno, e sen a à Dio.
Cent No scamperai senza chio no adopia

Li giusta voglia mia

E non ti vanterai

Quel che no s'han vantato l'alte Ninfa, Sel Porgimi per pietà soccorso, d Padre

De gli sourani Dei, e tu F ATALE DARDO detanti Mostri

Trionfator vittoriofo, e grande

Và troua il cor de l'inumano Drude.

Cen. Oime, che son ferito,

Ela ferita ogni vigor m'bà toko,

Vna femina lieue

In questa guisa m'hà ridouo(abi lassa.) Sel O liberia ò mio serbaso bonore,

O pietofa del Ciel repente aita,

O DARDO mio vincente,

O Clarinta nemica, e traditrice;

At S A Y Y O
Maponia l'alt à i piedi, bor ch'é piegate
L'ingordo infuriato.
Cen. Come è largala piaga,

O quanto fangue da le vene fgorga;
Artone ferito
Da la tenera man debile, e molla?
Ab ramentando questa colpo to moro;
E morròs io non giungo
A trouar quella medica Radice,
Che guarir mi folea,
All bor che siti trassitto
Da quel seroce Pardo,
Internevito da la mia posanza;
Et bor da vana Eanciulla
Percosso, superato, abi, chi me'l credet
Appena il ver ne sà, chi ne sa se dede.

## 6 H O R 10.

T E i proprij tradimenti
Russan tradito il Traditor tradimo;
Gli amorosi tormenti
Non si vincan co froditamar, sezuido,
Servair, penar, morire,
V evi mezi d'Amor son per gioire;
Tradito più si salzgna si cor tiranno,
l'amor nasce d'Amor, no dallingamo.

Fine dell'Atto Quarto.

AT.

# ATTO QVINTO

## Lucrino solo.

Presoil Gionanello L'autor di tanto danno De l'ingannato Aupro Il ( on figlier bugiardo) Egli fara primiero A fentira una Fera L'affaito dispietato, La Ninfache volea giacersi seco Haura pi ghe haura morte Ogn buomo, ogni don zella Ejempione ir. rra morra queff'Anne Chi giuffamenie è ai flinato à morte a Non li porra a la forte Il tributarie afflices Haura la gena il Reo, Non haura se ma il Giuftos Quefti prodigy à Dea Son del nejtro giarre Auguri ver! Sento al seno del Core un non so che di lieto, Che mi fa più del felito contente, E l'hez

# ATTO QVINTO

## Lucrino solo.

Erefo il Gionanetto L'autor de tanto danne De l'ingannato flupro Il Configlier bugiardo; Egli fara primiero A sentir d'una Fera L'affalto dispietato, La Ninfa che volea giacersi seco Haura piaghe baura morte Ogn buomo ogni donzella Ejempione irorra, morra quest'Aune Chi giustamente è destinato à morte; Non si porrà à la sorte Il tributarie offlittos Houra la pena il Reo, Non haura tema il Giufto; Questi prodigy à Dea Son del nestro gioire Auguri veri Sento al seno del Core en non so che di lieto, the mi fà più del folito contento, E. 111.

QVINTO. 125.

Par che non più rammenti De l'antico suo mal l'acerbi lai. Terreo vestito di fregiate piume, Lascia anch'egli la noia De la possata offesa, E in queste selue apriche Darà lege à gli Alati Secondo Re d'Augelli, E à l'una, e l'altra Teis Vadana à dilatar con delci accenti La nostra libertate, Parmi, che questi tronchi A l'Inuerno, à l'Estase, Et à la Primauera, & a l'Autunno, Che producan le foglie, e i fiori, e i frut-Parmi, che in questi prati Soura i fior le mordaci, e industri Pec. Faccian i doles Faui, (chie, E la Manna discenda

Faccian i doles Faus, (chie, E la Manna discenda Da l'eterno del Ciel grembo secondo A sistoran le nostre affiste Selue, Così in breue vedro quant bo predetto

## SCENA SECONDA

Clarinta, e Lucilno .

Hoscorio da quel peggio

122 A T T O

Come opportuna è l hora, Come l'occasion mi viene à tempo, O sagace Ministro

De la Gemma Notturna, Vengo al cospeito tuo

A querelar la più maluagia Ninfa; Seluagia tanto ardita

Fauellò co l Centauro, E so ch'ella s'è data in preda à lui s

E perche so le leggi, Che chi con questo scelerato parla Sia punita di pena aspr'e mortale."

Luc. La figlia di Siluano

Ardio di fauellar con questo infame! Cla. La nona Spoja del Pastor di Tracia. L. In qual parie, oue tu l'hai inteso, e qua-Cl. Presso l'horrido albergo d'Arione (do?

Due hore sono à punto, e io lavuddi. Luc. E chi is trassea quei remoti alberghi? Cl.V na ferita, e fugitina Cerna. Luc. Hai altro rettimon.

Cl.Chi l'ascoltana,

E'l Cielo iutto, e la mia vera fede. Luc. Hai riceuuto iu alcuno cliraegio

Da questa Ninfa, per il qual sei mossa Ad accusarla à noi?

Cl.Nen giá, anzi ell'era compagna mis. E per ragion ne venni ad accujarla. Luc.

\_\_\_\_\_

Par

Del

Ten

4

De

En

Day

840

Ve

L

2

A

CPSI

QVINTO.

Par che non più rammenti De l'antico suo mal l'acerbi lai. Terreo vestito di fregiate piume, Lafcia anch'egli la noia] De la poffata offefa, E in queste selue apriche Dara lege agli Alati Secondo Re & Augelli. Eà l'una, e l'alira Teis Vadano à dilatar con dolci accenti La nostra libertate, Parmi, che questi tronchi Al'Inuerno, al'Eftate, Et à la Primauera, & a l'Autunno, Che producan le foglie, e i fiori, e i frut Parmische in quelti prati (173

Soura i fior le mordaci, e industri Pec-Faccian i delci Faut, (chie, E la Manna discenda

Dal'eterno del Ciel grembo fecondo Aristorar le nostre affinte selue, Cost in breue vedro quant'ho predetto.

## SCENA SECONDA

Clarinta, e Lucrino .

O scorto da quel poggio

Il Ministro di Cinthia. Come opportuna è l tora, Come l'occasion mi viene à tempo, O Sagace Ministro De la Gemma Notturna, Vengo al cospetto tuo A querelar la più maluagia Ninfa Seluagia tanto ardita Fauello col Centauto E so ch'ella s'è data in preda à lui s E perche sole leggi, Che chi con questo scelerato parla Sia punita di pena aspr'e mortale. Luc. La figlia di Siluano Ardio di fauellar con questo infame?

Cla La noua Spoja del Pastor di Tracia. L.In qual parte oue tu l'hai intefo, e qua: Cl. Prefo l'horrido albergo d'Arione. (do? Due hore sono à punto, e io la viddi.

Luc. E chi ti traffe à quei remoti alberghi! Cl.V na ferita, e fugitiua Cerua. Luc. Has altre testimon.

Cl.Chi l'ascoliana,

E'l Crelo tutto, e la mia vera fede. Luc. Hai riceunto tu alcuno oltraggio Da questa Ninfa, per il qual sei mossa Ad accufarla a noi?

Cl. Non gia, anzi ell'era compagnamia E per ragion ne venni ad accularla .

I. 166.

Ede

K O

X.L

E

Luc. Per qual ragion? Cla. che profano le leggi,

E diede macchia à le compagne intatte.

Luc. Oue si trous questa scelerata?

Cl.O ne le case, à in braccio al nouo Amase Luc La vincerai con rinfacciarli il fallot Cl.E ne trarrò di la sua bocca il vero

Presente à le Ministro.

L. Per chiarirmi del ver questo fia buone

Eti giuro per queste mie sacrate spoglie, e per l'alta verga Del nostro sacerdote, Che cattina con gli altri.

Sarà cibo d'un Pesce. Cla.Morra presa, e conuinta?

Luc. cost la legge ne comanda espresso à E morrà come Celio

Come Licori, e Tirsi:

#### SCENA TERZA:

## Satiro folo.

Corgo le mie vendeste, Il Ciel se mosso al fine Da la giustitia eterna Hà feetto il gran Tonante Fulmin' vendicatore

X pe

ATT E percosso bà colei, Ch'ammorbò tutto il Mondo, Clac Quella insidiosa, eria, Quella vipera è gionta Luc Al vituperio à l'oltima sciagura. 010 O Cielo, è pocapens una sol morte Lucy A chi è stata Lagion di mille insidie ? CLE Rimango inuendicato, Se morendo non forge à noui strati, LPP Cielo benigno, e giusto Deb non cauar quell' Alms Da quel putrido corpo Pria che non fenta i più graui flagelli De i più crudeli, e rigidi Tiranni, Inuenta noui duoli, e noue fiamme Viapiù cocenti de le fiamme nere, Pria che vadi al Rapace Sia da Griffi condotta A la spera del foco, Et iui incenerita Quà giu cadente, eforta è la sus forms, Sostenta d'ogni dente velenoso Il morso più rabioso; Tanto che se distilli in piato, in sangue, Rinafca poi per più patir termenti Sia da Lupi ingoiata, E quei Lupil'ingoia Dragon di laghi immondi, E quel Dragon dinenghi:

P

Cla

Luc

L

Luc. Per qual ragion? Cla. che profand le leggi,

E diede macchia à le compagne intatte.

Luc Oue si trous questa scelerata?

Cl.O ne le cafe, à inbraccio al nouo Amăte Luc. La vincerai con rinfacciarli il fallos Cl.E ne trarrò da la fua bocca il vero

Presente à le Ministro .

L. Per chiarirmi del ver questo fia buone,
E is giuro per queste mie facrate
spoglie,e per l'alta verga
Del nostro Saccrdote,
Che cattiua con gli altri
Sarà cibo d'un Pesce.
Cla. Morrà presa, e conuintat

Sarà cibo d'on Pesce.
Cla. Morrà presa, e conuinta?
Luc. così la legge ne comanda espresso.
E morrà come Celio.

Come Licori, e Tirsi:

## SCENA TERZA:

## Satiro solo,

Storgo le mie vendeste, Il Ciel s'è mosso alfine Da la giustitia eserna Hà scelto il gran Tonante Fulmin' vendicatore,

2 Eps:

ATT E percoso hà colei, Ch'ammorbò tutto il Mondo, Quella insidiosa e ria, Quella vipera è gionta Al vicuperio à l'oltima sciagues. O Cielo, è pocapena una fol morte A chi è stata cagion di mille insidie ? Rimango inuendicato, Se morendo non forge à noui straty, Cielo benigno, e giusto Deb non causr quell' Alma Da quel putrido corpo Pria che non fenta i più graui flagelli De i più crudeli, e rigidi Tiranni, Inuenta noui duoli, e noue fiamme Via più cocenti de le fiamme nere, Pria che vadi al Rapace Sia da Griffi condona A laspera del foco, Et iui incenerita Quà giù cadente, eforta è la fua forma Sostenia d'ogni dente velenoso Il morfo più rabiofo; Tanto, che se distilli in piato, in sangue, Rinasca poi per più patir termenti, Sia da Lupi ingoiata, E quei Lupil'ingoia

Eragon di lagbi immondi. E quel Dragon diuengbi:

Le

Di

E

Sir

H

8

QVINTO:

La perfida rinata al fin sia presa Da lo minuto Ruol di Spirti Stiggi, Et ogn'on con furore Si sforzi à cormentarla, E sia solo bersaglio Di tutto il duol de la perpetua stanza, Ho detto poco . l' Alme tormentate Sfoghino contro lei le proprie pene, Et io stafter ministro De'fuoi dannosi colpi, Licori hai posto il piede al precipitio Più profondo del mio. Io fon riforto, e tu non forgerai Godi co'ltuo Paftore, Che se ingannasti me, ei più t'inganna, Tumi defti dolore, ei ti da morte; Tudi te mi priunfli, Ei ti fa colmo d'ogni infamia vile; Quando pianfi gieiftis Hor gioilco e tu piangi; Crudel tu mi burlafti, E quel che ne seguio non riguardasti; Hor per maggior vendetta, E. per maggior tuo scorno Effer voglie sdegnoso spentatore De la presente tua pena mortale ; Qual'è più mostruofo, e più negletto, Il Sauro ò quel vago, Che si riduce à la più borrenda morte?

Quel

A TraT Quelche spreggiafti, viues Quel ch' dorasti more, E col morir fa il viuer tuo morire : Questo è di tanto amore il guiderdone? Cosi si paga la tua mente infida. Che dirai quando mori ? So che u spiacerà morire à canto A la cagion del tuo morir più tristo, Dirai, Anima mia Questa morte m'e dolce lio moro lieta. Come fogliono dire i ciechi Amantis Tacerai per vergogna, Et odiarai chi tanto amafti in vita: Io libero rimingo E fatio più di quello C'ha da fatiare al'corpo suo le brame. Egli sugge il tuo sague, & to dolcezza Del tuo morir de la vendetta mia; Vendicato mio male; Morta Licori more il mio Riuale: No fento più d' Amor la rabbia al Core, Suanisce in me quell'ombra, (gonbra Che m'ingobraual Alma bor non l'in. Son rotti i lacci, Amor più non mi lega, Non più chiedo pietà non più mendico Cerco la libertà che mi futolia; Hor si che vo felice

Adoprar più souente, L'abbandonato Crotalo soane,

Hor

4

Dil

Ele

Sig

E

QVINTO: La perfida rinasa al fin sia presa: Da lo minuto fluol di Spirii Stiggi, Etogn on con furore Si sforzi à tormentarla, E sia solo bersaglio : Di tutto il duol de la perpetua stanza. Ho detto poco . l' Alme tormentate Sfoghino comro lei le proprie pene, Et io frafier miniftro De'suoi dannosi colpi, Licors has pesto il piede al precipitio Più profondo del mio. Lofon riforto, e tu non forgerai Godi co'ltuo Partore. Che fe ingannafti me, ei più i'inganna, Tami desti dolore, et si da morte; Tudi te mi prinafti, Ei ti fa colmo d'ogni infamia vile ; Quando pianfi greiftis Hor gioisco, etu piangi : Crudel su mi burlaffi, E quel che ne seguio non riguardassi Hor per maggior vendetts. E per maggior tuo scorno Effer voglie sdegnoso spettatore De la presente tua pena mortale : Qual'e più mostruoso, e più negletto,

Che si riduce a la più borrenda morte?

Il Satiro d quel vago.

116 ATATIO Quel che fpreggiafti, vines Quel ch' dorasti more. E col morir fa il viuer suo morire; Questo è di tanto amore il guiderdone ? Cosi si paga la tua mente infida, Che dirai quando mori ? Sò che ti spiacerà morire à canto A la cagion del tuo morir più tristo Dirai, Anina mia Questa morte m'è dolce, lio moro lieta, Come logliono dire i ciechi Amanus Tacerai per vergogna, Et odiarai chi tanto amafti in vita: Io libero rimango

E fatio più di quello C'òà da fatiare all'espo tuo le brame. Egli fugge il tuo săgue, & io dolcezzo Del tuo morir de la vendeua mia; Vendicato mio male.;

y enatedo mo nate.;
No fento più d' Amorla rabbia al Core,
Nainifeein me quell'ombra, (gombra
Che m'ingòbraual Alma bornon l'in
Son rotti i lacci, Amor più non mi lega
Non più chiedo pietà non più mendiso
Cercol a libertà che mi futolta;
Hor sì che vo felice

Adoprar più souente, L'abbandonato Crotalo soaue, Hor sì che vò con la mia Claua inuitta
Far di mille animai spletato scempio;
A Dio soco d'amore
L'esca è bagnata di sdegnosa pioggia;
Il soch, che l'accese homai fia spento,
Ma che più tardo à à riueder ne vade
De la nemica mia l'vlimo stratio
Con sopplitio di morte;
A la marina fia que so bel gioco ;
Vò poggiar soura vo scoglio,
Es osservara e pieno

## Imortiferi morfi, e i gridi horrendi, SCENA QVARTA

## Tireno solo.

Oue il mio Sole i raggi suoi coparte,
Eme tralascia à gli profondi borroris
Oue s'asconde l'Alba,
Che dà principio à luminosi giorni
De sossimità amori ?
Vsci da l'Oriente
A riportarmi vu sempiterno lume .
E ne l'Occaso poi repente corse;
Vidde siorir de non più vist siori
Il secca prato mio,
E mentre il più leggiadro

ATT Tor voleas furo (penti Da subita tempesta : Nauigai non sicuro L'infano mar de le miferie tante, E gionto al porto m'afforbiro l'onde; Seluagiamia perche da me si celi, Come i'hò perfa ? vieni Ad adempir le tue liere promesses Qual finistro accidente Di te mi prina,e mi ti toglie bor bora! Misero bo da languire eternamente! Fosti mia,t'hebbi in seno. Ti godei co'l pensiere, Mi porgesti la destra, Fù preparato il marital ricetto, Non mancau'altro, che l'intero guffo; El ber perche cominciano i tormenti-Che furon dal mio cor shanditi e speti! Absche non fon di tante gratie degno; Perche nafcer mi feo l'alma Natura, Se tante office il corpo mio fostenta? Se lieso piango, e se piangendo mord Fustio sciolto di vita .

Se livio pungo, e le piangendo mord Euls'io fetolio di vita Che non farei fommerfo à tanti guais Deggio moriri non già, che non sò ceru De le fuenture mie, de miei difagi

E sumiso il mio bene

E se'l racquisto sallo et mio destina Hòperdusa la vua & è pur meca,

Hi

Her:

Far

11

L'el

Ha.

Del

Car

1

Po EL

OVINTO 1179.

Hor sì che vò con la mia Claua inuitta
Far dimille animsi spietato scempio, s

A Dio soco d'Amore
L'esca bagnata di salegnosa pioggias
Usoci, che l'accese homai sia spento,
Ma che più tardo sà riueder ne vade
De la nemica mia l'vitimo stratio
Con sopplitio di morte;
A la marina sia questo bel gioco s
Vò poggiar soura un scoglio,

## I moruferi morfi, e i gridi horrendi. SCENA QVARTA

Et offeruare à pieno

### Tireno folo.

Oue il mio Sole i raggi suoi coparte,
Eme tralascia à gli profondi horroris
Oue s'asconde l'Alba,
Che da principio à luminosi giorni
De sospriaria amori?
Vsci da l'Oriente
Aripriarmi un sempiterno lume,
E ne l'Occaso poi repente corse;
Vidde forir de non più visti fiori
Il seco prato mio,
E meure il più leggiadre

Tor

Tor volea, furo fpenti Da subita tempesta ? Nauigai non sicuro L'insano mar de le miserie tante, E gionto al porto m'afforbiro l'onde; Schuagia mia perche da me ti celi, Come ibò perfa ? vieni Ad adempir le tue liete promesses Qual finistro accidente Di te mi priua,e mi ti toglie hor'hora! Misero bò da languire eternamente! Fosti mia, bebbi in seno, Ti godei co'l pensiero, Mi porgesti la destra, Fù preparato il marital ricetto, Non mancau'altro, che l'intero guffa; Et ber perche cominciano i tormenti, Che furon dal mio cor shanditi e [peti! Ab, che non fon di tante gratie degno; Perche nafcer mi feo l'alma Natura, Se tante offefe il corpo mio fostental Se lieso piango, e fe piangendo moro! Fussio scrolto di mita. Che non farei fommerfoà tanti qui ; Dergio merir? non già,che non sò certo De le suenture mie, de miei disigi E suanito il mio bene

E le'I racquisto sallo il mio destinos Hò perdusa la vita & è pur meco,

Ang

Att

ENG

Ta,

lpiù

Pal

04

4

200

T

QVINTO.

Hò speme affai , e disperato sono; Amor tu m'hai guidato

A racquistar quelch' acquistato perde E non sò come, e non sò chi me'l toglic,

Tu, che publichi ò Fama

Lpiù secreti immersi si cieco oblio. Publica à queste orecchie,

Ou'alloggis, ou'è chiusa

La pastorella mia s

S'ella è nel Ciel, voi del celeste seggio Rendetila al fuo Amante, al fuo Cofortes

Os'al inferno giace

Tu Rè del crudo Sceuro à me l'inuis. Che non conuiene no, che no conuiene Star nele furie una bellezza estrema; Es'à i Cerulei flutti homai si pofa;

Per pietà bella Teti

Non la rapire al suo fedel che pianges Mafe viue qua giù voi Dei Terrestri Radunateui tutti, e fate bor'b ra

Ch'ella ne vegni al fuo Tireno in grabo Angei spiate i più riposti Nidi,

Le piu baffe Cauerne, I più Monti sublimi.

Enele gonfie Nubi

Ricercate colei Per cui rimasto fon doglisfo, e folo Dammi virtù Fulminator possente

Che si come Anfion trasse le pietre

Alfuon dels fus Lira, Così tragga co'l fuon de miei fospiri Chi imno i e non viene à confolarmi. O Dio , nan posso più sentir tormenti, Dourei fatio d'affanni O tramontar mia vita, ò vicir d'impac Seluagia quante pene (ci. Questo Stanco Cor min Per te fente, e ne gode; S'attrifta nel timore, Di gelofia fi pafce. S'erge ne la speranza, Et abforto al dolor tralafcia i fenfi, Hor diffidato, bor affidato vine, Hor l'asperto d' Amor più la ristora, Hor l'effenza l'accora, D'Arfenico si nuire, e di dolcerra, Sià ne la pace. & bà perpetua guerra, L'è dato il miele, e ce lo vieta il Faio Libero incatenato, Sano, e febricitante . Spofo,e non spofo, amante, e non amanie,

A

ETIPOISTI

## SCENA QVINTA.

Messo, e Tireno.

Oche pietate, è che dolor fent'io O caQVINTO.

Hò speme affai . e disperato sono; Amor tu m'hai guidato A racquistar quelch'acquistato perde. E non sò come, e non sò chi me'l toglie, Tu, che publichi ò Fama I più secreti immersi al cieco oblio, Publica à queste orecchie, Ou'alloggis, ou'è chiusa La pastorella mia ; S'ella è nel Ciel, voi del celeste seggio Rendeula al suo Amante, al suo Cosortes Os'al'Inferno giace Tu Rè del crudo Sceuro à me l'inuia, Che non conviene no, che no conviene Star ne le furie una bellezza estremi; E s'à i Cerulei flutti homai si posa; Per pietà bella Teti Non la rapire al sun fedel, che pianges Mase viue qua giù voi Dei Terrestri Radunateni tutti, e fate bor bora Ch'ellane veghi al suo Tireno in grebo,

Augei spiate i più riposti Nidi,

Le più basse Cauerne, I più Monti sublimi, Ene le gonfie Nubi Ricercate colei

Per cui rimasto son doglioso, e solo: Dammi virtù Fulminator possente Che si come Ansion trasse le pietre

ATTO Al suon dela sua Lira, Cost tragga co'l fuon de miei fospiri Chi immo' i e non viene à confolarmi. O Dio, nan posso più sentir tormenti, Dourei satio d'affanni O tramontar mia vita, ò v[cir d'impae Seluagia quante pene (ci. Questo Stanco Cor mia Per te fente, e ne gode; S'attrifta nel timore, Di gelofia fi pafce, S'erge ne la speranza, Et absorto al dolor tralascia i sensis Hor diffidato, bor affidato viue, Hor l'aspetto d'Amor più la ristora, Hor l'effenza l'accora, 1) Arfenico fi nutre, e di dolcerra, stà ne la pace. & bà perpetus guerra, L'è dato il miele, e ce lo vieta il Fato, Libero incatenato, Sano, e febricitante , Spofo,e non spofo, amante, e non amante.

## SCENA QVINTA.

Medo, e Tireno.

Oche pietate, d she dolor fent io O ca-

QVINTO.

O cafe memorabile, & atroce, O lacrimeuol giorno.

E chi non piange è cieco, è non bà core.

Tir. Che pianto, e che querele Sparge costui, ch'à lacrimar m'inuital

Mel. Psangi Selua e fospira ameno Bosco Plangete tatti babitatori afflitti.

Tir. A che fofpirit ache t'afflige tanto \$16 Mef A telanguente vengo,

A te la lingua mia mestitia porta,

Tir.Oime, che ci è di male ? Mef Il dolor mi fa muto.

T. Sciegli la lingua, e tate duol chlia. (que. M. No pud scroglier la lingua, egro che la-T. Amico ab scopri, e non mi far più mesto. M Lascia, ch io spiri, e dia vigore ai desti Tir Oime, che farà questo ? Mef. Con le lagrime a gli occhi,

E con tremante, e languida fauella. Hora à te porto vna neuella infausta Tir Oime, di toftoroime me s'apre il fene Mef Conosci tù questo fregiato D ARDO Tir. E mio, chi se lo diedel: 11 ..... Mef. La moribonda tua cara Conforte. Tir. E chi l'ancife, oime, chi li fe oltragio! Mel Viue, e morrà pria che la notte ginge

Da giuftiffima legge. Tir B qual misfalto jeo? Mel Fauellar co'l victate.

ATTO Tir. Con chi ? Mef Con quel Centaure Perjecutor de le più belle Ninfe. Tir Non so qual fia coftuis Ma fammi noto il tutto. Mef Qui lontan meralega. Il perfido Ariene Sucle attendere al varco Le più Donzelle vagbes Castalio il Sacerdoie Per ordin di Diana Ordind questi leggi: Che chiunque donna ardiffe Fauellar con quest'empio Sia data 108to in preda al marin Moftre Ch'inuincibile è poscia, Ma man ueto poi Quado cinque de nostri ba per tributos Ogn'anno al fin d'Aprise. La tradita Seluagia. Condotta da Clarinta Ouc'l Centauro siede Con dolci st. ma perfide lufingbes. Vistala il ropacissimo Arione

Tento con le parole Condurla seco à satiar sue voglie i Ella cadde à l'errore,

O non sapendo, d difensando poscia Con i spergiuri il casto suo Tesoro.

Fug.

Orafe

040

Echi

le.Che

9279

W.Pi

Pian

7.4

MA

AV

M.CI

41

ないない

133 OVINTO.

O cafo memorabile, & atroce, O lacrimeuol giorno.

E chi non piange è cieco. d non bà core.

Tir.Che pianto, e che querele

Sparge costui, ch'à lacrimar m'inuita? Mel. Piangi selua e fospira ameno Bosco

Piangete tutti babitatore afflitti. Tir. A che fo/piri, à che t'affligi tanto?

Mef A telanguente vengo,

A te la lingua mia mestitia porta. Tir. Oime che ci è di male !

Mel Il dolor mi fa muto.

T. Scregli la lingua, e tate duol'oblia. (que: M. No può scroglier la lingua, egro che la TAmico ah scopri, e non mi far più mesto. M Lascia ch io spiri, e dia vigore à i dens Tir Oime, che farà questo ?

Mef. Con le lagrime a gli occhi,

E con tremante, e languida fauella. Hora à te porto una neuella infausta Tir. Oime, di softo, oime me s'apre il fene. Mef Conosci iù questo fregiato D ARDO Tir. E mio, chi te lo diedes

Mes. La moribonda ina cara Consorte. Tir. E chi l'ancise, oime, chi li se oltragio? Mel Vine, e morrà pria che la none ginea

Da giufliffima legge. Tir E qual misfalto jeo? Mel Fanellar co'l victato

ATTO Tir. Con chi ? Mes Con quel Centaure E JOHN S Perjecutor de le più belle Ninfe. Deliop Tir Non so qual fia cuftuis Ma fammi noto il tutto. Mef Qui lontan meralega, Il perfido Ariene Snote attendere al varco Le più Donzelle vagbes Castolio il Sacerdoie Per ordin di Diana Ordino questi leggi: Che chiunque donna ardiffe Fauellar con quest'empio . Sia data 105to in preda al marin Mofire Ch'inuincibile è poscia, Ma mansueto pot Quado cinque de nestri ba per tributo Ogn'anno al fin d'Aprile. La tradita Seluagia. Condotta da Clarinta, Que'l Centauro siede : ... Con dolci si, ma perfide lufinghes Viftala il rapaciffimo Ariene Tento con le parole Condurla feco à fatiar fue voglie s

Ella cadde à l'errore, O non sapendo d difensando poscia Con i (perg. uri il casto (no Tesoro.

FHE

befio.

LOFEL

Ad acr

Epreg

Chir

Il Ke

rede

山山

中のなるの

QVINTO. Fuggi Clarinta, & ella al fine affretta, E sourapresa dala forza grande De l'osinato, spinse Questo divino DARDO, e nel suo fianco Ampia fenestra aprio falus fuggendo; Lasus nemica Ninfa Ad accufirla corfe al Saverdote, E pregioniera, e Rea nel Tempio vene. Chisrito alfin del susto Il Sacerdote accorto Diede questa sentenza: Vada Clavinta à morie Di questo gran fallir empia cagione; Mora Seluagia ancora Trasgreditrice de le sante leggi. Condennata i suoi lumi à me rinolse Di pianto molli, e disse:

peb se pietoso sei
peb se pietoso sei
rogli questo mio DARDO,
rendito al mio sposo, e dilli, ch'io
namata non già morco, ò peccante,
la tradita innocente;
dilli questo ancora,
b'ei mi saluò dal'Orso,
la l'impudico il tuo medesmo strale
er esser pusso d'un crudele Pesces
osto finito tramortita cudde;
tai pur quante lagi ime versai,
senon era da vergogna mosso

M.

ATTO 134 Cadea anch'io languente, Hor ecco prendi il DARDO, E datti pace e benedici il Lielo, Che da la sù discende Ilc ftigo il perdino. Oime ch'è tramortito. Oime, chi accorre (aki Liffo) A l'estremo bisogno? Qui da presso non v è Riuo, ne Fonte Fi ei mi giace in braccio Tutto gelido, e laffo, Morrà & il mio grembo Feretro le Jara, hara, e jepolcro. Tir. Non fon 10 morto vino: E qual dolor grarra questo mio spiro Dal suo corpo eo nido Se que fto c'hor a prouo affai poffente Più viuace mi fa,ma più dolentel O Clarinta , Clarinta Accorresti al mio scempio, All'hor, che ritenesti, Ela deftra, O il ferro Per dar via più tardaza al mio mon E far due colpi crudi bor fatia fei, Morta seluagia pria morra Tireno; Ma che s'adempia la vendetta mia Morendo iu, che (celerata mori! Tu vendicata restirat di nois

Di me che disamata i ho souente,

2 11 Go

QVINTO. Fuggi Clarinta, & ella al fine astreus, E jourspresa dala forza grande De l'ostinoto. spinse Questo divino DARDO, e nel suo fianco Anpia fenestra aprio falua fuggendo; La sus nemisa Ninfa Ad accufarla corse a' Sacerdote, E pregientera e Rea nel Tempio vene: Chiarito alfin del sutto Il Sacerdote accorio Diede que sta sentenza: Vada Clarinta à morie Di questo gran fallir empia cogione; Mora Seluagia ancora Trasgreditrice de le sante leggi. Condennata i suoi lumi à me rinosse Di pianto molli, e diffe: Deb se pieroso sei Togli questo mio DARDO, E rendile al mio sposo, e dilli, ch'is Infamata non gia moro, o peccante, Matradita innocente : E dilli questo ancora, Ch'ei mi saluò dal'Orfo, Dal'impudico il tuo medesmo strale Per effer pufto d'un crudele Pefces Toftofinito tramortita cadde; Credi pur quante lagrime versai, E se non era da vergogna mosso

TT Cadea anch'io languente. Ah Her ecco prendi il DARDO, Els E datti pace e benedici il Cielo. Che da la su discende Il caftigo. il perdono. Oime, ch'è tramortito, Oime, chi accorve (ahi losso) A l'estremo bifogno ? Qui da presso non vè Kino, ne Fonte; Ei ei mi giace in braccio Tutto gelido, e laffo, Morrà & il min grembo Feretro li Jara, bara, e sepolcro. Tir Non fon io morto vino; E qual dolor trarrà que fto mio spirio Dal suo corporeo nido Se questo c'hora prono affai possente Più vivace mi fa,ma più dolentel O Clarinto, Clarinta Accorresti al mis scempio, All'hor, che ritenesti, E la deftra, O il ferro Per dar via più tardăza al mio morire E far duc colpi crudi bor fatia fei, Morta Seluagia pria morra Tireno: Ma che s'adempia la vendetta mia Morendo tu, che seclerata mori? Tu vendicata resterat di noi, Di me che disamata i bo souente,

DE

hi

Pris

FIEL

4

Ahr

0

QVINTO. De la Consorte mia, ch è un riusle; Ah Ninfa, Ninfa è colto ben l'ingano, F la una frode;il Ciel che più preuidde In si breue mariire, bor ti condanda ? Priach oda che l mio ben sia spenio ve-Finir la vita, e no finir l'ardore, (glio Lasciar la speme, e non lasciar la doglia Abandonar la luce, e non la voglia; Milero, hor come A more Triofator d'og' Alma, e d'ogni Impero, Consolator de suoi più cari Amanti, Liberator distrugitor del tutto, Per pietà non foccorre Due de la schiera amata, amati fidi? E qual pietà del mio gran mal si trona? Equal'aita il mio cader riliena; Se abandonato nacqui, E dolorofo villi, E disperato moros O mio Natal infausto, Horrida vita mia, E rigorofa mortes Tuche recassi l'infinito pianto, O tragico Mesaggio , Nuntio vanne à colei del mio morire, E dilli, s ella à morte bor bor ne corre.

E dilli, s ella à morte hor hor ne corré, A morir disperato, anch'io ne vado. Mes O Dei, perche huomo mortal no puote Vincer chi vince noi che sciolto sora

M 2 De

Di tant'empio tributo il noftro Bosco.

Tir. Amico pria che parti
Dimmi, chi wince il Mostro
Più d'ogni Tigre indonita,e spietata
Lihera sorse chi è di morte degno?

Mes. Et hà per premio ancora
De i Monti d'Oriente

De i Monti d'Oriente Ricchissim? Piropo, Che si tien custodito A l'Erario maggior Sacerdotale; E chi s'espone, e perditor rimane, Và con gli altri a la morte.

Tir Come questo i è noto ?

Mes. Antico son di queste Selue e viddi Morir chi à questa impresa Temerario s'occinse.

Tir.Tabbraccio Nano pria m'amaropia Hor di felice st no. (10)

Mef Quale Deità il rasserena il ciglio, E qual valor la morte altrui rannina?

T Quella deità ch'i prieghi miei raccogliti E'l gran valor del mio Fatale Dardo. Mes Il iuo souerchio amore.

Troppo ardito ti fa, piacesse al Cielo, Che questo strate tuo fusse quell'Ass Delfigliuol di Peleo.

Ch'apportasse salute e morte insieme. Ti.Co l'agiuto del Ciel, tal'è l mio Darde. Ma conducimi tosto al Sacerdote,

Fs.

AN

Flags

hiff

Phi

FIRST

Abs

In

(In

L

S. D. C.

QVINTO.

De la Conforte mia, ch è tua riuale; Ah Ninfa, Ninfa è colto ben l'ingano, F la ma frode;il Ciel che più preuidde In sthreue marire, bor ii condanda? Priachoda che l mio ben sia spenio vo-Finir la vita e no finir l'ardore, (glio Lasciar la spemeie non lasciar la doglis Abandonar la luce, e non la Roglia; Milero, hor come A more Triofator d'egn'alma, e d'ogni Impero, Consolator de suoi più cari Amanti, Liberator difirugitor del tutto, Per pietà non soccorre Due de la schiera amata, amati fi li? Equal'aita il mio cader riliena;

E qual pietà del mio gran mal si troua? Seahandonato nacqui,

E'dolorofo viffi,

E disperato moros Omio Natal infaustos

Horrida Vitamia, E rigorofa morte;

'Inche recafis l infinito pianto.

O tragico Messaggio ,

Nunno vanne à colei del mie morire, E dilli, s'ella à morte bor bor ne corre, A morir disperato, anch'io ne vado. Mrf. O Dei, perche huomo mortal no puote

Vincer chi vince noi, che sciolto fora

136. A T T O
Di tant'empio tributoil nestro Bosco.
Tir. Amico pria che parti
Dimmi, chi vince il Mostro
Fiù d'ogni Tiyre indomita,e spietata

Libera forfe chi è di morte degno?
Mel.Et ha per primio ancora.
De i blonti d'Oviene.
Ricchissimo Piropo,
Che si tien costiculto.
A l'Erario maggior Sacerdotale;
E chi s'espone, e per ditor rimans.

Và con gli altri a la morte. Tir. Come questo t'è noto ?

Mes-Antico son di queste selue, e viddi Morir chi a questi impresa Temerario s'accinse.

Tir Tabbraccio Nuno pris m'amaro pià-Hor di felice st. 10. (10)

Mef Quale Deita il rasserena il ciglio, E qual valor la morte altrui raunius? T Quella deità ch'i prieghi miei raccogliti

T Quella desta ch'i prieghi mies raccogui E'i gran valor del mio Fatale Dardo. Mes l'i un sucretio amore.

Troppo ardito ti fa, piacesse al Cielo, Che questo strale tuo fuse quell' Assa Del figlinol di Peleo. Ch'apportasse salute, e morte insieme.

Ti.Co l'agiuto del Ciel, sal'è l'mio Dardo. • Ma conducimi tosto al Sacerdote,

Fe-

Ftd

Pris

Che

My.

QVINTO. 132.

Fedelissimo amico,
Pria che ne vadi la mia spesa à morto.
Che non so doue il Casto Tempio sia.
Mes. Andiam per questo calle,

E se valor non bai,

Non effere casion de la sua morte: Tir. Cosimi piace of in ciò fermo, e duro Esser voglio esser deggio, Opreda, ò predatore, Glorioso morendo, o Vincitore.

## SCENA SESTA

Lucrinio, Seluagia, Celio, Tirsi, Clarinta, e Licori.

M Enate d servi mici
Questo prangente studio
A lo scoglio maggiore,
Et viulaie in ver l'estreme sponde,
Tantoche sorgn dal pri tupo sondo
L'assilior Vorace.
E voi che luctamente
Dispregnaste la Deadi eni sen servuo,
Non v intresca il morire,
Che non si schissala santa lege
Con si bretu martire;
Il grave pondo de l'ossesa vostra,
At 3 Con-

ATTO Contrapesata à la bilancia eterna Con la presente morte Più trabocca l'offefa; E pur la Dea pietofa Si compiace mirarui Obedienti ad igni vostro duolos Ite securi à questo lieue male, Che'l Ciel v accoglierà nel bel Giardi-Oue menano più ranquilla vita. I lieti Semides : Vi farete da miseri mondani Immortali, e diuini; Non più vi pascerete Di frutti corruttibili & amari . Ma di neu are grato, e dolce Ambrofis. Non più de Piue sentirete il suono, Mad' Angeliche Cetre, Non hauerete più cura di Greggi, Anzi farà in woltra cura ognibora I.a gregge de le Sielle; Per questa morte prouarete tofto L cternità de sccoli felici Ite à l'immenso seno De l'ampio Cicl ; lasciate Quella confission, que Ra gran Valle, Questa intricata vere. Questa prigioneria, questo sepoleres E di poggiare al Ciel mostrate il fegue

Fate ch'io mire da bei lumi volti

Vns

Chr

QVINTO. 137 : "

Fedelissimo amico, Pria che ne vadi la mia Spefa à morte, Che non so doue il Casto Tempio fia. Mes. Andiam per questo calle,

E fe valor non bais

Non effere cagion de la sua morte: Tir. Cosi mi piace & in ciò fermo, e dura Esfer voglio esfer deggio, Opreda, ò predatore, Gloriofo merendo, ò Vincitere.

## SCENA SESTA

Lucrinio, Seluagia, Celio, Tirli, Clarinta, e Licori.

M Enate à ferui mics Questo psangente studo A lo scoglio maggiore, Et viulate in ver l'estre ne sponde, Tantoche forga dal più cupo fondo L'affahier Vorace. E woi che lietamente Dispregiaste la Dea, di cui sen seruo. Non v incresca il merire, Che non fifedisfals fanta lege Con st breue martire; Il grave pondo de l'offesa vostra Can138 ATTO Contrapesata à la bilancia elerna; Con la presente morte Più trabocca l'offefa; E pur la Dea pietofa Si compiace mirarui Obedienti ad egni vostro duolos Ite securi à questo lieue male, Che'l Ciel v'accoglierà nel bel Giardi-Que menano più iranquilla vita. I lieti Semidei : Vi farete da miseri mondani Immortali, e diumi; Non più vi pascerete Di frutti corruttibili & amari . Ma di nettare grato, e dolce Ambrofia Non più de Piue sentirete il suono, Ma d'Angeliche Cetre, Non hauerete più cura di Greggi, Anzi farà in voftra cura ogni hora La gregge de le Stelle; Per questa morse provarese tosto L'etirnità de secoli felici Ite à l'immenso seno De l'ampio Ciel ; lasciate Quefts confusion, quests gran Valles Questain ricala rele, Questa prigioneria, questo sepelero; E di poggiare al Ciel mostrate il segno Fate ch'io mire da bei lumi voltri

Vns

PVINTO. 138.

Vna fol lacrimetta,

Vn fospiretto, vn fguardo verso al Cielo.

Sel. Mi pesa ossi la morte,

Nan perche la sua Falce

Adunca e dispietata

Dia timore al mio petto,
Che di morir non paue;
Maperche moro, e lascia
Infamato il mio ceppo,
Senza c'habbia commesso alcun' errore.
Lascio il Padre il Consorte
Vedoui e son (el ti.

Lastro il Padre il Conforte Vedovi, e sconsclati, Elascio la mia Patria, i miei parenti, Ela mia giouemù la mia ricchezra; Ministro io cangerei l'incerto riso, Co'l mio presente Paradiso in terra; E non so se disperata (quisto, Pèrdo il Cielo e l'Inserno (oimè), ma e·

E la cagion di ciò mi muore appresso di Dunque Ministro questi tudi racordi Più dinnosa mi fanno,

E più fanno maggior la morte mia, Luc. A poco faggia i tuoi penfieri acquets Sceura di mente e diffidara in tutto, C be fon queste ricchezie,

Queste pompe caduche, D vna Aracne vn foutle, e fragil velo, Ch'un breue fossio lo diude, e parte?

La grouente diviene

In

ATTO In breu'anni ona finge, Vn lez'o, U vna fauola del Mondo; Altre Padre altro Spofo A i Palaggi d 1 Ciel fon preparati. Ch ingiust imente mori? E che tradita fet ? hor ti rispondo . Non bei tu de to volontariamente, Che co'l Centauro ardita ragionasti? Questo folo tifa tosto morire, Cosi è la legge de la nostra Dea; Questa che is menò co i sradimenti Ad Arione, anch ella E condennata al duolo tuo conformes Ella infamata restarà morendo, Tu semplice peccando anco punita; Ma dimmi tu Clavinta, Come ti piace questo tuo morire, O non dirai che tu innocente mori ? Cla Lucrino, io moro liesa. e fc. nfolata Lieta ch'e fudesfatto in parte il guito, E fconfolata che'l mio vago amante Senza ch'er mi gradischi e ercppo offest Ordinai tradimenu Megs sdegnoss, etuitapien d'amore, Sorfe won gis lo Megno Dal'ira, da vendetta. Ma dal grave timor de gelofia;

Mon spere, aime, non spere,

Se meco è gelofia girni nel Ciclo; AnVna fol lacrimetta,

Vn fospiretto, un sguardo verso al Cielo:

Sel. Mi peja affai la morte,

Non perche la sua Falce Adunca e dispietata Dia timore al mio petto, Che di morir non paue; Maperche moro, e lascio

Infamato il mio ceppo,

Senza c'habbia commesso alcun'errore? Lascio il Padre il Consorte

Vedovi, e sconsolati,

E lascio la mia Patria i miei parenti, E la mia gioveniù la mia ricchezia; Ministro io cangerei l'incerto riso,

Co'l mio presente Paradiso in terra;

E non so e disperata (quisto, Perdo il Ciclo e l Inferno (oimè) m'ac E la cagion di ciò mi muore appresso Dunque Ministro questi tuoi racordi

Piu dannofa mi fanno.

E pui fanno maggior la morte mia, Luc. o poco faggia i tuot pen fieri acqueta Sceura d'imente e diffidata in tutto.

Che fon queste ricebezze, Queste pompe caduche,

D vna Arache vn fourle, e fragil velo, Ch'un breue foffic lo diuide, e parie?

La giouentu diviene

ATT In breu anni vna finge Yn lez o, U vns fauola del Mondo; Altro Padre Altro Spofo A i Palaggi del Ciel fon preparati, Ch inguitmente moris E che tradita fei ? hor ti rispondo . Non bis tu detto volontariamente, Che co'l Centauro ardita ragionasti? Questo folo ti fa tofto movine. Cosi è la legge de la nostra Dea; Questa che u menò co i tradimenti Ad Arione, anch'ella E cond unata al duolo suo conformes Ella infamata restarà morendo, Tu femplice peccando anco punita; Ma dimmi tu Clarinti, Come ti piace quella tuo morire, O non dir ai che tu innocente mori? Cla Lucrino, io moro lieta, e lo infolata, Lieta ch'e fodisfatto in parte il guito, E sconsolau che'l mio vago amante Senza ch'es mi gradischi, e troppo offeso; Ordinai tradiments Mez: [deznofa, e tuita pien d'amore, Sorje non già lo sdegno Dal'ira, da vendeus, Ma dal grave timor di gelofia; Non spero, oime, non spere, Se meco è gelojia girne nel Cielo;

An-

Andrò dou ella nacque, Nacque con cento luci, e cent'orecchie Al Impero de l'ombre; Ius starò adolerata sempre,

Es iui viene il mio signor per sorte Fortunata mia morte: Al dispetto di Pluto,

Al dispetto di Pluto, Et al dispetto del suo Regno amero L'Inserno mi seres Ciclo più chievo.

Luc. Offinat: à l'inganni, of al morire, Traditièse infedèle,

Spergiura de l'eserno Paradiso, Più d vna morte baurai,

Bissmo supplitio, & infernal sciazura, Ne trouerai perdono,

Ne trouerai recetto,

Solo nei ghiaccio, e ne infocasi ferri. Cla. Posche son disperata

Si congiuri à mio danno Tutto l'irato Cielo.

Tuno l'orrido Mare, Tuna l'immonda Terra,

Tutto l'iniquo Inferno;

Nettun me dia y Tom's il vifto Mare

E la Terra à sue viscere mi uri, E ifigli suoi membruit, e coraggiosi

Sfoghino contro me, non contro il Cielo

La rabbia fulminata,

ATT Delic Cadea anch'io languente. AtN Her ecco prendi il DARDO, Flags E datti pace e benedici il Cielo, Che da la sù discende Il caftigo, il perdono. Oime, ch'è tramortito, Oime, chi accorre (abi laffo) A l'estremo bifogno ? Qui da presso non ve Rino, ne Fonte; Ei ei mi giace in braccio Tutto gelido, e laffo, Morrà & il min grembo Feretro li Jara, bara, e sepolcro. Tir Non fon io morto viuo: E qual dolor trarrà questo miospirto Dal suo corporeo nido Se que lto c'hora prono affai possente Più viuace mi fa,ma più dolentel O Clarinto, Clarinta Accorresti al mio scempio, All'hor, che ritenesti. E la destra, & il ferro Per dar via più tardăza al mio morire E far due colpi crudi bor fatia fei, Morta Seluagia pria morra Tireno; Ma che s'adempia la venaetta mia Morendo iu, che seclerata mori! Tuvendicata restirai di noi, Di me che disamata i ho souente,

hill

Pris

FIRIT

Lifa

h

西南京河

Per

DW

E

SEE

QVINTO. De la Consorte mia, ch è tua riuale; Ah Ninfa, Ninfa è colto ben l'ingano, F la mafrede;il Ciel che più premde In si breue marire, bor ii condanda ? Priacboda che I mio ben sia spenio ve-Finir la vita, e no finir l'ardore, (glio Lasciar la speme, e non lasciar la doglio Abandonar la luce, e non la voglia; Milero, hor come Amore Triofator d'og' Alma, e d'ogni Impero, Consolator de suoi più cari Amanti, Liberator distrugitor del tutto, Per pietà non soccorre Due de la schiera amata, amati fidi? E qual pietà del mio gran mal si trona? Equal'aita il mio cader riliena; Se ahandonato nacqui, E dolorofo viffi, E disperato moros O mio Natal infausto, Horrida Vita mia. E rigorofa mortes Tuche recasti l'infinito pianto, O tragico Mesaggio, Nuntio vanne à colei del mie morire. E dilli, s'ella à morte bor bor ne corre, A morir disperato, anch'io ne vado. Mef O Dei, perche buomo mortal no puote Vincer chi vince noi, che [ciolto fora

ATTO Di tant'empio tributo il nostro Bosco. Tir. Amico pria che parti Dimmi, chi vince il Mostro Più d'ogni Tigre indomita, e (pietata Lihera forfe chi è di morte degno! Mef. Et ba per premio ancora De i Monti d'Oriente Ricchissim Piropo, Che si tien custadito A l'Erario maggior Sacerdotale; E chi s'espone, e per ditor rimane, Và con gli altri a la morte. Tir Come questo i è noto ? Mef-Antico fon di queste Selue, e viddi Morir chi à questa impresa Temerario s'occinfe .

Tir.T'abbraccio Núno pria m'amaro pià Hor di felice st ilo. Mes Quale Deità si rossera il ciglio,

E qual valor la morte altrui ranuiui?

7 Quella dettà ch'i priegh mies raccoglies
E'l gran valor del mio fatale Dardo.

Mef Iliuo fouerchio Amore

Troppo arduoti fa piacesse al Cielo, Che questo strale uo fusse quell'Assa Delfigliuol di Peleo.

Ch'apportasse situte, e morte insieme. Ti.Cő l'agiuto del Ciel, tal'èl mio Dardo. Ma conducimi tosto al Sacerdote,

Fa-

bij

Fil

ÌŢ

60

QVINTO. De la Conforte mia, ch è tua riuale; Ab Ninfa, Ninfa è colto ben l'ingano, F la ma frode il Ciel che più premidde In stbreue marire, bor ii condanda? Priachodache Imio ben sia spenio ve-Finir la vita e no finir l'ardore, (glio Lasciar la speme, e non lasciar la doglia Abandonar la luce, e non la 2 oglia; Milero, bor come A more Triofator d'ogn' alma, e d'ogni Impero, Consolator de suoi più cari Amanti;

Liberator difirugitor del tutto, Per pietà non soccorre Due de la schiera amata, amati fi li? E qual pietà del mio gran mal si tronas Equal'aita il mio cader riliena; Se abandonato nacqui,

E'dolorofo viffi, Edisperato moros O mio Natal infausto, Horrida vua mia. E rigorofa morte;

Tuche recasis l'infinito pianto. O tragico Mellaggio,

Nuntio vanne à colei del mie morire, E dilli, s'ella à morte bor bor ne corre, A morir disperato, anch'to ne vado.

Mcf.O Dei, perche huomo mortal no puote Vincer chi vince noi che sciolto fora

ATTO Di tant'empio tributo il nestro Bosco. Tir. Amico pria che parti Dimmi, chi vince il Mostro Fiù d'ogni Tigre indomita, c spietata Libera forse chi è di morte degno? Mel. Et ba per premio ancora

De i Monts d'Orsente Ricchiffimo Piropo, Che si tien custodiso A l'Erario maggior Sacerdotale; E chi s'espone, e per ditor rimane,

Và con gli altri à la morte. Tir. Come questo t'è noto ?

Mef. Antico son di queste Selue, e viddi Morir chi à questa impresa Temerario s'accinfe .

Tir Tabbraccio Nuno pris m'amaro pia. Hor di felice Stino. (10)

Mef Quale Deita il rasserena il ciglio, E qual valor la merte altrui rauniun?

T Quella destà ch'i prieghi miei raccoglies E'l gran valor del mio Fatale Dardo .

Mef Iliuo Suerchio Amore Troppo ardito to fa, piacelle al Cielo, Che questo strale tuo fusse quell' Asta Delfigliuol di Peleo. Ch'apportasse salute, e morte insieme.

Ti. Co l'aginto del Ciel, tal è I mio Dardo. Ma conducimi tosto al Sacerdote,

Fe-

Fe

QVINTO. 132 .

Fedeliffimo amico .

Pria che ne vadi la mia spefa à morte Che non so doue il Casto Tempso fia. Mes. Andiam per questo calle,

E fe valor non bai,

Non effere cagion de la sua morte: Tir. Cosi mi prace. O in ciò fermo, e duro Effer voglio effer deggio, Opreda, o predatore, Glorieso morendo, à Vincitere.

## SCENASESTA

Lucrinio, Seluagia, Celio, Tirli, Clarinta, e Licori.

/ Enate à ferui miei IVI Quefto prangente fluolo A lo scoglio maggiore, Et viulate in ver l'estreme sponde, Tantache forga dal pri cupo fondo L'affalitor Vorace. E vos che lietamente Dispregiaste la Dea, di eni sen serno. Non vincresca il morire, Che non fi sedisfa la fanta lege Con st brem martire; Il grane pondo de l'effesa vostra Con-

ATTO Contrapefata à la bilancia eterns, Con la presente morte Più trabocca l'offefa; E pur la Dea pietofa Si compiace mirarui Obedienti ad igni vostro duolos Ite securi à questo lieue male, Che'l Ciel v accoglierà nel bel Giardi-Que menano più ranquilla vita, I lieti Semides : Vi farete da miferi mondani Immortali, e diumi ; Non più vi pascerete Di frutti corruttibili & amari . Ma di neuare grato,e dolce Ambrofis. Non più de Piuc fentirete il suono, Mad' Angeliche Cetre. Non hauerete più cura di Greggi. Anzi farà in voltra cura ognibora I.a gregge de le Sulles Perquesta morte prouarete tofto L etermità de secoli felici Ite à l'immenso seno De l'ampio Ciel ; lasciale Quefts confusion, quefts gran Valle . Questa intricata rete. Quella prigioneria, quefto sepoleres E di poggiare al Ciel moffrate il fegno Fate ch'io mire da bes luni vofti

EN

QVINTO 137

Fedelissimo amico. Pria che ne vadi la mia Spesa à morte, Che non so doue il Casto Tempio sia.

Mes. Andiam per questo calle, E se valor nonbai,

Non effere cagion de la tua morte: Tir. Cosi mi piace LT in ciò fermose dura

Esser voglio esser deggio, O preda, ò predatore, Glorioso morendo, ò Vinciture.

## SCENA SESTA

Lucrinio, Seluagia, Celio, Tirli, Clarinta, e Licori.

M Enate à ferui mici

Questo prangente studo

A lo scoglio maggiore,

El viulate in ver l'estre ne sponde.

Tantoche sorga dal più cupo sonde.

L'assilhur V orace.

E voi che stetamente
Dispreziaste la Dea, di cui sen seruo,
Non v incresca il morire,
Che non si scalata la santa lege
Con il breu martire;
Il graue pondo de l'offesa vostra,

M 3 Con.

ATTO Contrapesata à la bilancia elerna; Con la presente morte Più trabocca l'offefa; E pur la Dea pietofa Si compiace mirarui Obedienti ad egni vostro duolos Ite securi à questo lieue male, Che'l Ciel v'accoglierà nel bel Giardi: Que menano più iranquilla vita I lieti Semidei : Vi farete da miseri mondani Immortali, e diuini; Non più vi pascerete Di frutti corruttibili & amari, Ma di nettare grato, e dolce Ambrofia. Non più di Piue sentirete il suono, Ma d'Angeliche Ceire, Non hauerete più cura di Greggi, Anzi farà in voltra cura ogninora 1.a gregge de le Sielles Perquesta morte prouarete tofto L'eternità de secoli felici Ite à l'immenso seno De l'ampio Ciel ; lasciate Quefts confusion, questa gran Valles Questa intricala rele, Questa prigioneria, questo sepalero; E di poggiare al Ciel mostrate il fegna Fate ch'so mirs da bes lumi vojtri

QVINTO. 138

Vna fol lacrimetta, Vn fospiretto, vn sguardo verso al Cielo,

Sel. Mi pefa affii la morte,

Non perche la sua Falce Adunca e dispietata

Dia timore al mio petto,

Che di morir non paue; Ma perche moro, e lascio

Infamato il mio ceppo,

Senza c'habbia commesso alcun'errore. Lascio il Padre il Consorte

Vedoui, e sconsolati,

Elascio la mia Patria i miei parenti, E la mia giouentù la mla ricchezza;

Ministro io cangerei l'incerto riso,

Colmio presente Paradiso in terra; E non sò se disperata (quisto,

Perdo il Cielo e l'Inferno (oime) m'ac. E la cagion di ciò nu muore appresso.

Dunque Ministro queste tuoi racordi Più dannosa mi fanno,

E psù fanno maggier la morte mia, Luc. ab poco faggia i tuos penfieri acquets Sceura di mente e diffidata in tutto,

Che son queste ricchezee, Queste pompe caduche,

D vna Aracne vn foule,e fragil velo; Ch'un breue foffio lo divide,e parte?

La gioueniù diviene

ATTO In breu anni una finge, Vn lez o, U vna fauola del Mondo; Altro Padre altro Spofo A i Palaggi del Ciel fon preparati, Ch ingiust mente mori? E che tradita fei ? hor ti rispondo . Non hai tu de to volontariamente. Che co'l Centauro ardita ragionasti? Qu'sto folo tifa tofto morire, Così è la legge de la nostra Dea; Questa che si menò co i tradimenti Ad Arione, auch ella E condennata al duolo suo conformes Ella infamata restarà morendo, Tu semplice peccando anco punita; Ma dimmi tu Clariata, Come ti piace questo tuo morire, O non der ai che tu innocente mori ? Cla Lucrino, io moro liesa, e fc. nfolata Lieta ch'è sodisfatto in parte il guilo, E sconfolata che'l mio vago amante Senzi ch'er mi gradischi, e encopo offest Ordinai tradimenu Meza sdegnosa, e tuitapien d'amore, Sorle won gialo Idegno Dal'ira. da vendetta. Ma dal grave umor de gelofia; Monspero, ound, non spero, Se meco è gelofia girne nel Cielos

AB-

QVINTO. 139 ..

Vna fol lacrimetta, Vn fospiretto, vn fguardo verso al Cielo;

Sel. Mi pefa affai la morte,

Non perche la fua Falce Adunca e dispietata Dia timore al mio petto, Che di morir non paue;

Ma perche moro, e lascio, Infamato il mio ceppo,

Infamato il mio ceppo , Senza c'habbia commesso alcun'errore? Lascio il Padre il Consorte

Vedovi, e sconsolati,

Elascio la mia Patria i miei parenti, Elamia gioueniù la mia ricchezia; Ministro io cangerei l'incerto riso,

Co'l mio presente Paradiso in terra;

E non so se disperata (quisto, Perdo il Cielo e l Inferno (oimè) m'ac. E la cogion di ciò mi muore appresso. Dunque Ministro questi tuoi racordi

Piu dannofa mi fanno.

E pui funno maggior la movte mia, Luc. · b poco faggia i tuot penficci acquets Sceura dimente e diffidata in tutto, Che funqueste ricebezze,

Queste pompe caduche,

D vna Aracne vn foutle, e fragil velo, Ch'vn breue-foffie lo diuide, e parie?

La giouentu diviene

QVINTO. 142 ..

Andro dou ella nacque, Nacque con centa lucie cent'orecchie Al Impero de l'embre; Ius starò adolor es sempre, Es ius viene il meo signor per sorse

Fortunata mia morte: Al dispetto di Pluto,

Et al dispetto del suo Regno amero L'Inferno mi serra Ciclo più chiaro.

Luc. Ostinat: à l'inganni, & al morire, Traditrice infedele, Spergiura de l'eserno Paradiso, Più d'una morte baurai, Biajmo supplitio, & infernal sciazura, Ne trouerai perdono, Na trouerai ricetto,

Solo ne shiaccio, e ne infocuti ferri. Cla. Posche son disperata

Si congiuri à mio danno Tutto l'irato Ciclo, Tutto l'orrido Mare,

Tutta l'immonda Terra, Tutto l'iniqua Inferno;

Tuoni sopra il mio capo il gran Tonate, Rettun me dia p Tomba il visto Mare E la Terra a sue viscere mi iiri,

E la Terra à sue viscere mi tiri, E i figli suoi membruti, e coraggiosi Ssogbino contro me, non contro il Gicla

La rabbia fulminata,

142 El Re de i neri Chriostri In Tribunal diffiamme Mi condanni à fofflir d'Ifeon la ruota, Di Fisifo penoso il grave sasso, Di Titto gla Auoltoi Di Tantalo li pomi, e'l rio vietato Luc. Men fareiti punita, O troppo feelerata, d troppo ardita. Tirl. Mifero, & io che fei, Tenero ancora d anni: Non anuezzo a peccare, Più Rolto, che maligno, Per compiacer non per errar condotte Ad order questatrames Se non se troua scampo al mio delitto, Per gratia per pictate,per mercede Non così softo fia preda di morte, Che fi moro, à MiniAro, Morrà la Madre mis che tiemmi caro, Scioglietemi vi priego Serui troppo crudeli, Leuate questi nodi ; e tu Lucrino Se la compassion si fa pietoso A che menarmi il Mare A che farmi morire? Deb mira il pianto, D i fospiri ascolla, Mira che son garzone, F pur la guancia mia tenera, e molle

Ti dours a far destar nel Cor pictate.

OVINTO. Andrò dou ella nacque, Nacque con cento luci, e cent'orecchie Al Impero de l'ombre; In flaro adolerata femore, Es iui viene il mio Signor per forte Fortunata mia morte: Al dispetto di Pluto. Et al dispetto del suo Regno amaro L'Inferno mi firia Cielo più chiaro. Luc.Offinatia l'inganni, & al morire, Traditice infedele, Spergiura de l'eterno Paradifo, Più d vna morte baurai, Biajmo supplitio, & infernal sciagura, Ne trouerai perdono. Ne trouerai ricetto. Solo nei ghiaccio, e ne'infocati ferri. Cla. Poiche son disperata Si congiuri à mio danno Tutto l'irato Cielo, Tusto lorrido Mare, Tutta l'immonda Terra. Tuttol iniquo Inferno; Tuoni fopra il mio capo il gran Tonate, Nettun me dia p Tomba il vifto Mire E la Terra à sue viscere mi tiri, E i figli fuoi membruti, e coraggiofi

Sfogbino contro me, non contro il Cielo

E'l

La vabbia fulminata,

ATTO 142 E'l Re de i neri ( brioffri In Tribunal diffiamme Mi cond inni à fofflir d'Ision la ruota, Di Fisifo penoso il graue sasso, Di Titto gla Auoltoi Di Tantalo li pomi, e'l rio vietato Luc. Men faresti punita, O troppo scelerata, ò troppo ardita. Tirf Mifero, W io, che fei, Tenero ancora d anni; Non aunezzo a peccare, Più folio, che maligno, Per compiacer non per errar condotte Ad ordir questa trame; se non se trous scampo al mio delitto, Ter gratia per pietate, per mercede Non cost costo sia preda di morte, Che fi moro, à Ministro, Morrala Madre mia che tiemmi caro, Scioglietemi vi priego Serui troppo cru leli, Leuate questi nodi ; etu Lucrino Se la compassion ti fa pictoso A che menarmi il Mare? A che farmi morire? Deb mira il pianto. U i fospiri ascolla. Mira che son garzone, E pur la guancia mia tenera, e molle

Ti doursa far destar nel Cor pietate.

Lia

QVINTO: 143.

Lic. Esaudisci le precs Del pouero fanciullo, Serai fe non perdoni à questo vago Serpente d'un infetto e fozzo lago, lo sostento in sus vece Doppia merte, à Ministro. Cada doppia in ne l'iras E doppi frano i morfi In questo feno mio Ogni culpo chaurà Tirsi à soffrire Scenda à le membra mie Tirfi vedroiti puro Suenato a i più verd'anni, Permia cagion che l'amo, E su del mio morir anco cagione : Tirfi la morie mia per se m è grata. Tirfi,la morte tua mi da più morte : Ma come Tirsi mio Poso morir, se mi jei tu da presso Respira del mio Cor, spirio de l'Almas Morrò quando morras,

Morro quando morrai, Viuro con te congionto à l'altra vita, So che colà non mi ferai ritrofo,

Poi ch'al Ciel, poi ch'à i Regni di Beand Crudeltà non alberga.

Tirf Taci taci ancor peri Condotta al facrificio, Donna dannofa viar cattiuitate, Solo questo mi fa lieto morire,

be

ATT Che non baure più meco Il ino fermo ientare, Lo tua moleftia. e l suo defio sfrenato, E temo, oime che deue questo spirio E deffinato, il ino verrà più duro A darli mi ja col suo par zo Amore. Celio per iroppo amarii. E disamatala spirante vita, Che fruits babbiam raccolis Dal albero amorofo Ifior fon questi Canapi tenaci, Le foglie sono i nostri penumenti, I fruiti il nostro duol la nostra morte. Cel. Tirfi da Celio il male tuo deriua, E da Liceri il mio gran mal rinajce E u Licori bella Non viui al fin per effere incostantes Tirsi per compiacermi i tuoi bei lumi Non vederando il Sele; E per sdegnarmi, ò rigida Licori Cost veloce mori, Et io per 170ppo amare Cadauero farò sepolto in Mare, Cadaucre squarciato E da l'onde agit 10, E da s vents portsto à i lidi Eoi, All'hor che questo corpo Senz' Alma felcherà l'acque più gorfie, Barca fenza Nochbiero, e fenza remi,

Lace .

QVINTO: Lic. Esaudisci le preci Del ponero fanciullo, Serai se non perdoni à questo vago Serpente d'un infetto e fozzo lago, lo sostento in sus vece Doppia morte, d Ministro, Cada doppia in me l'ira, E doppi fiano i morfi In questo senomio ... Ogni colpo chaurà Tirfi à foffrire Scenda à le membra mie. Tirfi vedroiti puro Suenato a i più verd'anni . Per mia cagion che t'amo, E su del mio morir anco cagione; Tirfi la morie mia per te m è grata, Tirfila morte un mi da più morte ; Ma come Tirfi mio Poso morir, le mi fei iu di presso Respiro del mio Cor, spirio de l'Alma! Morrò quando morras. Viuro con le congionto à l'altra vita, So che colà non me serai ritroso, Poi ch'al Ciel, pos ch'a i Regni di Beat

Crudeltà non alberga. Tirs. Taci taci ancor speri

Condocta al facrificio, Donna dannofa refar cattiuitate, Solo questo mi fa lieto morire,

Ch

ATT Che non b : weo più meco Il mo fermo sentare. La tua moleftez, e l tuo de fio sfrenato, E temo oin è che deue qui flo pirto E destinato, il ino cerrà più duro A darls m ia cel suo pargo Amore. Celio per troppo umarti, E disamatala spirante vi a, Che frutti babbiam raccolti Dal albero amorefo Ifior fon questi Canapi tenaci, Le foglie sono i nostri pentimenti, I fruits il nostro duol, la nostra morte. Cel.Tirfi da Celio il male tuo deriua, E da Liccri il mio gran mal rinasce ; E su Licori bella Non vaui al fin per essere incostantes Tirsi per compiacermi i tuoi bei lumi Non vederando il Sele; E per sdegnarmi, o rigida Licori Cost veloce mori. Et io per troppo amare Cadauero furd sepolto in Mare, Cadavero (quarciato E da l'onde agituto, E da i venti portato à i lidi Eoi, All'bor che questo corpo Senz' Alma fili hera l'acque più gonfie, Barca Jenza Nocebiero, e fenza remi,

Lacerata predata, e tralasciata,
Alti Monti, alte Rocche
D'onde nere, e spumanti,
Sorgeranno à l'Egeo;
A i Venti il Rè de Venti,
Torrà la serutiù del duro freno
Minaccioso, e crudele à chi m'ancide
Per pietà gli amorosi, e vaghi Pesci

Condurrannoà l'Auello D'ona algofa Cauerna;

B' una aigoja Cauerna.; Sorgerà la gran Dea ch'al mare nacque Con le Colombe, e con gli amori à câto, E verferà nel Mare un mar di pianto,

Il rimanente de le membra esangui,

Luc. Sorui miei, che si tarda?

Non più pietà con impeto portale Questi troppo loquaci al mar vicino, C bomai finito è'l giorno.

C'homai veggo adöbrarsi i Colli, i Mösl E voi che tramontate à nova luce

Sia la Costanza il vostro fido Duce: Lic. A Dio storida Selua à Dio mia gioia. Cel. à DioBosco, à DioMôte, à Dio bel fiume Cl. A Dio staza d'Aprile, à Dio bei prati S. A Dio padre, à Dio sposo, à Dio ricebezze

Tirf. A Dio mia Genitrice, e patria à Dio. Luc. O che pietà ch'entro il mio Cor difeë-Che inufitato duolo (de,

Sente l'Anima mia,

N Fui

ATTO Fui padre ancio di felio verifo ente-E l'homicida viue Per dar morie a chi nafce, & à chi das-

## SCENA SETTIMA.

Tireno, Tirli, Clarinta, Licori, e Celio ligati allo scoglio, Seluagia, e Lucrino.

Sofpendere il morire SDi questa afflica schiera, Non tirbiamate il Mostro Sin che ro cote faggio Ministro ber bo? Non parli. Luc. Chi & coftui .

Che così ardito la ginfitia arresta Lasciate questi rei Ligati in Scoglio, E non date à la Fera il fegno vfato, Che brami, e'che ricerebi?

Tir. O morire , o dar vita à i Moribendi. Luc Chi fei,e di qual patriage che ti preme Porre in periglio il viner mo più sciol-

Tir. Son Tiren di Partenope , Conforte (108 Di Seluzzia, condotta à dura morte. Luc. Mifero, la pietà mi ti fa caro, Sai

QVINTO Lacerata preduto, e tralafeiata, mi Alti Monti alle Rocche Donde nere; e spumants ... The Sorgeranno à l'Egco; Ai Venti il Re de'Venti, Torrà la feruità det duro freno Minacciofo, e crudele à chi m'ancide

Perpietà gli amorofi, e vaghi Pefci il rimanente de le membra efungui, A Condurrannoà l'Auello 019 3

D'una algosa Cauerna; Sorgera la gran Ded ch'al mare nacque Con le Colombe, e con gli amori à cato, E verferà nel Mare on mar di pianto. Luc. Sarui miei, che si tarda?

Non più pietà con impeto portate Questi troppo loquaci al mar vicino,

C'homai finito e'l giorno.

C'homai veggo adobrarfi i Colli, i Mon L'oi che tramontate à nous luce

Sia la costanza il vostro fido Duce. Lic. A Dio florida Selua, a Dio mia gioia. Cel.à DioBolco, a DioMote, à Dio bel fiume Cl.'A Dio Staza d'Aprile, à Dio bei prati 3. A Dio padre a Dio sposo, a Dio ricchezie Tirf. A Dio mia Genitrice, e patria à Dio.

Luc.O che pietà ch'entro il mio Cor difcé-Che inufitato duclo (de,

Sente l'Anima mia,

146 A T T O
Fui padre auc'io di figlio vecifo uniti lai
El homicida viue
Per dar morte a chi nafee, & à chi eta 11.

(10. LT)

#### SCENA SETTIMA.

N

1

Tireno, Tirfi, Clarinta, Licori, e Celio ligati allo feoglio, Schagia, e Lucrino.

Sofpendete il morive
Soi questa affiita schiera,
Non richiamate il Mostro
Sin che io cote saggio Ministro borbot
Non parli.
Luc, che è cestui,
Che così ardito la giustitia arresta;

Che cost ardito la giufitia arretta.

Lasciate questi rei Ligati in Scoglie.

E non date à la Fera il segno ofato.

Che bramise che ricerti?

Tir O morire, ò dar vita i i Maribondi. Luc. Chi feise di qual patria,e che il preme Porre in periglio il viuer tuo più felol-Tir. Son Tirem di Partenope, conforte (tof Di Seluagia, condotta d dura morte;

Luc. Mifero, la pietà mi ti fa caro.

Sai tu la legge, che s'osserua in terra? Tir. Solla Ministro, e non mi dà timore Il rischio d'ogni rischio assai maggiore. Sil.Tireno mio, Tireno mio che fai, Non è l'Orfo, il terror de'falsi campi, Senza Giogara ad altri il giogo pone; -Non ara, no la Terra. Fà sanguinosi folchi ;

Altri muggiti spande,

Non è domato, no, da gli Aratori, Madoma Pescatori;

Dung: riferba il verde April de gli an-E fa ch'io mora, chel morir m'e caro.

Tirf. Tenta giouane andace

La tua celeste, e prospera Fortuna, Che se vitane dai viurai lodano E fe vinto cadrai

La fama ti farà sorgere eterno.

Lic Non sol noi saluerai,

Ma l'immejo Giardin del gran Popeis Trarrai di feruità d'empio tributo, Non auuilire l'animo tuo fiero,

Da forza à la ma forza, Dà vigore al vigor, valore al braccio, Causne bomai d'impaccie.

Cel.Chi comincia, e non fegue Porta per fine il biafme; Hor pei c'hai cominciato Compisci, che giungendo al caro fine

N 2

ATTO 148 Infiniti faranno i merti tuoi. Clar Se valoroso il suo valor non perdi, Tir S Qual perdono haurò io fe t'hò traditol Tradito no, ma per souerchia amore SILT Cieca infensata, e fuor d'ogni mio lume, Tua beltà fu cagione, Gelosia che mi diede à i tradimenti, Per sentir cento orecchi, Per mirar centoluci. Lucr Cielo, par che comincia Ad effer chiaro homai, L'Oracolo Celeste ; Deb fanti Numi d noftra Des clemente Accogliete, effaudite i nostri priegbig Pastor d'animo grande, Se corresponde la tua forza al vanto, Non più lacrime, nò, ma rifo, e canto; Non più morte, ma vita, E clemenza infinita; Ma dimmi con qual' armi -Vorrai finir la perigliofa lite? Tir. Con questo, bor lo vedrai Dardo F A-Lucr. St st. Dardo mi disse (TALE. La voce de gli Dei, o come anampo Di fantissimo zelo; Prepara il tuo valore; Chiamate à serui mies Con gli vrlil' Arrabbiate. Sel.O Ciel dogli tu posa Lic.

Se

11

3

I

į

QVINTO. Sai tu la legge che s'offerus in terra? Tir Solla Ministro, e non mi da timore Il rischio d'ogni rischio assai maggiore. Sil. Tireno mio, Tireno mio che fai,

Non è l'Orfo, il serror de falsi campi, Senza Giogara ad altri il giogo pone; Non ara, no, la Terra, Fà sanguinosi salchi s

Altri muggiti [pande,

Nonedomate, no, dagli Aratori, Madoma Pescatori: Dung: riferba il verde April de gli an.

E fa ch'io mora, che'l morir m'e care,

Tirf. Tenta giouane audace

La suaccleste, e prospera Fortuna. Che fe vitane dai viurai lodatos E (e vinto cadrai

La fama ti fara forgere eterno.

Lic Nonfol noi saluerai, Mal'immeso Giardin del gran Popeio Trarrai di seruitù d'empio tributo, Non auuilire l'animo tuo fiero,

Da forza à la tua forza,

Dà vigore al vigor, valore al braccio. Cauane homai d'impaccio.

Cel. Chi comincia, e non segue

Porta per fine il biasmo; Hor poi c'hai cominciato

Compisci, che giungendo al caro fine

N 2

148 ATTO Infiniti faranno i merti tuoi. Clar. Se valorofo il tuo valor non perdi, Qual perdono haurd io, se t'hò tradito? Tradito no, ma per souerchio amore Cieca insensata, e fuor d'ogni mie lume, Tua beltà fit cagione, Gelosia che mi diede à i tradimenti. Per fentir cento orecchi, Per mirar centoluci. Lucr. Cielo, par che comincia Adeffer chiaro homai, L'Oracolo Celefte ; Deb santi Numi, d nostra Dea clememe Accogliete, effaudite i nostri prieghie Pastor d'animo grande, Se corrisponde la tua forza al vanta, Non più lacrime, no, ma rifo, e canto, Mon più morie, ma vita, E clemenza infinita; Ma dinmi con qual' armi Vorrai finir la perigliofa lite? Tir. Con questo, hor lo vedrai Dardo F A-Lucr. Si si Dardo mi dise (TALE. La voce de gli Dei, o come auampo

Di funtiffimo zelo;

Prepara il ino valores Chiamare o ferui miei Con gli vrli l' Arrabblate. Sel, O Cicl dagli su posta

Lic.

Lie

Ce

ľ

T

QVINTO. 149 w

Lic. Marie da gli valore.
Cel Sia autto anuitto, qual famafo. Achille.
Cl. Qual Ercole fia Fero.
Tirf. Distrugga, chi nestrugge.
Tir. Eccolo come viene o come è crudo.
Luc. Soccorfo o Ciclo, il nestro mal s'estin.

gua.

### SCENA OTTAVA.

Tireno, Licori, Celio, Clarinta,
Seluagia ligari allo feoglio,
Mostro marino, Tirsi,
Lucrino, Satiro
indi parte

V Che no haurai più per tributo fai
Vieni à prauar d'ono diuino acciaio
Le punte incrudelite,
O come mugge, d'ome rompe l'onde,
Sembra foglio animato,
O Mongibella erranie,
Aita Dea guerriera.
Sel. Meschina me come vendetta brama.

Tir. Tleni Maxina Beffia;

Luc. Orate o voi dolenti

150 A T T O
Co'l core, e con la bocca.
Sel. Corte sissimi Dei

Deb non ci abandonate

Lic Il nostro gran fallir non riguardate.

Tirs. Al Cor contrito ogni soccosso viene.

Cl. Mi pente del mio fallo d Sommobene.

Tir. Dan scamperai mal nato.

Tir. Non scamperai mal nato, Già cominci à depor la pertinacia, Tutto is veggo d'atro fangue asperso, O come è impenetrabil di Macigno Questo rigido cuoio, à le ferise, Ma non ti colgo in darno, Roditi quanto fai, che non ho tema; Questa gran punta, ch' al suo corpo scede E questo fangue, che'l mo corpo verfa Inditij son de la vittoria mia: Già cade, e non vacilla, Già tace, e più di rabbia non scintilla, E morte il predator, vine il predato Quanto ti deuo', è mio benegno Fato. ic. O fomma merauiglia, Oracol' vero Ti bacio inuitto e genufiesso adoro Il tuo fenno, il tuo Stralese la tua forza; Ma voi serui sciogliete Questi fatali Amanti Non è tempa di pianto,

Quejt fatati Amanus, Non è tempo di pene, Non è tempo di morte; Non è tempo di morte; Dicasi à voce vius

Cha

Lic.

CLS

Tir

Tir Lu Lic. Marie da gli valore.

Cel Sia tutto inuito, qual famoso Acbille.

Cl. Quel Ercole sia Fero.

Tirs. Distrugga, chi ne strugge:

Tir. Eccolo come viene, o come è crudo.

Luc soccorso è celo, il nestro mal s'estina

## SCENA OTTAVA.

Tireno, Licori, Celio, Clarinta, Seluagia ligati allo feoglio, Mostro marino, Tirsi, Lucrino, Satiro in di parte

Tir. Vieni Marina Bestia, (guel Che no baurai più per tributo fan Vieni à prouar d'uno diuino acciaio Le punte incrudelite, O come muge, è come vompe l'onde, Sembra fcoglio animato, O Mongibello errante,

Sel.Meschina me come vendetta brame Luc.Orate ò voi dolenti

Aita Dea guerriera.

N 3

ATTO 150 Co'l core, e con la bocca . Sel.Cortesissimi Dei · Deb non ci abandanate Lie Il noftro gran fallir non riguardate. Tirf, Al Cor contrito ogni foscarfo viene. Cl. Miperto del mio fallo d Sommobene Tir. Mon feamperai mal nato, Già cominci à depor la pertinacia, Tutto ti veggo d'atro fangue afperfa, O come è impenetrabil di Macigno Questo rigido cuoio, à le ferite, Manon ti colgo in darno, Roditi quanto fai, che non ho tema; Questa gran punta, ch'al tuo corpo scede E questo fangue, che'l tuo corpo werfa Inditif fon de la victoria mia;

E questo fangue; che t un corpo versa
Inditifon de la vistoria mia;
Già cade, e non vacilla,
Già sace, e più di rabbia non scintilla,
E morto il predato, viue il predato
Quanto ti deuo, ò mio beuegno Fato.

Luc.O fomma meraniglia, Oracul vero Tibacio inniilo e gennfiello advro Il tuo fenno, il tuo Strale, e la tua forza: Massoi fenni feiogliete Questi fatali Amanti Non è tempo di piunto, Non è tempo di poste;

Dicali à voce vius

CP, y

Ch'à miglior vita il Cielo noi conferua, Già, già chiuso si vede Il gran Tempio di Giano. Prenditi la tua Spofa, inuitto Spofo, Et haurai la gran gemma Del gran Carro Solare, Per guiderdon del giorioso ardire, E voil, che sciolti sete Con più tenaci nodi, Ligate's Cori, e auiluppate l'Alme. Lic. Per dolcezza, che libera son'io, Nouo amor mi saetta, Celio mio non desio di te vendeua Perdona chi t'offese E per segno d'amer la fe ti porgo. Cel.O suscitata vita, O mio sudor di morte, Che placasti, & Amore, e l'empia Sor-Son vino, e sono Amante, Sarò Sposo, e nol credo, Gia son felice, e di sognar mi pere. Sel Tre volte m'bai difesa Ne l'bonor, ne la vita Carissimo Tireno, hor io t'abraccio, E per segno d' Amor piagano gli acchi, Masi tranquilla il core. Spofo mio, vita mia, mio dolce amore, Cl. Non ardisco lodarti Esendo sua nemica.

QVINTO:

ATT Ma se m'bai liberata Non mi negar perdono, Benche degna non fon di tanto done.

Tirf. Vorrei ben cente lingue Sol per ringratiarti o buon Paftore,

Ma con questa più roza , Dirò quel che potro de le tue lodi.

Tir Date le lodi al Cielo.

E date lodi al Dardo mio FATALE De la Dea de le Selue onnivotente Feritor, D.fensore,

E lodate anco il faretrato Amore. Luo Tutu lieti, e festăti andiamo al Tepio A render gratie à la mis Des benigna, Poi quando sorgel' Alba

Al Tempio d'Imeneo pomposi andiamo A far le feste, e i giubili famost

De i nodi glorioft,

Andiamo olieti Amanti ; Ne fia più chi Vannoia e vi conturbi. Tir. Andiamo o mio bel Sole:

Sel. Andiamo o mio Contento; Cel. Andiamo Anima mia.

Lic, andiamo o speme, e vita. Ci. Non hò più gelosia, non hò più sacgno.

Tirf. Sia la pace tra noi del fanto Regno. Sat Vine la Scelerata, e per mio Icorao Spola è del mio rinale;

Ab Stelle inique, innendicato resto,

IN:

(

G

D

ì

QVINTO. Ch'à miglior vita il Cielo noi conserua Già, già chiufo si vede Il gran Tempio di Giano. Prenditi la tua Spofa, inuitto Spofo; Et haurai la gran gemma Del gran Carro Sclare Per guiderdon del gloriofo ardires E voil, che scioli feie Con più tenaci nodi, Ligate i Cori, e auiluppate l'Alme. Lic. Per delcezza, che libera son'io, Nous amor mi faetta, Celio mio non desio di te vendetta Perdona chi t'offese E per segno d'amer la fe ti porgo. Cel.O suscitata vita, O mio sudor di morte, Che placasti, & Amore, e l'empia Sor Son viuo, e sono Amante, Saro Spofo, e nol credo, Già son felice, e di sognarmi pare. kl. Tre volte m'bai difesa Nel'bonor, ne la vita Carissimo Tireno, hor io t'abraccio, E per segno d' Amor piagano gli occhi Ma fi tranquilla il core . Spofo mio, vita mia, mio dolce emore? Il. Non ardisco lodarti

MA

Ellendo sua nemica,

Ma se m'bai liberata Non mi negar perdono,

Benche degua non fon di tanto dono. Tirf.Vorrei ben cento lingue Sol per ringratianti d buon Pastore,

Ma con questa più roza Dirò quel che potrò de le sue lodi.

Tir. Date le lodi al Cielo, E date lodi al Davdo mio FATALE

De la Dea de le Selue onnipotente Feritor, Difeasore, E lodate anco il faretrato Amore.

Luc Tutti lieti, e festăți andiamo al Tepio A render gratic à la mia Deabenigna, Poi quando forgel' Alba

Al Tempio d'Imeneo pomposi andiame A far le feste, e i giubili famosi De i nodi gloviosi,

Andiamo ò licti Amanti ; Nè fia più chi v'annoia e vi conturbi.

Tir-Andiamo ò mio bel Sole: Sel-Andiamo ò mio Contento; Cel-Andiamo Animamia.

Lic, Andiamo d speme, e vita. Cl. Non ho più gelosia, non ho più sdegne. Tirs Sia la pace tra noi del santo Regno.

Sai Diue la Scelerata, e per mio scarno Sposa è del mio riuste; Ab stelle inique spuendicato resto.

In)

QVINTO. 153. Infano, e disperato, bor vo co denti Suellere i tronchi, e ncenerire i fassi

#### CHORO.

Ominciano gli offanni,
E difperato il fine
Crede chi stà nel duot moli', e moli ăm;
Soglion da le roine
Rinouellarfi le Cittadi, e i Regni
Con rileui più degni .
Roma fatta da l'ar mi on tempo affilta,
Gadde, ma nel e oder riforfe intittà.
Dunque chi nel doler non fi difpera
Quel, c'ha iperato acquista, e quel che.

### Fine dell'Atto Quinto,

Ipera.

Imprimatur.

I. Terragnolus Vicar. Gener. Neap.

Franciscus de Claro Canonicus Dep.

# A' saggi Lettori,

Lo Stampatore.

N questa prima impressione sono occorsi molu errori nella prefente Fauola; con fortandosi l'Autore, che sogliano simili accidenti accadere communemente à tutte, l'opere vicite per le stampe alla luce; & anche fi conforta che'n breue vicira con maggior correttione , parte del quali errors bi emendati con la penna; e gli aliri si contenta che dalle Signorie loro siano corretti . Trougrete molte volte altronde, per altroue: ona volta detto forte, per for. tis Aprite, per Aprile; Tugurio, per il Tugurio ; li liggi, per le leggi ; molte lettere souer chie che fanno lungo il verso, e molie mancano al uerjo, che lo rendono lan. guido. e nel quinto Atto nella Scena secon da a num. 123 a uersi 14 vi minca una nerso che diccus

Habbia la pena anc'ella, che uoleua stare sotto il uerso

Siapunita di pena aspra e mortale & altri errors, i quali come hò detto di sopra, lascio la cura della correttione a Voi sagaci Lettori.

Nella

QVINTO. 153. Infano. e disperato, hor vo co denti Suellere i tronchi, e ncenerire i sassi

#### C. H O R O.

Cominciano gli offanti, E disperato il sine Crede chi stà nel duol moli',e moli ani; Soglion da le roine

Rinouellarfi le Cittadi, e i Regni.

Roma faita da l'armi un tempo affi ita.

Cadde, ma nel cader riforfe inuita
Dunque, chi nel dolor non fi dispera
Quel, c'ha sperato acquista, e quel cha

Fine dell'Atto Quinto.

Imprimatur.

I. Terragnolus Vicar. Gener. Neap.

Franciscus de Claro Canonicus Dep.

THURSDAY VALLEY



# A' faggi Lettori,

Lo Stampatore.

IN questa prima impressione sono occorsi, molti errori nella presente Fauola; con fortandosi l'Autore, che sogliano simili accidenti accadere communemente à tutte l'opere vscite per le Stampe alla luce ; U anche si conforta che'n breue vscirà con. maggior correttione parte del quali errors bi emendati con la penna; e gli altri si comenta che dalle Signorie loro siano corretti . Trouarete molte volte altronde, per altroue: ona volta detto forte, per for. 11: Aprise per Aprile; Tugurio,per il Tugurio ; li liggi, per le leggi ; molte lettere Conerchie che fanno lungo il verso, e mol. ie mancano al uerfo, che lo rendono lan. guido. e nel quinto Atto nella Scena fecon da anumi. 122. a uerfi 14 vi minca uns uerfo che dicena

Habbia la pena anc'ella, che uolena stare fotto il nerfo

Siapunita di pena afpra e mortale Faltri errors, i quali come ho desto di fopra , lafcio la cura della correnione a Voi (agaci Lettori. Ella presente Fauola leggerete Cialo, Faso, Stelle, Paradiso, Inferno,
Onnipotente, Angiola, Rume, Deita, Sato,
& altre simils uoci. dice l'Autore, bauere
scherzato poeticamente s hauendo però
riguardo di non sere effesa alcuna alla sua
Santa Madre Chiefa, e Fede Cattolica,
nella quale sermamente crede, e si sotto;
pone à comandamenti de suoi santi Mis
nistri.



The fire to the Contact of Interest Conference Augusta Agence Createdline Onnip want out Transferrence to U alir the same of the same and the (ther? The Course of the second second rigual Associated the St. Person - builty and Santa the same for a more arriver & for from nella c ASSESSMENT OF THE WARRENCE OF THE pone A RESIDENCE OF SHIPM niffri

Ella presente Fauola leggerete Ciello, Fato, Stelle, Paradiso, Inserno, Onnipotente, Angiola; Nume, Deita, Sãto, Waltere, insiste uoci, dice l'Autore, bauere scherzato poeticamente; hauendo però riguardo di non ser esse alcuna alla sua Santa Madre Chiesa, e Fede Cattolica, nella quale sermamente crede, e si sotto, pone a comandamenti de suoi santi Mismitri.



